

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **FRANCESCO MANACORDA**

Indirizzo **PIAZZALE MAFALDA DI SAVOIA, 10098 RIVOLI TO, ITALIA**

Nazionalità Italiana e Britannica

Data di nascita TORINO, 19 APRILE 1974

Incarico attuale DIRETTORE – CASTELLO DI RIVOLI MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA
DIRETTORE ARTISTICO – FONDAZIONE FRANCESCO FEDERICO
CERRUTI PER L'ARTE ETS

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **2024-IN CORSO**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea - Piazzale Mafalda di Savoia, 10098 Rivoli TO, Italia**
- Tipo di azienda o settore Museo di arte contemporanea
- Tipo di impiego Direttore e Segretario Generale
- Principali mansioni e responsabilità Sviluppo della visione istituzionale; redazione dei piani strategici e di fundraising; coordinamento e strutturazione dei dipartimenti; elaborazione di piani annuali e pluriennali di attività; curatela della formazione della Collezione; ideazione e implementazione del programma, comprese mostre, programmi educativi, convegni, seminari e pubblicazioni; progettazione e implementazione di processi produttivi e operativi; responsabilità finanziaria e allocazione dei budget; strutturazione piano PR e marketing; direzione delle attività amministrative e tecniche; gestione del personale. Personale gestito direttamente: 31
- Date (da – a) **2024-IN CORSO**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Francesco Federico Cerruti per l'Arte ETS - Vicolo dei Fiori, 5, 10098 Rivoli TO**
- Tipo di azienda o settore Fondazione
- Tipo di impiego Direttore Artistico

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Sviluppo della visione istituzionale; redazione dei piani strategici; elaborazione di piani annuali e pluriennali di attività; curatela della Collezione; ideazione e implementazione del programma, compresi attività collaterali, convegni, seminari e pubblicazioni; strutturazione piano PR e marketing.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>2017-2022</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>VAC Foundation - Bolotnaya Naberezhnaya, 15, 119072, Mosca, Russia e Dorsoduro 1401, 30123 Venezia VE, Italia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Fondazione per l'arte contemporanea</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Direttore Artistico</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Sviluppo della visione istituzionale per la nuova sede moscovita GES-2 aperta nel 2021 e quella veneziana; redazione dei piani strategici; costruzione e strutturazione dei team di programmazione e produzione per la nuova sede; coordinamento con studio architettonico Renzo Piano Building Workshop; ideazione e implementazione del programma comprese mostre, programmi educativi, residenze, pubblicazioni e progetti comunitari; progettazione e implementazione di processi produttivi e operativi; responsabilità finanziaria del budget; strutturazione piano PR e marketing; supervisione design dell'immagine della fondazione, sito web e segnaletica nuovo edificio. Personale gestito direttamente: 135</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>2017-2018</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Taipei Biennial - Taipei Fine Art Museum No. 181, Sec. 3, Zhongshan N. Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 10461, Taiwan, R.O.C.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Museo di arte contemporanea</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Curatore</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ideazione e realizzazione della Biennale di Taipei 2018, selezione opere, commissioni ad artisti, programmazione educativa, redazione del catalogo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>2015-2016</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Liverpool Biennial - 55 New Bird St, Liverpool L1 0BW, Regno Unito</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Biennale di arte contemporanea</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Curatore</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ideazione e realizzazione della Biennale di Liverpool 2016, selezione opere, commissioni ad artisti, programmazione educativa, direzione editoriale del catalogo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>2012-2017</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Tate Liverpool - Royal Albert Dock, Liverpool L3 4BB, Regno Unito</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Museo di arte moderna e contemporanea</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Direttore artistico</p>

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Ideazione ed esecuzione del programma pubblico di mostre, allestimenti delle collezioni, programmi didattici e pubblicazioni; progettazione e realizzazione di una visione per la Tate Liverpool; responsabilità di raccolta fondi e partnership. Personale gestito direttamente: 23

2010-2012

Artissima - Corso Vittorio Emanuele II, 12, 10123 Torino TO, Italia

Fiera di arte contemporanea

Direttore

Direzione culturale, manageriale ed economica; ideazione ed esecuzione di business plan e progetti curatoriali; responsabilità finanziaria del fatturato aziendale, fundraising; posizionamento nazionale ed internazionale del brand. Personale gestito direttamente: 9

2007-2009

Barbican Centre - Silk St, Barbican, London EC2Y 8DS, Regno Unito

Centro di arte contemporanea

Curatore

Ideazione e implementazione di mostre di arte contemporanea; redazione di pubblicazioni di accompagnamento; commissione di artisti emergenti per la serie Curve Art; responsabilità per le previsioni di bilancio e le spese. Personale gestito direttamente: 2

2006-2011

Royal College of Art - Kensington Gore, South Kensington, London SW7 2EU, Regno Unito

Istituto di formazione post-laurea

Tutor seguito da Visiting Lecturer

Insegnamento presso il Master Curating Contemporary Art, corsi di Storia delle Mostre e Teoria Critica

2006-2007

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo - Via Modane 16, 10141, Torino TO, Italia

Fondazione per l'arte contemporanea

Responsabile residenze per giovani curatori

Ideazione e gestione della residenza; coordinamento del processo di selezione; tutoraggio di curatori selezionati; supervisione generale della ricerca e delle mostre finali

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2006

Serpentine Gallery - Kensington Gardens London W2 3XA, Regno Unito

Galleria d'arte contemporanea

Curatore del programma pubblico del padiglione estivo

Organizzazione delle maratone di interviste e performance di artisti nel padiglione di Rem Koolhaas; invito e coordinamento dei partecipanti; preparazione del materiale di ricerca; coordinamento degli stampati, programmazione degli eventi

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2004-2007

Royal Society of Arts - 8 John Adam St, London WC2N 6EZ, Regno Unito

Ente per la promozione delle arti

Curatore *Arti e Ecologia*

Ideazione e realizzazione Programma *Arti ed Ecologia*, organizzazione di convegni e selezione per commissioni di opere d'arte pubblica; redazione di pubblicazioni

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

2001-2003

Royal College of Art - Istituto di formazione post-laurea

Master (MA RCA) in Curating Contemporary Art – Tesi: *Il laboratorio cognitivo di Simon Starling* (pass)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

1992-2000

Università di Torino

Diploma di Laurea quadriennale (DL) in Scienze dell'educazione con indirizzo per la conservazione e valorizzazione dei beni culturali – Tesi in Storia del cinema: *Una riconsiderazione della Semiologia del cinema: Christian Metz* (110 e lode)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

• Capacità di lettura

ECCELLENTE

• Capacità di scrittura

ECCELLENTE

• Capacità di espressione orale

ECCELLENTE

FRANCESE

• Capacità di lettura

ECCELLENTE

• Capacità di scrittura

ECCELLENTE

• Capacità di espressione orale

ECCELLENTE

RUOLI ISTITUZIONALI / GIURIE

2019–22

MAXXI, Roma, membro del comitato scientifico

2018–

Fondazione Giulio Paolini, Torino, membro del comitato scientifico

2017–

Liverpool John Moores University, Visiting Professor

2017–

Fondazione CRT per l'Arte, Torino, membro del comitato scientifico

2015–

Fondazione Morra Greco, Napoli, membro del comitato scientifico

2016

MAXXI, Roma, membro della giuria Maxxi prize 2016

2015-17

Visible Art Prize, membro della giuria

2015-17

Ministero Italiano della Cultura, membro del comitato di indirizzo per l'arte contemporanea

2015

British Pavilion, La Biennale di Venezia, membro del comitato di selezione

2015-17

MIMA, Middlesborough, membro del comitato scientifico

2014-17

RIBA north, Liverpool, membro del comitato scientifico

2013

La Biennale di Venezia, membro della giuria internazionale

2008-10

Black Umbrella Trust (Third Text), London, Trustee

2008-10

FRAC Piemonte, Torino, membro del comitato per le acquisizioni

MOSTRE CURATE

- 2021 *Santa Barbara Season*, co-curata con Ragnar Kjartansson, GES-2, Mosca
- 2018 *Post-Nature*, 11th Taipei Biennial, Taipei Museum of Fine Art
- 2018 *General Rehearsal*, collaborazione con Kadist Foundation, Moscow Museum of Modern Art
- 2017 *Aleksandra Mir: Space Tapestry*, Tate Liverpool
- 2017 *Otto Dix and August Sander*, Tate Liverpool
- 2016 *Liverpool Biennial*, Sedi varie
- 2015 *An Imagined Museum: Works from the Pompidou*, Tate and MMK Collections, Tate Liverpool, MMK, Frankfurt, Centre Pompidou Metz
- 2015 *Glenn Ligon: Encounters and Collisions*, Nottingham Contemporary, Tate Liverpool
- 2015 *Cathy Wilkes*, Tate Liverpool, Lentos Museum Linz, Museum Abteiberg Monchengladbach
- 2015 *Leonora Carrington: Transgressing Discipline*, Tate Liverpool
- 2014 *Mondrian and his Studios*, Tate Liverpool
- 2013 *Art Turning Left - How Values Changed Making 1789–2013*, Tate Liverpool
- 2012 *Sylvia Sleigh (featuring Frances Stark)*, Kunstler Hus, Oslo, Kunsthalle St. Gallen, Tate Liverpool, CAPC, Bordeaux
- 2011 *Dialoghi sull'Architettura*, FRAC Piemonte, Fondazione Pistoletto, Biella
- 2011 *Approssimazioni Razionali Semplici*, Artissima, co-curato con Lara Favaretto
- 2011 *Alighiero e Boetti Day*, Auditorium RAI, Torino, un evento non-stop di 12 ore co-presieduto con Massimiliano Gioni e Luca Cerizza dedicato ad Alighiero Boetti con lezioni, interviste e interventi artistici
- 2010 *Poesia in forma di rosa*, Artissima, programma curatoriale
- 2009 *Clemens von Wedemeyer: The Fourth Wall*, Curve Gallery, Barbican Centre, Londra
- 2009 *Radical Nature – Art and Architecture for a Changing Planet 1969–2009*, Barbican Art Gallery
- 2009 *Francis Upritchard, Save yourself*, Padiglione Nuova Zelanda, La 53. Biennale di Venezia
- 2008 *Rafael Lozano-Hemmer, Frequency and Volume*, Curve Gallery, Barbican Centre, Londra
- 2008 *Martian Museum of Terrestrial Art*, Barbican Art Gallery, London
- 2008 *Hans Schabus: Next Time I'm Here, I'll Be There*, Curve Gallery, Barbican Centre, Londra
- 2007 *Tobias Putrih, Venetian, Atmospheric*, Padiglione Sloveno, La 52. Biennale di Venezia
- 2007 *Lyon Biennial*, Curatorial participant
- 2006 *Satellites*, Tanya Bonakdar Gallery, New York
- 2006 *Audio Time Capsule for 7006*, Radio Gallery, Resonance FM, co-curato con Ryan Gander
- 2006 *Subcontinent – The Indian Subcontinent in Contemporary Art*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
- 2005 *Triennale Torino, T1 – La sindrome di Pantagruel*, Castello di Rivoli / Fondazione Sandretto Re Rebaudengo / GAM, Corrispondente curatoriale
- 2005 *A Certain Tendency in Representation – Cineclub*, Thomas Dane Gallery, Londra
- 2005 *From Futurism to Arte Povera – Portrait of a Collector*, Estorick Collection, Londra
- 2005 *Energy=Materials+Concepts*, Arte Povera works from the Berardo collection, Centro das Artes Casa das Mudas, Madeira
- 2005 *I Love Cinema and Cinema Loves Me*, Film screening, Camden Arts Centre, Londra
- 2004 *The Mythological Machine*, Mead Gallery, Warwick Arts Centre, Warwick University

PUBBLICAZIONI

- Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, Catalogo della collezione, in preparazione
- 'Arcangelo Sassolino - Assoluta Instabilità', *Giornale Dell'Arte*, supplemento, Maggio 2023
- Lara Favaretto, *Prospective Lexicon*, in preparazione, (co-ed.)
- 'Giorgio Griffa - Indetermined Paintings', *Electra Magazine*, 19, 2023
- Ragnar Kjartansson, Francesco Manacorda and Ingibjorg Sigurjonsdottir (eds.), *To Moscow! To Moscow! To Moscow!*, V-A-C Press, 2021
- Francesco Manacorda and Emilie Villez (eds.), *General Rehearsal*, V-A-C press, 2019
- Francesco Manacorda and Mali Wu (eds.), *Post-Nature –The Museum as an Ecosystem*, 11th Taipei Biennial, 2018
- Francesco Manacorda and Raimundas Malasauskas, 'Chris, Where Have You Been? - I Don't Know!!!' in *The Biennial Condition*, Joasia Krysa (ed.), Stages 6, Liverpool Biennial journal, 2017
- 'For Whom Do We Write Exhibitions? Towards a Museum of Commons' in *Stedelijk Studies* Issue 4, 2016 online (peer reviewed)
- 'Silenzio e commozione - per una possibile iconologia ispirata a Furio Jesi', in Vincenzo de Bellis, *Ennesima*, La Triennale di Milano, Mousse, 2015, republished in *The Two-sided Lake*, Liverpool Biennial, 2016
- 'About to be Finished', in Bice Curiger (ed.), *Giorgio Griffa*, Van Gogh Foundation, 2015
- 'Formule di sottrazione', in *Lara Favaretto - Good Luck*, Maxxi, 2016
- Alex Farquharson, Glenn Ligon and Francesco Manacorda (eds.) *Glenn Ligon - Encounters and Collisions*, Tate Publishing, 2015
- Francesco Manacorda (ed.), *Cathy Wilkes*, Tate Publishing, 2015
- Francesco Manacorda and Michael White (eds.) *Colour in Space - Mondrian and his Studios*, Tate Publishing, 2014
- 'Interview with Simon Starling', in *Simon Starling*, Phaidon, 2013
- 'In conversation with Tom McCarthy', *Mousse* 32, February 2012
- 'Unfilmed Films', in *Rosa Barba: White Is an Image*, Hatje Cantz, 2011
- *State of a Nation debate*, Frieze 140, June-August 2011
- *Surplus to Requirements*, DOT DOT DOT 20, Summer 2010
- 'Who Is Afraid of the Ideal Public' in Kitty Scott (ed.), *Raising Frankenstein: Curatorial Education and its Discontent*, Banff Center and Koenig Books, 2011
- 'Two Dimensional Sculpture' in *Anne Hardy*, Camden Art Centre, 2011
- 'Altered States of Objectness', in *Francis Upritchard: Save Yourself*, Exhibition catalogue, Padiglione della Nuova Zelanda per La 53. Biennale di Venezia, 2008
- Matthew Day Jackson, Chris Evans and Tobias Putrih in *Vitamin 3D – New Perspectives in Sculpture and Installation*, Phaidon Press, 2009
- 'Double Superimposed Projections Continuously Doubled', in *Armando Andrade*, Ikon Gallery, 2009
- 'Se la forma scompare, la sua radice è eterna' in Francesco Bonami (ed.), *Italics – Arte italiana tra tradizione e rivoluzione 1968-2008*, Palazzo Grassi and MCA Chicago, Electa
- 'Martian Ethnography – Conversation with Claire Bishop', *Celeste*, Estate 2008
- 'Tobias Putrih' in Ralph Rugoff (ed.) *Psycho-Buildings*, Hayward Gallery
- 'Writing and Defacing: The Strange Case of Victor Man', in Alessandro Rabottini, *If Mind Were All There Was. Nine Themes on Giuseppe Sacchi*, Kaleidoscope Press, 2011
- 'Temporary Artistic Communities, Francesco Manacorda intervista a Piero Gilardi' in Teresa Gleadowe and Christian Rattemeyer (eds.), *Exhibitions Histories: When Attitudes Become Form and Op Losse Schroeven*, Afterall Books and MIT press, 2010 ripubblicato in *Piero Gilardi*, Castello di Rivoli and VanAbbe Museum Eindhoven, 2012 and *Exhibition (Whitechapel: Documents of Contemporary Art)*, MIT press, 2014
- 'Pawel Althamer: The Artist as Astronaut' in Alex Farquharson and Lukasz Ronduda (eds.), *Star City – The Future under Communism*, Nottingham Contemporary, 2009

**PUBBLICAZIONI
(CONTINUAZIONE)**

- 'Interplanetary Ethnography' in Francesco Manacorda and Lydia Yee (eds.) *Martian Encyclopaedia of Terrestrial Life – Vol. VIII Art*, Barbican Centre, 2008
- 'Archives: Documents or Monuments? – Conversations with Bruce Altshuler, Arlette Farge and Hans Ulrich Obrist', *Piktogram* n. 9-10, 2007/2008 and *Manifesta Journal* 6, 2009
- 'Cinematic Psycho-Functionalism' in *Venetian Atmospheric*, Padiglione Sloveno per La 52. Biennale di Venezia, 2008
- Raqs Media Collective' (feature), *Frieze*, n. 108, June 2007
- 'Fantarchitettura – Architecture-Fiction', *Domus*, n. 905, July 2007
- 'The Impossible Process of Disambiguation' in Luca Cerizza (ed.), *Maps and Legends*, BSI, JRP-Ringier, 2007
- 'Palimpsesto de Anthropofagia' in *The History of a Decade That Has Not Yet Been Named*, Lyon Biennial, JPRingier, 2007
- 'Travelling Correspondence' in *Anna Lucas*, FACT, Liverpool University Press, 2007
- 'Irreversibility, Dissipation, Chaos and Noise Machines', in *Sharjah Biennial 8*, 2007
- 'Provisionally Mapping Spacetime Intervals' in *Intellectual Colours - Ryan Gander*, Silvana, 2007
- 'Take the Junk and Run', in *Savage*, Ikon Gallery, 2007
- 'Optical Machines, Interview with Cerith Wyn Evans', *Flash Art International*, Oct-Nov 2006
- Iaria Bonacossa and Francesco Manacorda (eds.), *Subcontingent*, Electa, Milano, 2006
- 'Short History of Natural Destruction' in *Henrik Hakansson*, Palais de Tokyo, 2006
- 'Sven Augustijnen – Disbelief as a Medium' in *Newspaper Jan Mot*, n. 50-53, March 2006
- Francesco Manacorda, *Maurizio Cattelan*, Electa, edizioni in Italiano, Francese e Inglese, 2006
- 'The Camera as a Magic Tool, Interview with Rosalind Nashashibi', *Metropolis M*, n. 2 2006
- 'L'artista come onnivoro / la bocca aperta' in Francesco Bonami e Carolyn Christov-Bakargiev (ed.), *La sindrome di Pantagruel*, Triennale di Torino, Skira, 2005
- 'The Architecture of Film, Filming Architecture', *Untitled*, n. 36, 2005
- 'Collezionare come conoscere per composizione', in Robert Lumley e Francesco Manacorda (ed.), *Marcello Levi: Ritratto di un collezionista*, Hopefulmonster, Torino, 2005
- 'Magnetic Nuclei – Letter from Reikyavjk', *Domus*, n. 883, July 2005
- 'The Success of Modernism' in (*Misunderstandings*), Galeria de Arte Mexicano, Mexico City and *Celeste*, 2005, reprinted in Moscow Art Magazine 2006 for the *documenta 12* issue
- 'The Four Discourses of Curating', *Manifesta Journal*, n. 5
- 'The Producer as Artist' in Phil Collins, *yeah...you, baby you*, Milton Keynes Gallery, Milton Keynes / Firstsite, Colchester, (scritto con Claire Bishop), 2005 ristampato in Omar Kholeif (ed.), *Moving Image*, (Whitechapel: Documents of Contemporary Art), MIT press, 2015
- 'Entropology - Monuments to Closed Systems', *Flash Art International*, Mar- Apr 2005
- 'Filtering News, Waiting for History' in *Rainer Ganahl*, MUMOK, Vienna, 2005
- 'Chris Orr' in Max Hollein and Martina Weinart (eds.), *Ideal Worlds – New Romanticism in Contemporary Art*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Hatje Cantz Verlag, 2005
- 'To His Image and Likeness – Letter from London', *Domus*, n. 877, Jan 2005
- 'Phil Collins' (feature), *Contemporary21*, n. 71, Mar 2005
- 'Inside the Secret Room' in Francesco Manacorda (ed.), *The Mythological Machine Newspaper*, Mead Gallery, 2004
- 'The Incongruousness of Presence' in Chris Orr, *Of Both Worlds*, Ibid Projects, 2004

**PUBBLICAZIONI
(CONTINUAZIONE)**

- 'Curatorial Plays', *Metropolis M*, n.5 Oct 2004
- Nouvelle Avantgarde – Artisti e film', *Flash Art Italia*, Sett, 2004
- 'Esoterica', *Metropolis M*, n. 4 Aug-Sept 2004
- 'Carol Rama', *Art Review*, June 2004
- 'London Calling', *Flash Art Italia*, Mag-Giu 2004
- 'Spotlight: In A Gadda Da Vida', *Flash Art International*, May-June 2004
- 'The Dark Side of Modernism – Architecture, Science Fiction and the Organic', *Flash Art International*, Mar-Apr 2004
- Notes for Simon Starling's The Meeting' in *Simon Starling*, Villa Arson, Nice and Stadtische Ausstellungshalle am Hawerkamp, Munster, 2004
- 'felicidade nao tem fim, tristeza sim' in Pablo Leon de la Barra, *To Be Political It Has To Look Nice*, apexart, New York, 2004
- 'Homeland Security – Aesthetics and Politics', *Flash Art Italia*, Dec-Jan 2003-2004
- 'Modernismo Rivisitato', *Flash Art Italia*, Ott-Nov 2003
- 'Introduction' in *The Straight Or Crooked Way*, RCA, London, 2003
- 'Del vedere come conquista dell'umano – La seconda via, il destino pedagogico dell'arte', Antonio Erbetta (ed.), *L'imprendibilità dell'esistere*, Il Segnalibro, 1997

LEZIONI E CONFERENZE

- 2023** *Institutional Softwares - The Cybernetic Museum*, Goldsmiths, PHD art programme, serie di seminari
- 2018** *Post-Nature – A Museum as an Ecosystem Symposium*, ideatore, relatore e moderatore, Taipei Fine Art Museum
- 2017** *Who Do You Think You Are? Culture, Identity and the Contemporary Art Museum*, tavola rotonda con Okwui Enwezor e Marta Gilli organizzata da Stuart Hall Foundation alla Tate Modern
- 2017** *Who Do We Write Exhibitions for?*, Lectio magistrates, LJMU, Liverpool
- 2016** *From Audiences to Constituencies: The Future of Activating the Museum's Public*, Conferenza del British Council sui musei al Benaki Museum, Atene
- 2016** *Art et Liberté (1938-1948) Modernity in Egypt beyond postcolonial discourse*, tavola rotonda con Catherine David, Mohamed Elshahed e Till Fellrath, Centre Pompidou, Parigi
- 2016** *In conversation with Ryan Gander*, Yorkshire Sculpture Park
- 2016** *Building Bridges: Curatorial Education and Professional Paths*, tavola rotonda, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
- 2015** *Collective Scholarship: Knowledge Production in the Museum*, Keynote lecture a 'Between the Discursive and the Immersive - A Symposium on Research in 21st Century Art Museums', Louisiana Museum of Modern Art, Danimarca, 3/12/2015
- 2015** *Visible Award*, presidente della giuria pubblica nella camera consigliare della città di Liverpool, 30/11/2015
- 2015** *Manipulating Variables: Playing with the Exhibition Format*, Birkbeck, University of London, 8/6/2015
- 2015** *Who Do We Write Exhibitions for?*, lezione alla conferenza 'The museum and its new public', Folkwang Museum, Essen, 26/5/2015
- 2014** *Co-creating Knowledge with our Audience*, Centre for Museology, University of Manchester
- 2014** *Radical Museology - Working the Collection*, Jesús Carrillo, Francesco Manacorda, Marta Dziewanska moderata da Claire Bishop, Nottingham Contemporary, 22/5/2014
- 2013** *Art Turning Left*, Open School East
- 2012** *Simultaneity and History - The Museum as a Time Machine*, Winchester School of Art, 22/10/2012
- 2012** *Archives: Monuments or Documents*, Salt, Istanbul, 7/3/2012
- 2011** *Curating while Managing*, Bocconi, Milano
- 2010** *Polyphonic Thoughts*, Ruskin School, Oxford University, 29/1/2010
- 2009** *On Simultaneity – What is contemporary in contemporary art*, Goldsmiths College, University of London, 12/10/2009
- 2009** *Natural Thinking – Artistic Investigations into the Natural World and Ecological Systems*, in conversazione con Jan Verwoert, Temporary Kunsthalle Berlin, 6/3/2009
- 2008** 'Education and its Discontent', Banff International Curatorial Institute Symposium: *Trade Secrets*, Banff Center, 12/11/2008
- 2007** 'Who is afraid of the curator-artist?' *Seminar on Curatorial Practice*, Turin, Artissima 14, 10/11/2007
- 2007** *Exhibition as Discourse* lezione e workshops sul rapporto tra artista e curatore, Office for Contemporary Art, Oslo, 1-5/2/2007
- 2007** *Curating the Postcolonial* organizzato da Mark Nash, presentazione della mostra *Subcontingent*, Royal College of Art, 26/1/2007
- 2006** *No Way Back*, RSA Arts&Ecology conference, moderatore della tavola rotonda, London School of Economics, 12/12/2006
- 2006** *Subcontingent*, presentazione, Curatorial Training Programme, De Appel, Amsterdam, 4/12/2006
- 2006** *Mapping Mumbai*, moderatore, Tate Modern, Londra, 16/9/ 2006
- 2006** *In conversation with Hassan Khan*, Gasworks, Londra, 2/7/2006
- 2006** *Tate Triennial 2006 Symposium on appropriation*, moderatore della tavola rotonda, Tate Britain, Londra, 5/5/2006
- 2006** *Manifesta Coffee Break*, tavola rotonda , Nicosia, Cyprus, 21/1/2006
- 2005** *Curatorial Practice as a Discourse*, QUI-ENTER ATLAS, Simposio di giovani curatori, GAMeC, Bergamo, 5/6/2005

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (ART. 46 E 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto, Francesco Manacorda Gajal de La Chenaye ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Luogo, data *Rivoli 05/03/2024*

Firma



AUTORIZZO il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi del Decreto Legislativo 30/06/2003, n.196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art.13 del GDP (Regolamento UE 2016/679)

Luogo, data *Rivoli 05/03/2024*

Firma

