



## **MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA**

Piazza Mafalda di Savoia - 10098 Rivoli (Torino) - Italia  
Tel. +39/011.9565222 – e-mail: [info@castellodirivoli.org](mailto:info@castellodirivoli.org)  
[www.castellodirivoli.org](http://www.castellodirivoli.org)

### **RENDICONTO AL 31 DICEMBRE 2023** **CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE** **APPROVAZIONE DEL 20 MARZO 2024**

## Consiglio di Amministrazione

Presidente Francesca Lavazza

Vice Presidente Gianluca Ferrero

Consiglieri Antonella Musy

Segretario del Consiglio Marco Chiriotti

Collegio dei Revisori Presidente Alessandro Cian

Revisore Elvira Pozzo

Revisore Irma Ciaramella

CASTELLO DI RIVOLI  
Museo d'Arte Contemporanea  
Piazza Mafalda di Savoia  
10098 Rivoli (TO)

**RENDICONTO AL 31 DICEMBRE 2023**

<b>STATO PATRIMONIALE</b>				
	<b>31.12.2023</b>		<b>31.12.2022</b>	
<b>ATTIVO</b>				
<b>A) CREDITI VERSO ASSOCIATI PER VERSAMENTO QUOTE</b>		<b>0</b>		<b>0</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>				
I - Immobilizzazioni immateriali				
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	21.895		1.777	
7) Altre	180.127		174.078	
Totale B I		202.022		175.855
II - Immobilizzazioni materiali				
2) Impianti e macchinario	173.119		129.096	
3) Attrezzature industriali e commerciali	79.581		55.981	
4) Altre - Opere d'Arte	1		1	
5) Immobilizzazione in corso e acconti	209.087		0	
Totale B II		461.788		185.078
III - Immobilizzazioni finanziarie				
2) Crediti				
d) verso altri	0		0	
Totale B III		0		0
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>		<b>663.810</b>		<b>360.933</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>				
I - Rimanenze				
4) prodotti finiti e merci	124.148		90.153	
Totale C I		124.148		90.153
II - Crediti				
1) Verso Clienti (entro 12 mesi)	258.302		404.603	
5-bis) Crediti Tributari	525.825		471.696	
5-quater) Verso altri (entro 12 mesi)	2.987.811		3.716.519	
Totale C II		3.771.938		4.592.818
IV - Disponibilità liquide				
1) Depositi bancari e postali	1.082.929		840.945	
3) Denaro e valori in cassa	11.707		14.214	
Totale C IV		1.094.636		855.159
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>		<b>4.990.722</b>		<b>5.538.130</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI</b>		<b>101.030</b>		<b>195.261</b>
<b>TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)</b>		<b>5.755.562</b>		<b>6.094.324</b>

	31.12.2023		31.12.2022	
<b>PASSIVO</b>				
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>				
I - Patrimonio libero				
1) Avanzo (disavanzo) gestionale esercizio in corso	-50.973		-55.409	
2) Avanzo (disavanzo) gestionale netto da esercizi precedenti	403.321		458.731	
3) Riserve statutarie	0		0	
<b>Totale A I</b>		<b>352.348</b>		<b>403.322</b>
II - Fondo di dotazione iniziale				
<b>Totale A II</b>		0		0
III - Patrimonio vincolato				
1) Fondi vincolati destinati da terzi	0		0	
2) Fondi vincolati per decisioni degli organi istituzionali	0		0	
<b>Totale A III</b>		0		0
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)</b>		<b>352.348</b>		<b>403.322</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>				
4) Altri	359.316		676.372	
<b>TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI (B)</b>		<b>359.316</b>		<b>676.372</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO CASTELLO DI RIVOLI</b>		<b>1.042.025</b>		<b>1.126.229</b>
<b>D) DEBITI</b>				
4) Debiti verso banche	589.040		750.919	
oltre esercizio successivo	418.828		589.040	
6) Acconti	0		0	
7) Debiti verso fornitori	2.935.049		2.574.362	
12) Debiti tributari	35.067		60.010	
13) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	75.778		71.330	
14) Altri debiti	3.182		41.404	
<b>TOTALE DEBITI (D)</b>		<b>3.638.116</b>		<b>3.498.025</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>		<b>363.757</b>		<b>390.376</b>
<b>TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)</b>		<b>5.755.562</b>		<b>6.094.324</b>
	<b>31.12.2023</b>		<b>31.12.2022</b>	
<b>CONTI D'ORDINE:</b>				
1) Opere d'arte di terzi in prestito d'uso		48.105.950		51.911.440
2) Nostre opere d'arte presso terzi		250.000		565.000

	31.12.2023		31.12.2022	
<b>ONERI</b>				
<b>1) ONERI DA ATTIVITA' ISTITUZIONALI</b>				
1) Acquisti Castello di Rivoli:		109.242		51.905
a) materie prime, prodotti e merci	0		13.905	
b) libri biblioteca	11.308			
c) opere d'arte	97.934		38.000	
2) Servizi		2.421.406		2.233.771
a) per allestimento mostre	907.214		1.097.082	
b) attività collaterali	117.687		302.865	
c) dipartimento Educazione	350.329		314.920	
d) altri	1.046.176		518.904	
3) Per godimento di beni di terzi		0		0
4) Personale		1.393.760		1.329.099
5) Ammortamenti		0		0
6) Variazioni delle rimanenze di merci		-33.994		9.484
7) Accantonamento per oneri		0		0
8) Oneri diversi di gestione		19.047		61.178
<b>TOTALE ONERI DA ATTIVITA' ISTITUZIONALI (1)</b>		<b>3.909.461</b>		<b>3.685.437</b>
<b>2) ONERI PROMOZIONALI</b>				
1) Attività ordinaria di promozione		31.389		28.877
<b>TOTALE ONERI PROMOZIONALI (2)</b>		<b>31.389</b>		<b>28.877</b>
<b>3) ONERI DA ATTIVITA' ACCESSORIE</b>				
1) Materie prime, prodotti e merci		122.129		93.628
2) Servizi		13.871		13.834
4) Personale		136.682		107.662
6) Variazioni delle rimanenze di merci		0		-2.116
7) Accantonamento per oneri		0		0
8) Oneri diversi di gestione		0		0
<b>TOTALE ONERI DA ATTIVITA' ACCESSORIE (3)</b>		<b>272.682</b>		<b>213.008</b>
<b>4) ONERI FINANZIARI E PATRIMONIALI</b>				
1) Interessi su prestiti bancari		150.727		84.903
2) Interessi di mora e altri		2		0
3) Perdite su cambi		1.863		0
<b>TOTALE ONERI FINANZIARI E PATRIMONIALI (4)</b>		<b>152.592</b>		<b>84.903</b>
<b>5) ONERI STRAORDINARI</b>				
1) Da altre attività		0		0
<b>TOTALE ONERI STRAORDINARI (5)</b>		<b>0</b>		<b>0</b>

<b>6) ONERI DI SUPPORTO GENERALE</b>			
1) Materie prime, prodotti e merci		34.619	29.905
2) Servizi		1.126.824	1.113.480
3) Per godimento di beni di terzi		0	0
4) Personale		0	0
5) Ammortamenti e svalutazioni		86.770	99.145
6) Accantonamento per rischi ed oneri		0	0
8) Oneri diversi di gestione		34.217	54.832
<b>TOTALE ONERI DI SUPPORTO GENERALE (6)</b>		<b>1.282.430</b>	<b>1.297.362</b>
<b>7) ALTRI ONERI</b>			
1) Tributari per IRAP		31.155	28.097
2) Altri oneri		0	0
<b>TOTALE ALTRI ONERI (7)</b>		<b>31.155</b>	<b>28.097</b>
<b>TOTALE ONERI (1+2+3+4+5+6+7)</b>		<b>5.679.709</b>	<b>5.337.684</b>
<b>AVANZO GESTIONALE DELL'ESERCIZIO</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>		<b>5.679.709</b>	<b>5.337.684</b>

	31.12.2023		31.12.2022	
<b>PROVENTI</b>				
<b>1) PROVENTI DA ATTIVITA' ISTITUZIONALI</b>				
1) Contributi di Enti locali e altri Enti pubblici		3.249.636		2.854.623
a) su attività istituzionali	2.903.779		2.579.000	
b) su mostre e altri progetti	345.857		275.623	
2) Contributi di Enti e altri soggetti privati		1.279.281		1.073.775
a) su attività istituzionale	704.036		658.147	
b) su mostre e altri progetti	575.245		415.628	
3) Da soci e associati		0		0
4) Da non soci		168.000		167.656
6) Altri proventi		404.151		272.990
<b>TOTALE PROVENTI DA ATTIVITA' ISTITUZIONALI (1)</b>		<b>5.101.068</b>		<b>4.369.044</b>
<b>2) PROVENTI DA RACCOLTA FONDI</b>				
		<b>0</b>		<b>0</b>
<b>TOTALE PROVENTI DA RACCOLTA FONDI (2)</b>		<b>0</b>		<b>0</b>
<b>3) PROVENTI DA ATTIVITA' ACCESSORIE</b>				
5) Altri proventi		406.251		855.376
<b>TOTALE PROVENTI DA ATTIVITA' ACCESSORIE (3)</b>		<b>406.251</b>		<b>855.376</b>
<b>4) PROVENTI FINANZIARI E PATRIMONIALI</b>				
1) Da depositi bancari		0		1
4) Da utili su cambi		202		770
5) Da altri beni patrimoniali		0		0
<b>TOTALE PROVENTI FINANZIARI E PATRIMONIALI (4)</b>		<b>202</b>		<b>771</b>
<b>5) PROVENTI STRAORDINARI</b>				
		<b>0</b>		<b>0</b>
<b>TOTALE PROVENTI STRAORDINARI (5)</b>		<b>0</b>		<b>0</b>
<b>6) ALTRI PROVENTI STRAORDINARI</b>				
		<b>0</b>		<b>0</b>
<b>TOTALE PROVENTI STRAORDINARI (6)</b>		<b>0</b>		<b>0</b>
<b>7) ALTRI PROVENTI</b>				
1) Altri proventi		121.215		57.084
<b>TOTALE ALTRI PROVENTI (7)</b>		<b>121.215</b>		<b>57.084</b>
<b>TOTALE PROVENTI</b>		<b>5.628.736</b>		<b>5.282.275</b>
<b>DISAVANZO GESTIONALE DELL'ESERCIZIO</b>		<b>-50.973</b>		<b>-55.409</b>
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>		<b>5.679.709</b>		<b>5.337.684</b>

## **NOTA INTEGRATIVA AL RENDICONTO AL 31.12.2023**

### **PREMESSE**

#### **Criteri di formazione e struttura del bilancio**

Il bilancio, come negli esercizi precedenti, è stato predisposto nel rispetto delle linee guida e raccomandazioni emanate dagli organi professionali competenti in materia contabile e quindi con il rinvio alle disposizioni di cui agli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile.

In particolare si fa riferimento alle linee guida e agli schemi per la rendicontazione del bilancio degli enti non profit pubblicate dalla Commissione Aziende non Profit del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dall'Agenzia per il terzo settore.

Le valutazioni sono state fatte in ottemperanza a principi generali di prudenza e di competenza e non si è fatto ricorso a deroghe nell'applicazione di tali criteri in quanto non si sono verificati casi eccezionali.

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti principi generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

I criteri di valutazione utilizzati non si discostano essenzialmente da quelli utilizzati nell'esercizio precedente.

Nel seguito, per le voci più significative, vengono esposti i criteri di valutazione ed i principi contabili adottati.

Con riferimento alle strutture formali degli schemi dello Stato Patrimoniale e del Rendiconto della Gestione, va precisato come gli stessi risultino ispirati agli schemi di bilancio predisposti dall'Agenzia per le Onlus con l'atto di indirizzo "*Linee guida e schemi per la rendicontazione dei bilanci di esercizio degli enti non profit*".

Il bilancio è strutturato in modo da fornire una chiara rappresentazione della situazione economica, finanziaria e patrimoniale dell'Associazione, in particolare:

- a) lo Stato Patrimoniale, sezione attiva, presenta una classificazione riferita alla destinazione aziendale delle singole poste in esso ricomprese, con scissione dell'attivo patrimoniale in due grandi categorie: quella delle immobilizzazioni e quella dell'attivo circolante;
- b) lo Stato Patrimoniale, sezione passiva, vede le sue poste classificate in funzione della loro origine;



c) il Rendiconto della Gestione acceso ai Proventi ed Oneri, redatto a sezioni contrapposte, è redatto tenendo conto del criterio di acquisizione delle risorse finanziarie e del loro impiego nelle diverse aree gestionali, individuate nelle seguenti:

1. attività tipica istituzionale;
2. attività promozionale e di raccolta fondi;
3. attività accessoria;
4. attività di gestione finanziaria;
5. attività straordinaria;
6. attività di supporto generale;

d) la Nota Integrativa è stata redatta secondo le indicazioni fornite dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti nell'apposito documento elaborato e raccomandato per le aziende "No profit" e quindi nel rispetto del contenuto obbligatorio previsto dall'art. 2427 del Codice Civile.

### **Comparabilità con l'esercizio precedente**

Sempre in relazione a questioni di ordine espositivo, vi segnaliamo che è stato indicato, per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Rendiconto della gestione, l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2023 non si discostano sostanzialmente da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

In particolare i criteri adottati, con riferimento alle voci più significative, sono stati i seguenti:

**Immobilizzazioni immateriali:** esse sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, dedotti i contributi specificamente erogati. Si riferiscono a costi aventi comprovata utilità pluriennale e sono esposti nell'attivo di bilancio al netto delle quote di ammortamento già stanziate.

I relativi piani di ammortamento, a quote costanti, sono stati predisposti tenendo conto dell'arco temporale entro cui si stima che dette immobilizzazioni producano utilità.

Gli specifici criteri di ammortamento applicati alle diverse categorie di costi pluriennali che, rispetto all'esercizio precedente non sono stati modificati, sono analiticamente indicate qui di seguito:

- programmi software: 5 anni;
- manutenzioni straordinarie, per la parte con coperta da contributi, su beni di terzi: in relazione durata residua contratto affitto.

**Immobilizzazioni materiali:** sono iscritte al costo storico di acquisizione, maggiorato dei costi accessori di diretta imputazione, e, con riferimento ai cespiti relativi all'allestimento della Manica Lunga, ridotti dei contributi di pari importo erogati dalla Regione Piemonte.

Tali beni sono esposti nell'attivo di bilancio al netto dei fondi rettificativi ad essi relativi e consistono in beni di capitale fisso necessari per lo svolgimento dell'attività del Museo.

I piani di ammortamento per essi predisposti sono stati conteggiati sulla base della residua possibilità di utilizzazione dei cespiti cui si riferiscono. Tale nozione di ammortamento ha comportato, in sede applicativa, la traduzione in un'espressione di percentuale per anno, della residua vita utile dei cespiti soggetti ad ammortamento che, pur nell'ambito della discrezionalità tecnica che è riconosciuta in ogni procedimento di stima di valori, si è riscontrato essere non difforme dalle aliquote ordinarie fiscali previste dal D.M. 31.12.1988.

Per i cespiti acquistati nell'esercizio, le aliquote applicate sono state convenzionalmente ridotte alla metà, in considerazione del loro limitato impiego. Le aliquote concretamente applicate sono le seguenti:

➤ mobili e arredi	12%
➤ macchine ufficio	20%
➤ attrezzatura varia	15,5%
➤ impianti di videoregistrazione	20%
➤ impianti di condizionamento	15%
➤ sistemi di sicurezza	30%

E' importante rilevare che le opere d'arte acquistate dal Castello, ma per previsione statutaria non commerciabili, in quanto destinate ad accrescere il patrimonio artistico della Regione, in conformità alla prassi sin qui seguita, sono iscritte nelle attività patrimoniali per la cifra simbolica di € 1 e i relativi costi di acquisto vengono addebitati al conto economico.

Per una rappresentazione più corretta della situazione patrimoniale del Castello va segnalato che il valore delle predette opere di proprietà, determinato sulla base della valutazione ai fini assicurativi, è pari a € 10.799.420,00.

**Rimanenze:** le stesse sono state valorizzate secondo i seguenti criteri:

1. i manifesti, litografie e materiali diversi destinati alla vendita sono iscritti al rispettivo costo specifico non superiore al prezzo di vendita o, se minore, al presumibile valore di realizzazione,
2. i libri ed i cataloghi sono stati invece valutati al costo, debitamente ridotto nella misura prevista dalla risoluzione ministeriale n. 9/995 dell'11 agosto 1967 e più precisamente:
  - al 67% per le giacenze relative al secondo anno dalla pubblicazione;
  - al 33% per quelle relative al terzo anno;
  - al 10% per quelle dal quarto anno fino al ventottesimo anno dalla pubblicazione.

**Crediti:** essi sono iscritti secondo il loro presumibile valore di realizzazione, rappresentato dal valore nominale.

Con riferimento agli stessi non ricorrono le condizioni per l'applicazione del criterio del costo ammortizzato previsto per i crediti e debiti dal D.lgs. n. 139/2015.

Con riferimento ai soggetti debitori, rappresentati per lo più da Enti pubblici e Privati, non si è proceduto allo stanziamento di un ulteriore fondo rischi a fronte dei crediti vantati.

**Debiti:** essi sono valutati al valore nominale.

Per gli stessi valgono le stesse considerazioni svolte per i crediti con riferimento all'applicazione del criterio del costo ammortizzato.

Tale voce accoglie passività certe e determinate, sia nell'importo sia nella data di sopravvenienza.

**Poste numerarie e patrimonio netto:** sono valutate al valore nominale.

**Fondo per rischi ed oneri:** sono stati iscritti, al netto degli utilizzi dell'esercizio, per coprire componenti negativi di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili in maniera esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Più precisamente gli stessi sono interamente rappresentati dal Fondo per altri oneri che accoglie i seguenti costi:

- per interventi di manutenzione straordinaria da eseguire già individuati e definiti nel loro ammontare;
- per oneri per perdite che potrebbero derivare dal mancato rispetto degli accordi commerciali con clienti vari;
- per i costi da sostenere per interventi di restauro e riallestimento della collezione "permanente";

Al riguardo vi precisiamo che il fondo per interventi di manutenzione straordinaria è stato costituito utilizzando come contropartita reddituale la specifica voce di costo dell'aggregato B2 di cui si compone il rendiconto economico, conformemente a quanto previsto dalla nota n. 6 del Documento interpretativo n. 1 del principio contabile n. 12.

Gli altri per contro sono stati stanziati nei passati esercizi, mediante utilizzo della voce di conto economico "Altri Accantonamenti".

Gli stessi sono singolarmente dettagliati nel loro ammontare, nel prospetto riportato al punto n. 4 della presente nota.

**Fondo TFR:** Il fondo trattamento di fine rapporto viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Per effetto della riforma della previdenza complementare, entrata in vigore in applicazione della Legge 27 dicembre 2006 n. 296, il fondo si incrementa per la quota maturanda successiva al 1° gennaio 2007 relativa ai dipendenti che abbiano esplicitamente confermato il mantenimento del fondo in azienda.

Relativamente ai dipendenti che abbiano, invece, manifestato la volontà di destinare la quota maturanda alla Previdenza complementare la relativa quota verrà liquidata dagli enti beneficiari. La passività maturata al 31 dicembre 2006 rimarrà, infine, in capo all'azienda e sarà soggetta a rivalutazione a mezzo di appositi indici.

**Ratei e risconti:** sono stati determinati in base al criterio di competenza economico – temporale dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

**Criteri di conversione dei valori espressi in valuta:** non risultano iscritte attività in valuta, mentre le passività sono interamente rappresentate da debiti verso fornitori esteri. Gli stessi sono stati iscritti al tasso di cambio alla data di effettuazione dell'operazione, sostanzialmente coincidente con quello corrente alla data di chiusura dell'esercizio sociale.

**Conti d'ordine:** sono rappresentati dalle opere d'arte di proprietà di terzi in prestito d'uso al Castello e da nostre opere d'arte presso terzi e sono state iscritte al valore indicato nelle relative polizze assicurative.

**Ricavi:** sono imputati al conto economico secondo competenza, accertando al termine dell'esercizio, per quei ricavi che non avevano ancora avuto manifestazione finanziaria, i correlati crediti. In particolare i contributi sono imputati per competenza all'esercizio di riferimento.

**Imposte sul reddito:** sono state stanziare sulla base della previsione dell'onere di imposta di pertinenza dell'esercizio, interamente dovuto a titolo di IRAP; le stesse sono state calcolate tenuto conto della normativa vigente.

Più precisamente la base imponibile IRAP è stata così determinata:

- per l'attività commerciale, secondo le regole di determinazione proprie delle società commerciali, computando i costi deducibili, ma non specificamente riferibili all'attività commerciale per un importo corrispondente al rapporto tra l'ammontare dei ricavi e proventi commerciali e l'ammontare complessivo di tutti i ricavi e proventi;
- per l'attività "non commerciale", la base imponibile è stata determinata secondo le disposizioni dell'art. 10, comma 1, del D. L. 446/97, sulla base delle retribuzioni e dei compensi di collaborazioni a progetto di competenza dell'esercizio, afferenti le attività non commerciali.

L'imposta dovuta è riferibile unicamente all'attività non commerciale.

Ai fini dell'applicazione dell'imposta sui redditi, IRES, le somme versate dai soci a titolo di contributo o quote associative non concorrono a formare il reddito imponibile, giusto il disposto dell'art. 143 del D.P.R. n. 917 del 22 dicembre 1986; al riguardo vi precisiamo che in data 7/12/2009 il Castello ha presentato l'apposita comunicazione ai sensi dell'art. 30 del D.L. n. 185/2008, necessaria per poter richiedere l'applicazione del predetto articolo.

I costi e gli oneri sostenuti in relazione all'attività commerciale dell'Associazione (vendita biglietti ed altri corrispettivi connessi alla realizzazione e alla sponsorizzazione delle mostre) sono stati dedotti nel rispetto delle disposizioni di cui all'art. 144 del già citato D.P.R. n. 917.

Le spese di altre componenti negative relative a beni e servizi promiscui, sono state invece dedotte secondo quanto stabilito dall'art. 144 TUIR (% corrispondente al rapporto tra l'ammontare di ricavi ed altri proventi imponibili e ammontare complessivo di tutti i ricavi e proventi).

Vi ricordiamo inoltre che non sussistono presupposti per lo stanziamento di imposte differite e anticipate.

## MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Le voci accese alle "immobilizzazioni" hanno subito, nell'esercizio, le movimentazioni risultanti dai prospetti che seguono.

### TABELLA DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Voci di bilancio	Consistenza iniziale	Rettifiche contabili	Incremento	Quota ammortamento	Consistenza 31.12.2023
<b>B) I</b>					
<b>4) CONCESS. LICENZE</b>					
Marchio	0	0	0	0	0
Software	1.777	518	25.456	-5.856	21.895
<b>TOTALE</b>	<b>1.777</b>	<b>518</b>	<b>25.456</b>	<b>-5.856</b>	<b>21.895</b>
<b>7) ALTRE</b>					
Sito internet	0	0	0	0	0
WebTV	0	0	0	0	0
Newsletter	0	0	0	0	0
Manutenzione su beni di terzi	174.078	0	20.936	-14.887	180.127
<b>TOTALE</b>	<b>174.078</b>	<b>0</b>	<b>20.936</b>	<b>-14.887</b>	<b>180.127</b>
<b>TOTALI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>175.855</b>	<b>518</b>	<b>46.392</b>	<b>-20.743</b>	<b>202.022</b>

## TABELLA DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Voci di bilancio	Movimenti immobilizzazioni e Fondi Ammortamento relativi						
	01.01.2023	Rettifiche contabili	Incremento	Decrementi	Regione	Accantonamenti	31.12.2023
<b>B) II</b>							
<b>IMPIANTI E MACCHINARI</b>							
Impianti di videoregistrazione	251.854	0	0	0	0	0	251.854
Impianti di refrigerazione	152.067	0	0	0	0	0	152.067
Impianti	231.361	0	0	0	0	0	231.361
Impianti antincendio	0	0	85.580	0	0	0	85.580
Sistemi di sicurezza	53.198	0	0	0	0	0	53.198
<b>FONDI AMMORTAMENTO</b>							
Impianti di videoregistrazione	-250.449	1.010	0	0	0	-2.417	-251.856
Impianti di refrigerazione	-57.025	0	0	0	0	-22.810	-79.835
Impianti	-210.279	0	0	0	0	-8.444	-218.723
Impianti antincendio		0	0	0	0	-6.418	-6.418
Sistemi di sicurezza	-41.631	0	0	0	0	-2.478	-44.109
<b>TOTALE</b>	<b>129.096</b>	<b>1.010</b>	<b>85.580</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-42.567</b>	<b>173.119</b>
<b>ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI</b>							
Mobili e arredi	936.664	0	1.264	0	0	0	937.928
Macchine ufficio	437.505	-463	42.000	0	0	0	479.042
Attrezzatura varia	236.763	0	3.778	0	0	0	240.541
<b>FONDI AMMORTAMENTO</b>							
Mobili e arredi	-922.498	0	0	0	0	-2.999	-925.497
Macchine ufficio	-406.587	463	0	0	0	-16.323	-422.447
Attrezzatura varia	-225.866	17	0	0	0	-4.137	-229.986
<b>TOTALE</b>	<b>55.981</b>	<b>17</b>	<b>47.042</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-23.459</b>	<b>79.581</b>
<b>OPERE D'ARTE CASTELLO</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO</b>							
Impianti antincendio (EVAC)	0	0	209.087	0	0	0	209.087
<b>TOTALE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>209.087</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>209.087</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>185.078</b>	<b>1.027</b>	<b>341.709</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-66.026</b>	<b>461.788</b>

## TABELLA DELLE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Voci di bilancio	Consistenza 1.01.2023	Incrementi	Decrementi	Rivalutazioni	Consistenza 31.12.2023
<b>B) III</b>					
<b>2) CREDITI VERSO ALTRI</b>					
Cauzioni c/deposito libri	0	0	0	0	0
Cauzione fornitore caffett.	0	0	0	0	0
Cauzioni diverse	0	0	0	0	0
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Le immobilizzazioni immateriali hanno fatto registrare un incremento pari a € 46.392,00, determinato dai seguenti acquisti:

- programmi informatici € 25.456,00;
- manutenzioni straordinarie su beni terzi (immobile) € 20.936,00.

Le immobilizzazioni materiali hanno fatto registrare un incremento pari a € 341.709,00, determinato dai seguenti acquisti:

- impianto antincendio € 85.580,00;

- mobili e arredi	€ 1.264,00;
- macchine ufficio	€ 42.000,00;
- attrezzature varie	€ 3.778,00;
- immobilizzazioni in corso relative interamente all'impianto antincendio non ancora entrato in funzione in quanto in attesa di collaudo	€ 209.087,00.

I decrementi per € 66.026,00 sono dovuti interamente allo stanziamento delle quote di ammortamento di competenza dell'esercizio.

Per le altre immobilizzazioni, non sono state registrate variazioni né in aumento che in diminuzione.

### **COSTI DI IMPIANTO, D'AMPLIAMENTO E DI SVILUPPO**

Non risultano più iscritti a bilancio a seguito del completamento del processo di ammortamento.

### **RIDUZIONI DI VALORE APPLICATE ALLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI ED IMMATERIALI**

Non risultano riduzioni di valore.

### **VARIAZIONI DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO**

Nei sotto riportati prospetti vengono evidenziate e opportunamente commentate le variazioni intervenute, per effetto della gestione, nelle voci di patrimonio netto e nelle altre voci di bilancio diverse dalle immobilizzazioni.

#### TABELLA MOVIMENTAZIONI DELLE ALTRE VOCI DI BILANCIO

Voci di bilancio	Saldo all'inizio dell'esercizio	Variazioni dell'esercizio	Saldo alla fine dell'esercizio
<b>ATTIVITA'</b>			
<b>C.I. RIMANENZE</b>			
4) Prodotti finiti e merci	90.153	33.995	124.148
<b>C.II CREDITI</b>			
1) Verso clienti (entro 12 mesi)	404.603	-146.301	258.302
4) Crediti Tributari	471.696	54.129	525.825
5) Verso altri (entro 12 mesi)	3.716.519	-728.708	2.987.811
<b>TOTALE</b>	<b>4.592.818</b>	<b>-820.880</b>	<b>3.771.938</b>
<b>C.IV DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>			
1) Depositi bancari	840.945	241.984	1.082.929
3) Denaro e valori in cassa	14.214	-2.507	11.707
<b>TOTALE</b>	<b>855.159</b>	<b>239.477</b>	<b>1.094.636</b>
<b>D.RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>	195.261	-94.231	101.030

Voci di bilancio	Saldo all'inizio dell'esercizio	Variazioni dell'esercizio	Saldo alla fine dell'esercizio
<b>PASSIVITA'</b>			
D. DEBITI			
4) Debiti verso banche	750.919	-161.879	589.040
6) Acconti	0	0	0
7) Debiti verso fornitori	2.574.362	360.687	2.935.049
12) Debiti Tributari	60.010	-24.943	35.067
13) Debiti verso Istituti di Previdenza e sicurezza Sociale	71.330	4.448	75.778
14) Altri debiti	41.404	-38.222	3.182
<b>TOTALE</b>	<b>3.498.025</b>	<b>140.091</b>	<b>3.638.116</b>
E. RATEI E RISCONTI PASSIVI	390.376	-26.619	363.757

Con riferimento alle variazioni sopra evidenziate va rilevato che le stesse riflettono la dinamica gestionale dell'esercizio.

Non vi sono commenti particolari da fornitore.

E' importante tuttavia sottolineare che i "Crediti Tributari" ammontanti ad € 525.825,00 hanno subito rispetto al 2022 un incremento di € 54.129,00.

Gli stessi, per la loro componente principale, sono così singolarmente rappresentati:

- € 0,73 l'Erario per ritenute su interessi sui conti correnti bancari maturati nell'anno 2023;
- € 325.406,75 verso l'Erario per il credito IVA annuale 2023: il predetto credito verrà utilizzato in compensazione "orizzontale", per il versamento di altri tributi;
- € 200.417,52 Erario per ritenute d'acconto relative a contributi di competenza.

Per contro i "Crediti verso altri" hanno subito rispetto al 2022 un decremento di € 728.708,00; gli stessi sono principalmente così singolarmente rappresentati:

IMPORTO	ANNO	ENTE	CONTRIBUTO	ATTO	DATA
€ 75.000,00	2022-2026	Comune di Rivoli	Impara L'arte		
€ 4.680,00	2021	Comune di Rivoli	Centro Estivo		
€ 345.600,00	2023	Fondazione CRT	Contributo Istituzionale	Delibera 2023.AI168.U302	03/07/2023
€ 29.000,00	2020-2024	Comune di Rivalta	Isola che c'è	Convenzione	09/03/2020
€ 10.000,00	2023	Fondazione Crt per l'Arte Moderna e Contemporanea	Contributo Campagna Fotografica	Lettera di Assegnazione	27/03/2023
€ 1.680,00	2023	Fondazione Crt per l'Arte Moderna e Contemporanea	Contributo Aularte	Lettera di Assegnazione	28/07/2023
€ 30.000,00	2023	Fondazione CRC	Contributo Coltivarte	Delibera U_01476_20231221_SAI_M	21/12/2023
€ 13.000,00	2020	Comune di Rivoli	Impara L'arte	Convenzione rep.n. 14.709	20/12/2016
€ 201.840,58	2022	Sace per cessione del Credito Regione Piemonte	Istituzionale Regione Piemonte	DD N. 342/A2003 C	14/12/2022
€ 1.379.840,00	2023	Sace per cessione del Credito Regione Piemonte	Istituzionale Regione Piemonte	DD N. 196/A2003C	14/07/2023
€ 15.000,00	2013	Provincia di Torino	Quota Socio Fondazione		
€ 10.000,00	2022	Fondazione Compagnia di San Paolo	Next Generation You	68782	01/06/2022
€ 150.000,00	2022	Fondazione Compagnia di San Paolo	Adeguamento impianto antincendio	71158	20/06/2022
€ 25.000,00	2023	Fondazione Compagnia di San Paolo	Rafforzare l'attrattività	119362	24/07/2023
€ 70.000,00	2023	Fondazione Compagnia di San Paolo	CRRi Centro Ricerca Castello di Rivoli - FASE 2 - parte I	120331	02/11/2023
€ 25.000,00	2023	Consulta	Contributo Catalogo	Prot 67/23	20/03/2023
€ 3.128,00	2023	Kairos	Contributo Progetto Perspe	GA n. 2020-1-IT03-KA227-YOU-020626	
€ 10.000,00	2020	CCIAA	Contributo Man. Stra.	Delibera 0003065/U	10/01/2020
€ 449.966,00	2023	MIC	Bando Accessibilità	Decreto N. 854	28/05/2023
€ 49.106,00	2023	MIC	PAC 2022-2023 - Pistoletto	Decreto N. 336	27/09/2023
€ 25.000,00	2023	MIC	Strategia Fotografia	Decreto N: 5101	18/10/2023
€ 4.000,00	2012	Consulta persone in difficoltà	Contributo Giornata Europea Persone Disabili		



€ 800,00	2010	Istituto Primo Levi Rivoli	Contributo Impara l'Arte	2353/B13A	02/10/2018
€ 800,00	2022	Comune di Cumiana	Progetto Italiae		
€ 6.333,33		Fondazione Magnetto	Contributo Restauro Salotto Cinese		
€ 12.650,00	2023		Cauzioni attive		
€ 32.940,00	2023	Abbontamento musei - Turismo Torino	Corrispettivi da incassare		
€ 2.180,66	2023		Anticipi a Fornitori		
€ 5.265,53	2023		Crediti diversi		

Procedendo con l'analisi delle poste passive di bilancio, va segnalato che nel saldo passivo a debito verso le banche sono ricompresi i seguenti debiti:

- Mutuo passivo Banca prossima scadenza entro l'esercizio successivo € 27.207,34;
- Mutuo passivo Intesa San Paolo (rifacimento tetto) scadenza entro l'esercizio successivo € 27.308,06;
- Mutuo passivo Intesa San Paolo (manutenzione impianto antincendio) scadenza entro l'esercizio successivo € 15.697,06;
- Mutuo passivo Intesa San Paolo (rifacimento tetto) scadenza oltre l'esercizio successivo ma entro 5 anni € 79.907,43;
- Mutuo passivo Intesa San Paolo (manutenzione impianto antincendio) scadenza oltre l'esercizio successivo ma entro 5 anni € 338.920,56.

Con riferimento alle restanti voci sia attive che passive di bilancio non vi sono variazioni di rilievo da segnalare, essendo le stesse riconducibili all'ordinaria dinamica gestionale.

I "Ratei e risconti attivi" hanno subito rispetto al 2022 un decremento di € 94.231,00.

La composizione degli stessi è accuratamente dettagliata al successivo punto della presente Nota.

### Movimentazioni fondi per oneri e trattamento di fine rapporto

Avendo ora riguardo ai Fondi per rischi ed oneri ed al Trattamento di Fine Rapporto, nel prospetto che segue vi evidenziamo la movimentazione che li ha interessati nel corso dell'esercizio 2023.

#### TABELLA MOVIMENTAZIONI FONDI PER RISCHI E TFR

Voci di bilancio	Saldo all'inizio dell'esercizio	Rettifiche contabile	Variazione dell'esercizio				Saldo a fine esercizio
			Accantonamento TFR azienda	Accantonamenti o Fondi Pensione	Liquidato ad altri fondi	Utilizzi da Fondo	
<b>2.B</b>							
<b>2) ALTRI FONDI</b>							
Fondo completamento opera							
- Doris Salcedo	75.000					-75.000	0
Fondo spese legali contenzioso							
- Fornitori	0						0
Fondo oneri per manutenzioni	317.322					-28.338	288.984
Fondo oneri contenzioso clienti	50.480						50.480
Fondo restauro e riallestimento collezione permanente	135.567					-115.715	19.852
Fondo sviluppo attività artistica	98.002		75.000			-173.002	0
<b>TOTALE</b>	<b>676.371</b>		<b>75.000</b>		<b>0</b>	<b>-392.055</b>	<b>359.316</b>
<b>2.C</b>							
<b>FONDO TFR DIPENDENTI</b>	<b>1.126.229</b>	<b>16.641</b>	<b>81.151</b>	<b>14.469</b>	<b>-69.683</b>	<b>-126.783</b>	<b>1.042.024</b>

Più in particolare le variazioni sopra esposte sono dovute:

## **ALTRI FONDI**

Utilizzi:

### **Fondo completamento opera Doris Salcedo**

- per € 75.000,00, storno, in quanto opera non più presente, ed imputazione dello stesso al Fondo Sviluppo attività artistica;

### **Fondo oneri per manutenzioni**

- per € 28.338,00, rappresenta le spese per gli interventi di manutenzione straordinaria effettuati nel corso del 2023;

### **Fondo restauro e riallestimento collezione permanente**

- per € 50.645,00, a copertura dei maggiori costi relativi al cambio tra il nuovo deposito "Artindep" ed il vecchio deposito c/o Arteria;
- per € 65.070,00, a copertura dei costi di trasferimento della collezione dal deposito "Arteria" al deposito "Artindep";

### **Fondo sviluppo attività artistica**

- per € 53.426,00, a copertura parziale dei costi della proroga della mostra "Eliasson";
- per € 119.576,00, a copertura parziale dei costi della mostra "Arte e Guerra".

## **FONDO TFR**

Utilizzi:

- per € 126.783,00, per il pagamento dell'indennità di T.F.R. spettante ai dipendenti che hanno cessato il rapporto di lavoro nel 2023, e che hanno mantenuto il T.F.R. in Azienda;
- per € 69.683,00 per l'indennità di T.F.R. spettante ai dipendenti da erogarsi da parte dei Fondi pensione e da altri;

Variazioni in aumento:

Le variazioni in aumento sono dovute:

- per € 81.151,00,00, all'accantonamento dell'esercizio al Fondo T.F.R. per i dipendenti che hanno mantenuto il T.F.R. in Azienda;
- per € 14.469,00, all'accantonamento dell'esercizio ai Fondi Pensione per i dipendenti che hanno esercitato tale opzione;
- per € 16.641,00, ad una rettifica contabile ad integrazione degli stanziamenti effettuati negli anni precedenti.

## **ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI**

Alla data di chiusura dell'esercizio l'Ente non possiede partecipazioni in società controllate o collegate.

## **CREDITI E DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A 5 ANNI, DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI E RIPARTIZIONE SECONDO LE AREE GEOGRAFICHE**

### **Crediti di durata residua superiore a 5 anni**

Non esistono crediti di durata contrattuale superiore a 5 anni.

### **Debiti di durata residua superiore a 5 anni e debiti assistiti da garanzie reali**

Non sussistono.

Risulta in essere un finanziamento destinato a interventi di risparmio energetico (impianto di refrigerazione della Manica Lunga) della durata di 60 mesi, con la BANCA Intesa San Paolo S.P.A. che scadrà in data 25/11/2024.

### **Ripartizione secondo le aree geografiche**

Non risulta significativa essendo l'attività svolta principalmente nel comune di Rivoli ed in misura ridotta in provincia di Cuneo.

## **EFFETTI SIGNIFICATIVI DELLE VARIAZIONI NEI CAMBI VERIFICATE SI SUCCESSIVAMENTE ALLA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO**

Non sussistono.

## **AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI RELATIVI AD OPERAZIONI CHE PREVEDONO L'OBBLIGO PER L'ACQUIRENTE DI RETROCESSIONE A TERMINE**

Nel corso dell'esercizio non sono state poste in essere operazioni con obbligo di retrocessione a termine.

## **RATEI, RISCONTI, ALTRI FONDI E ALTRE RISERVE**

Si fornisce qui di seguito la composizione delle voci Ratei e Risconti iscritte nello Stato Patrimoniale al 31.12.2023.

## TABELLA RATEI E RISCONTI

Descrizione	Risconti attivi (A)	Ratei attivi (B)	TOTALE (A+B)	Risconti passivi (C)	Ratei passivi (D)	TOTALE (C+D)
Rateo contributo Amici del Castello		1.000				
Contributo Fond. Compagnia di Spaolo Next Generation				10.000		
Contributo Fond. Compagnia di Spaolo Rafforzare attrattività				30.000		
Contributo Fond. Compagnia di Spaolo CRRI				50.000		
Contributo MIC strategia fotografia				50.000		
Contributo Comune di Rivalta				8.000		
Contributo Comune di Rivoli				45.000		
Consulta - Erogazione Liberale				25.000		
Proventi vari				6.750		
Rimborso spese gestione ristorante						
Oneri personale dipendente (ratei 14a, ferie e contrib.)					139.007	
Quota spese finanziamento antincendio competenza 2024	7.554					
Affitto Magazzino competenza 2024	10.080					
Assicurazioni competenza 2024	14.555					
Costi mostra "Sensing Painting" competenza 2024	23.559					
Costi mostra "Fabio Mauri" competenza 2024	11.152					
Manutenzione hardware e software competenza 2024	10.268					
Quota commissioni Sace competenza 2024	11.408					
Abbonamenti e canoni vari competenza 2024	11.455					
<b>TOTALI</b>	<b>100.030</b>	<b>1.000</b>	<b>101.030</b>	<b>224.750</b>	<b>139.007</b>	<b>363.757</b>

## INDICAZIONE ANALITICA DELLE VOCI DI PATRIMONIO NETTO

Voci di bilancio	Saldo a inizio esercizio	Avanzo a nuovo	Arrotondamenti contabili	Risultato di esercizio	Saldo a fine esercizio
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>					
Avanzo/disavanzo gestionale esercizio in corso	-55.409	55.409		-50.973	-50.973
Avanzo/disavanzo gestionale netto esercizi precedenti	458.731	-55.409	-1		403.321
<b>PATRIMONIO NETTO FINALE</b>	<b>403.322</b>		<b>-1</b>	<b>-50.973</b>	<b>352.348</b>

Il patrimonio netto del Castello è rappresentato dagli avanzi gestionali degli esercizi precedenti rinviati a nuovo e dal risultato gestionale dell'esercizio 2023.

## IMPEGNI E CONTI D'ORDINE

L'Ente non ha assunto altri impegni oltre a quelli indicati nei conti d'ordine e già illustrati al punto n. 1 della presente nota. La natura degli stessi non richiede specificazioni ulteriori in quanto analiticamente esposti in calce allo stato patrimoniale.

## ANALISI DELLE PRINCIPALI POSTE ECONOMICHE

Con riferimento poi alle principali voci del Rendiconto della Gestione riteniamo utile fornirvi i seguenti dettagli.

ONERI		
<b>1) ONERI DA ATTIVITA' ISTITUZIONALI</b>		
<b>1) Acquisti Castello di Rivoli:</b>		<b>109.242,00</b>
a) materie prime, prodotti e merci	0,00	
b) Acquisto e magaz. Cataloghi Libri per biblioteca	11.308,00	
c) opere d'arte	97.934,00	
<b>2) Servizi</b>		<b>2.421.405,27</b>
<u>a) per allestimento mostre:</u>	907.213,60	
1) Collezione	293.547,39	
2) Mostra Otobong Nkanga	42.947,34	
3) Mostra Eliasson	58.022,61	
4) Mostra A.B.O /CRRRI	10.040,00	
5) Mostra Arte Guerra	110.677,82	
6) Claudia Conte	0,00	
7) Filosofo in Residenza	1.585,54	
8) Anne Imhof	26.338,15	
9) Mostra Espressioni	84.763,05	
10) Mostra Pistoletto	133.014,01	
11) Mostra Biscotti	1.468,12	
12) Mostra Fabio Mauri	11.373,42	
13) Mostra Renato Leotta	74.886,72	
14) Mostra Sensing Paiting	54.254,51	
15) Noleggio computer	4.294,92	
<u>b) attività collaterali</u>	117.686,76	
Attività collaterali	117.686,76	
<u>c) Dipartimento educazione</u>	350.328,88	
Dipartimento educazione	350.328,88	
<u>d) altri (57.02)</u>	1.046.176,03	
Collezione Cerruti	181.242,82	
Direzione artistica	212.401,22	
CRRRI	140.785,64	
Servizi legati bando PNRR	511.746,35	
Accoglienza visitatori	0,00	
Compensi coloboratori	0,00	
Visite mediche	0,00	
<b>3) Per godimento di beni di terzi</b>	0,00	<b>0,00</b>

<b>4) Personale</b>		<b>1.393.760,31</b>
Retribuzioni Lorde (67.01.01)	883.575,53	
Contributi INPS (67.01.03)	294.191,41	
Contr. INAIL	8.417,27	
Contr. altri enti previd./assist. (67.01.09)	4.377,64	
Salari e Stipendi (67.01.12)	91.387,08	
Contributi QUAS (67.01.18)	3.540,32	
Quota TFR a Fondo Pensione (67.01.19)	77.142,78	
Quota TFR	5.236,65	
Contributi F.A.S.D.A.C. (Besusso) (67.01.21)	0,00	
Ricerca, formazione e addestramento (67.03.13)	8.252,96	
Altri costi personale dipendente (67.03.25)	997,22	
Adeguamento TFR ANNI PRECEDENTI	16.641,45	
<b>5) Ammortamenti</b>	0,00	<b>0,00</b>
<b>6) Variazioni delle rimanenze di merci</b>	-33.994,00	<b>-33.994,00</b>
<b>7) Accantonamento per oneri</b>	0,00	<b>0,00</b>
<b>8) Oneri diversi di gestione</b>		<b>19.047,00</b>
Aggiornamento WEB TV (71.03.52)	6.182,00	
Aggiornamento Sito	12.865,00	
Sopr. Contributi Direzione Artistica	0,00	
Aggiornamento Newsletter (71.03.54)	0,00	
<b>TOTALE ONERI DA ATTIVITA' ISTITUZIONALI (1)</b>		<b>3.909.460,58</b>

<b>2) ONERI PROMOZIONALI</b>		
<b>1) Attività ordinaria di promozione</b>		<b>31.389,00</b>
Rappresentanza Ufficio Stampa (63.03.02)	69,00	
Rappresentanza Curatore (63.03.04)	694,00	
Rappresentanza Capo Curatore (63.03.08)	2.283,00	
Promozione Comitato (63.03.05-57.01.10)	28.343,00	
Rap.a Dipartimento Educazione (57.01.11)	0,00	
Attività promozionale	0,00	
<b>TOTALE ONERI PROMOZIONALI (2)</b>		<b>31.389,00</b>

<b>3) ONERI DA ATTIVITA' ACCESSORIE</b>		
<b>1) Materie prime, prodotti e merci</b>		<b>122.128,75</b>
Beni destinati vendita	0,00	
Acquisto beni destinati ai visitatori	38.475,00	
Acquisto libri per vendita	11.772,86	
Acquisto tessere TO+P.te Card	1.176,00	
Acquisto cataloghi	0,00	
Acquisti caffetteria	70.704,89	
Acquisti caffetteria acquisto alimentari	0,00	

<b>2) Servizi</b>		<b>13.870,84</b>
Manutenzione ristorante	13.870,84	
Associati part.ne	0,00	
<b>4) Personale</b>		<b>136.681,73</b>
Stipendi caffetteria (67.01.13)	98.828,64	
Lav.access. caffetteria (voucher) (67.01.20)	0,00	
Accantonamento T.F.R	6.786,58	
Contributi INAIL Caffetteria (c. 67.01.22)	722,60	
Contributi INPS Caffetteria (67.01.14)	30.343,91	
<b>6) Variazioni delle rimanenze di merci</b>	0,00	<b>0,00</b>
<b>7) Accantonamento per oneri</b>		<b>0,00</b>
Acc.to altri fondi e spese (69.03.51)	0,00	
<b>8) Oneri diversi di gestione</b>		<b>0,00</b>
Diritti SIAE (71.01.14)	0,00	
<b>TOTALE ONERI DA ATTIVITA' ACCESSORIE (3)</b>		<b>272.681,32</b>

<b>4) ONERI FINANZIARI E PATRIMONIALI</b>		
<u>1) Interessi su prestiti bancari</u>		<b>150.727,00</b>
Interessi passivi bancari (75.01.07)	119.223,00	
Interessi passivi su mutuo (75.03.05)	31.504,00	
Oneri finanziari (75.03.51)	0,00	
<u>2) Interessi di mora e altri</u>	2,00	<b>2,00</b>
<u>3) Perdite su cambi (75.03.17)</u>		<b>1.863,00</b>
<b>TOTALE ONERI FINANZIARI E PATRIMONIALI (4)</b>		<b>152.592,00</b>

<b>5) ONERI STRAORDINARI</b>		
1) Da altre attività		<b>0,00</b>
<b>TOTALE ONERI STRAORDINARI (5)</b>		<b>0,00</b>

<b>6) ONERI DI SUPPORTO GENERALE</b>		
<b>1) Materie prime, prodotti e merci</b>		<b>34.619,00</b>
Acquisto beni > 515,46	0,00	
Acquisti cancelleria e spese ufficio	21.426,00	
Abiti di servizio	515,00	
Materiale vario	0,00	
Omaggi (c. 55.07.54)	12.678,00	
Giornali e riviste	0,00	
Abbonamenti libri e pubblicazioni	0,00	

<b>2) Servizi</b>		<b>1.126.824,00</b>
Assicurazioni	15.125,00	
Bancarie	24.969,00	
Consulenze amministrative e fiscali	85.396,00	
Consulenza tecnica	49.559,00	
Consulenze legali	19.474,00	
Energia Elettrica	99.003,00	
Acqua	32.467,00	
Consulenze NOTARILI	4.470,00	
Consulenze tecniche	39.013,00	
Corrieri	358,00	
Manutenzione locali edificio	9.448,00	
Manutenzione macchine elettroniche	75.372,00	
Manutenzione aree verdi	24.411,00	
Manut.impianti e macchin.propri	62.523,00	
Manutenzione straordinaria	0,00	
Postali	3.203,00	
Spese pulizia locali	160.026,00	
Riscaldamento	96.016,00	
Servizi di vigilanza	37.761,00	
Emergenza Covid 19	97,00	
Telefoniche	20.480,00	
Personale esterno custodia	104.823,00	
Pubblicità istituzionale	157.957,00	
Trasferte cittadine	4.873,00	
<b>3) Per godimento di beni di terzi</b>		<b>0,00</b>
Noleggio computer	0,00	
Noleggio macchine ufficio	0,00	
<b>4) Personale</b>	0,00	<b>0,00</b>
<b>5) Ammortamenti e svalutazioni</b>		<b>86.770,00</b>
Immateriali	20.743,00	
Materiali	66.027,00	
<b>6) Accantonamento per oneri</b>	0,00	<b>0,00</b>
<b>8) Oneri diversi di gestione</b>		<b>34.218,00</b>
Rappresentanza on. Gest.	4.249,00	
Diritti Siae	600,00	
Valori bollati	645,00	
Altre imposte e tasse	29,00	
Sopravvenienze passive	19.435,00	
Sanzioni multe e penalità	5,00	
Quote associative diverse	1.085,00	
Imposte e tasse diverse	600,00	
Tari	7.570,00	
<b>TOTALE ONERI DI SUPPORTO GENERALE (6)</b>		<b>1.282.431,00</b>



<b>7) ALTRI ONERI</b>		
1) Tributari per IRAP	31.155,00	<b>31.155,00</b>
2) Altri oneri	0,00	<b>0,00</b>
<b>TOTALE ALTRI ONERI (7)</b>		<b>31.155,00</b>
<b>TOTALE ONERI (1+2+3+4+5+6+7)</b>		<b>5.679.708,90</b>

**PROVENTI**

<b>PROVENTI</b>		
<b>1) PROVENTI DA ATTIVITA' ISTITUZIONALI</b>		
<b>1) Contributi di Enti locali e altri Enti pubblici</b>		<b>3.249.636,00</b>
<u>a) su attività istituzionali</u>		2.903.778,87
Regione Piemonte quota associativa	510.000,00	
Regione Piemonte contributo ist.le	1.979.000,00	
MIC - Contributo PNRR	316.316,87	
Citta di Torino	75.000,00	
MIC - Contributo BIBLIOTECA	8.462,00	
Comune di Rivoli	<u>15.000,00</u>	
<u>b) su mostre e altri progetti</u>		345.857,13
MIC - Contributo PAC	98.212,00	
MIC - Contributo Leotta Italian Council	41.000,00	
MIC - Contributo PNRR	183.645,13	
MIC - Contributo BIBLIOTECA	0,00	
CONTRIBUTO DIPEDU COMUNE RIV RIVALTA	<u>23.000,00</u>	
<b>2) Contributi di Enti e altri soggetti privati</b>		<b>1.279.280,55</b>
<u>a) su attività istituzionale</u>		704.036,00
Acquisto libri biblioteca	0,00	
CSanPaolo - CRRI e Upgrade Tecnologico	59.415,00	
Fondazione CRT	600.000,00	
Fondazione CRC - Coltivarte	30.000,00	
Enti privati vari - DIPEDU	<u>14.621,00</u>	
<u>b) su mostre e altri progetti</u>		575.244,55
Fondazione Magnetto	13.000,00	
CSanPaolo - Quota non istituzionale	95.585,00	
CSanPaolo - Piano di Sviluppo	35.000,00	
CSanPaolo - Rafforzare attività	20.000,00	
Fondazine CRT per Arte	20.000,00	
Altri proventi	391.659,55	
- Contributo acquisto opera Taner Ceylan	20.000,00	
- Contributo Catalogo collezione	60.000,00	
- Contributo Fondazione TBA21	25.000,00	
- Contributo Intesa San Paolo - Lunch Talks	5.000,00	
- Contributo Mostra Artisti in guerra	90.000,00	
- Contributo Mostra Leotta	20.900,00	
- Contributo Mostra Pistoletto	2.500,00	
- Fondazione CRC - Contributo Nkanga	34.592,19	
- Fondazione CRC - Contributo Sensing Painting	98.360,64	
- Fondazione CRC - Contributo Susan Philipsz	12.306,72	
- Sponsorizzazione Intesa San Paolo	23.000,00	
<b>3) Da soci e associati</b>		<b>0,00</b>
Soci fondatori		0,00

<b>4) Da non soci</b>		<b>168.000,00</b>
Quota benefattori	30.000,00	
Quota sostenitori	27.000,00	
Quota amico	41.000,00	
Erogazioni liberali	40.000,00	
Art Bonus san paolo	30.000,00	
<b>6) Altri proventi</b>		<b>404.151,23</b>
Vendita biglietti	214.379,56	
Vendita biglietti collezione Cerruti	28.733,61	
Vendita tessere TO - Piemonte Cards	1.012,60	
Attività Dipartimento	97.346,97	
MIC RISTORI	62.678,49	
<b>TOTALE PROVENTI DA ATTIVITA' ISTITUZIONALI (1)</b>		<b>5.101.067,78</b>

<b>2) PROVENTI DA RACCOLTA FONDI</b>		<b>0,00</b>
--------------------------------------	--	-------------

<b>3) PROVENTI DA ATTIVITA' ACCESSORIE</b>		
<b>5) Altri proventi</b>		<b>406.251,27</b>
Affitto sala convegni teatro	37.351,37	
Ricavi e proventi diversi	12.842,43	
Ricavi fondazione FC	180.975,30	
Vendite caffetteria	137.693,51	
Vendite fotocopie	45,49	
Vendite guide Collezione Cerruti	1.533,91	
Vendite libri	22.172,81	
Vendite varie	13.636,45	
<b>TOTALE PROVENTI DA ATTIVITA' ACCESSORIE (3)</b>		<b>406.251,27</b>

<b>4) PROVENTI FINANZIARI E PATRIMONIALI</b>		
1) Da depositi bancari		<b>0,00</b>
2) Da altre attività		<b>0,00</b>
4) Da utili su cambi		<b>202,00</b>
<b>TOTALE PROVENTI FINANZIARI E PATRIMONIALI (4)</b>		<b>202,00</b>

<b>5) PROVENTI STRAORDINARI</b>		<b>0,00</b>
---------------------------------	--	-------------

<b>6) ALTRI PROVENTI STRAORDINARI</b>		<b>0,00</b>
---------------------------------------	--	-------------

<b>7) ALTRI PROVENTI</b>		
1) Risarcimenti danni (c. 53.01.31 - 53.01.51)		<b>21.828,39</b>
2) Sopravvenienze attive per stima costi in esubero (fatture da ricevere)		<b>50.650,00</b>
3) Sopravvenienze attive diverse		<b>48.504,73</b>
3) Ritorni MIBACT		<b>231,84</b>
4) Arotondamenti attivi		<b>0,00</b>
5) Credito Sanificazione		<b>0,00</b>
<b>TOTALE ALTRI PROVENTI (7)</b>		<b>121.214,96</b>
<b>TOTALE PROVENTI (1+2+3+4+5+6+7)</b>		<b>5.628.736,01</b>
<b>DISAVANZO DELL'ESERCIZIO</b>		<b>50.972,89</b>
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>		<b>5.679.708,90</b>

## **RIPARTIZIONE DEI RICAVI PER CATEGORIE DI ATTIVITA' E PER AREE GEOGRAFICHE**

La ripartizione dei ricavi per categorie di attività è analiticamente indicata nel prospetto sopra riportato; gli stessi si riferiscono ad attività effettuate esclusivamente in ambito nazionale nei locali del Castello di Rivoli, della Manica Lunga e della Fondazione Cerutti ed in provincia di Cuneo.

### **PROVENTI DA PARTECIPAZIONI**

Non sussistono.

### **PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**

Non sussistono.

### **RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE**

Non sussistono.

### **DIPENDENTI**

La forza lavoro mediamente impiegata nel corso del 2023 è stata pari a 32; al 31/12/2023 i dipendenti risultavano pari a 32 unità di cui 29 assunti con contratto a tempo indeterminato e 3 con contratto a tempo determinato, ripartita nelle seguenti categorie:

- Dirigenti n. 1
- Impiegati n. 22
- Operai n. 9

Il numero medio dei dipendenti è stato conteggiato come media aritmetica del numero dei dipendenti in forza al 31.12.2023.

## **COMPENSI AGLI AMMINISTRATORI**

Nell'esercizio 2023 non sono stati corrisposti compensi ad Amministratori.

Vi precisiamo altresì che agli stessi nel corso dell'esercizio non risultano concessi anticipazioni e crediti né risultano essere assunti impegni loro favore.

## **COMPENSI SPETTANTI AI REVISORI DEI CONTI**

Si precisa che la revisione legale è esercitata dal Collegio dei Revisori che, nel corso 2023, non ha percepito alcun compenso per le funzioni svolte.

Non risultano altresì liquidati corrispettivi per servizi diversi dalla revisione legale.

## **FINANZIAMENTI EFFETTUATI DAI SOCI**

I soci sia fondatori che ordinari, non hanno effettuato alcun finanziamento al Castello.

## **DATI RELATIVI ALLE OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA**

Il Castello non ha in corso alcuna operazione di locazione finanziaria.

## **OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE**

Il Castello non ha realizzato operazioni con parti correlate rilevanti non concluse a normali condizioni di mercato.

## **NATURA E OBIETTIVO ECONOMICO DI ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE**

Non sussistono.

### **Appendine alla Nota Integrativa**

In adempimento all'obbligo previsto dalla Legge n. 72/83 vi precisiamo che in passato non sono state operate rivalutazioni monetarie né volontarie né legali su beni a patrimonio.

### **Rendiconto finanziario**

Il prospetto sotto riportato espone le variazioni intervenute nella situazione patrimoniale e finanziaria per effetto della gestione.

Il predetto documento contabile, con la presentazione di tali variazioni nella forma di prospetto, è da ritenersi particolarmente utile per il raggiungimento della chiarezza nella relazione e per la rappresentazione veritiera e corretta del bilancio.

<b>RENDICONTO FINANZIARIO AL 31 DICEMBRE 2023</b>		
<b>ESERCIZIO</b>	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>
	(€/1.000)	(€/1.000)
<b>FONTI DI FINANZIAMENTO</b>		
<b>Liquidità generata (assorbita) dalla gestione:</b>		
- Avanzo (disavanzo) di esercizio	-51	-54
- Rettifiche relative a voci che non hanno effetto sulla liquidità:		
- ammortamenti e svalutazioni dell'esercizio	87	99
- (aumento) riduzione crediti verso clienti	-147	-112
- (aumento) riduzione altri crediti	-674	1.401
- (aumento) riduzione magazzino	34	7
- (aumento) riduzione risconti attivi	-94	129
- aumento (riduzione) debiti verso fornitori	361	145
- aumento (riduzione) altri debiti	-222	553
- aumento (riduzione) ratei e risconti passivi	314	76
- aumento (riduzione) fondo altri oneri	-317	-242
- aumento (riduzione) fondo TFR	-84	-77
Liquidità generata (assorbita) dalla gestione	-793	1.667
Valore netto contabile cespiti venduti	0	0
<b>TOTALE Liquidità generata (assorbita) dalla gestione (a)</b>	<b>-793</b>	<b>1.667</b>
<b>IMPEGNI DI LIQUIDITA' (b)</b>		
Acquisto cespiti patrimoniali al netto dei contributi c/impianti	387	11
<b>TOTALE Liquidità non investita (a-b)</b>	<b>-402</b>	<b>1.678</b>
CASSA E BANCHE AL NETTO DEBITI VS BANCHE A INIZIO ESERCIZIO (c)	104	1.782
CASSA E BANCHE AL NETTO DEBITI VS BANCHE A FINE ESERCIZIO (d)	506	104
<b>AUMENTO NEI CONTI BANCARI ATTIVI E DELLA CASSA AL NETTO DEI CONTI BANCARI PASSIVI (d-c)</b>	<b>402</b>	<b>-1.678</b>

### **Proposta di destinazione del disavanzo della gestione**

In funzione delle informazioni forniteVi nella presente Nota Integrativa, integrate con quanto riportato nella Relazione sulla Gestione, Vi invitiamo pertanto a voler accordare la Vostra approvazione al Rendiconto, così come illustratoVi, ed a voler deliberare in merito alla destinazione del disavanzo di gestione che Vi proponiamo di coprire mediante utilizzo degli avanzi gestionali rinviati a nuovo degli esercizi precedenti.

Il presente Bilancio composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

### **Riclassificazione dello Stato Patrimoniale al 31/12/2023 secondo criteri finanziari e, del Conto Economico a "valore aggiunto".**

Ai fini della rendicontazione del contributo di cui alla determinazione n. 295/A2003A della Regione Piemonte, in allegato alla presenta Nota si riportano infine sotto le lettere A), B) e C), il Bilancio Consuntivo in formato europeo, dello Stato Patrimoniale riclassificato secondo criteri finanziari e del Conto Economico redatto a "valore aggiunto."

## Allegato sub lettera A) Bilancio consuntivo in formato CEE

CASTELLO DI RIVOLI MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA  
Piazza Mafalda di Savoia - Rivoli  
Codice fiscale 04848010015

BILANCIO CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2023 in formato Europeo  
(redatto ai fini del riconoscimento del saldo contributo Regione Piemonte L.R. n. 49/1984 per l'anno 2024)

STATO PATRIMONIALE	31.12.2023	31.12.2022
<b>ATTIVO</b>		
<b>A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	202.022	175.855
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	461.788	185.078
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	0	0
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>663.810</b>	<b>360.933</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
I - RIMANENZE	124.148	90.153
II - CREDITI	3.771.938	4.592.817
<i>di cui oltre l'esercizio successivo</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>III ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE	1.094.636	855.159
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>	<b>4.990.722</b>	<b>5.538.129</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI</b>	<b>101.030</b>	<b>195.261</b>
<b>TOTALE ATTIVO (A + B + C + D)</b>	<b>5.755.562</b>	<b>6.094.323</b>

PASSIVO	31.12.2023	31.12.2022
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
I - CAPITALE	0	0
II - RISERVA DA SOVRAPPREZZO AZIONI	0	0
III - RISERVE DI RIVALUTAZIONE	0	0
IV - RISERVA LEGALE	0	0
V - RISERVE STATUTARIE	0	0
VI - RISERVA PER AZIONI PROPRIE IN PORTAFOGLIO	0	0
VII - ALTRE RISERVE	0	0
VIII - UTILI (PERDITE) PORTATI A NUOVO	403.321	458.731
IX - UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	-50.973	-55.409
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)</b>	<b>352.348</b>	<b>403.322</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>	<b>359.316</b>	<b>676.372</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>1.042.025</b>	<b>1.126.229</b>
<b>D) DEBITI</b>	<b>3.638.116</b>	<b>3.498.024</b>
<i>di cui oltre l'esercizio successivo</i>	<i>418.828</i>	<i>589.040</i>
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>	<b>363.757</b>	<b>390.376</b>
<b>TOTALE PASSIVO (A + B + C + D + E)</b>	<b>5.755.562</b>	<b>6.094.323</b>
<b>CONTI D'ORDINE</b>		
1) Opere d'arte di terzi in prestito d'uso	48.105.950	51.911.440
2) Nostre opere d'arte presso terzi	250.000	565.000



CONTO ECONOMICO	31.12.2023	31.12.2022
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	810.403	1.128.366
2) VARIAZIONI DELLE RIMANENZE DI PRODOTTI IN CORSO DI LAVORAZIONE, SEMILAVORATI E FINITI	0	0
3) VARIAZIONI DEI LAVORI IN CORSO SU ORDINAZIONE	0	0
4) INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI PER LAVORI INTERNI	0	0
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	4.818.132	4.153.138
<i>di cui contributi per attività istituzionali</i>	<i>3.775.815</i>	<i>2.579.000</i>
<b>TOTALE VALORE PRODUZIONE (A)</b>	<b>5.628.534</b>	<b>5.281.504</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
6) PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI	265.990	175.438
7) PER SERVIZI	3.349.700	3.361.085
8) PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI	0	0
9) PER IL PERSONALE	1.742.843	1.436.761
a) Salari e stipendi	1.216.650	981.420
b) Oneri sociali	400.982	303.481
c) Trattamento di fine rapporto	99.319	146.282
d) Trattamento di quiescenza e simili	0	0
e) Altri costi	25.892	5.578
10) AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	86.769	99.145
a) Ammortamento delle immateriali	20.743	15.451
b) Ammortamento delle materiali	66.026	83.694
c) Altre svalutazioni delle	0	0
d) Svalutazioni dei crediti compresi circolante e delle disponibilità liquide	0	0
11) VARIAZIONI DELLE RIMANENZE DI MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E MERCI	-33.994	7.368
12) ACCANTONAMENTI PER RISCHI	0	0
13) ALTRI ACCANTONAMENTI	0	0
14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE	84.654	144.887
<b>TOTALE COSTI PRODUZIONE (B)</b>	<b>5.495.962</b>	<b>5.224.684</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)</b>	<b>132.572</b>	<b>56.820</b>

<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>			
15) PROVENTI DA PARTECIPAZIONI		0	0
<i>di cui imprese controllate</i>	0		0
<i>di cui imprese collegate</i>	0		0
16) ALTRI PROVENTI FINANZIARI		0	1
a) da crediti iscritti nelle			
<i>di cui verso imprese controllate</i>	0		0
<i>di cui verso imprese collegate</i>	0		0
<i>di cui verso imprese controllanti</i>	0		0
b) da titoli iscritti nelle immobiliz. che costituiscono partecipazioni	0		0
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0
d) proventi diversi dai precedenti	0		1
<i>di cui verso imprese controllate</i>	0		0
<i>di cui verso imprese collegate</i>	0		0
<i>di cui verso imprese controllanti</i>	0		0
17) INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI		-150.729	-84.903
<i>di cui verso imprese controllate</i>	0		0
<i>di cui verso imprese collegate</i>	0		0
<i>di cui verso imprese controllanti</i>	0		0
17-bis) UTILI E PERDITE SU CAMBI		-1.661	770
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15 + 16 - 17 +/- 17-bis)</b>		<b>-152.390</b>	<b>-84.132</b>
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>			
18) RIVALUTAZIONI		0	0
a) di partecipazioni	0		0
b) di immobilizzazioni finanziarie che costituiscono partecipazioni	0		0
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante non costituiscono partecipazioni	0		0
19) SVALUTAZIONI		0	0
a) di partecipazioni	0		0
b) di immobilizzazioni finanziarie che costituiscono partecipazioni	0		0
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante non costituiscono partecipazioni	0		0
<b>TOTALE DELLE RETTIFICHE (18-19)</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+/-C+/-D)</b>		<b>-19.818</b>	<b>-27.312</b>
20) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE		31.155	28.097
<i>di cui imposte correnti</i>	31.155		28.097
<i>di cui imposte differite</i>	0		0
<i>di cui imposte anticipate</i>	0		0
<b>21) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>		<b>-50.973</b>	<b>-55.409</b>

Rivoli, 20 marzo 2024

per il Consiglio di Amministrazione  
Il Presidente  
Francesca Lavazza

## Allegato sub lettera B) STATO PATRIMONIALE RICLASSIFICATO

CASTELLO DI RIVOLI MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA  
Piazza Mafalda di Savoia - Rivoli  
Codice fiscale 04848010015

RICLASSIFICAZIONE STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2023  
(redatto ai fini del riconoscimento del saldo contributo Regione Piemonte L.R. n. 49/1984 per l'anno 2024)

IMPIEGHI		31.12.2023	31.12.2022	FONTI DI FINANZIAMENTO		31.12.2023	31.12.2022
<b>ATTIVO CORRENTE</b>				<b>PASSIVITÀ CORRENTI</b>			
<b>LIQUIDITÀ IMMEDIATE</b>				<b>PASSIVITÀ CORRENTI</b>			
	Depositi bancari e postali	1.082.929	840.945		Fondi per rischi e oneri esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
	Assegni	0	0		Obbligazioni esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
	Denaro e valori in cassa	11.707	14.214		Debiti vbanche esigibili entro l'esercizio successivo	170.212	161.879
<b>Di</b>	<b>TOTALE LIQUIDITÀ IMMEDIATE</b>	<b>1.094.636</b>	<b>855.159</b>		Debiti vformitori esigibili entro l'esercizio successivo	2.935.049	2.574.362
					Debiti per acconti esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
	<b>LIQUIDITÀ DIFFERITE</b>				Debiti tributari esigibili entro l'esercizio successivo	35.067	60.010
	Crediti vsoci per la parte richiamata	0	0		Debiti vstituti di previdenza esigibili entro l'es. successivo	75.778	71.330
	Crediti vclienti esigibili entro l'esercizio successivo	258.302	404.603		Debiti diversi entro l'esercizio successivo	3.182	41.404
	Crediti venti finanziatori per contributi da ricevere entro l'es.	2.987.811	3.716.519		Debiti per TFR entro l'esercizio successivo	0	0
	Crediti tributari	525.825	471.696	<b>Pb</b>	Ratei e Risconti attivi esigibili entro l'esercizio successivo	363.757	390.376
	Altri crediti esigibili entro l'esercizio successivo	0	0		<b>TOTALE PASSIVITÀ CORRENTI</b>	<b>3.583.045</b>	<b>3.299.361</b>
	Altri titoli	0	0				
	Ratei attivi esigibili entro l'esercizio successivo	0	0	<b>PASSIVITÀ CONSOLIDATE</b>			
	Ratei e Risconti attivi esigibili entro l'esercizio successivo	101.030	195.261		Fondi per rischi ed oneri esigibili oltre l'esercizio successivo	359.316	676.372
<b>Df</b>	<b>TOTALE LIQUIDITÀ DIFFERITE</b>	<b>3.872.968</b>	<b>4.788.079</b>		Debiti per TFR oltre l'esercizio successivo	1.042.025	1.126.229
					Obbligazioni esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
<b>RIMANENZE</b>					Debiti vbanche esigibili oltre l'esercizio successivo	418.828	589.040
	Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0		Debiti vformitori esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0		Ratei e risconti passivi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	Lavori in corso su ordinazione	0	0				
	Prodotti finiti e merci	124.148	90.153	<b>Pc</b>	<b>TOTALE PASSIVITÀ CONSOLIDATE</b>	<b>1.820.169</b>	<b>2.391.641</b>
	Acconti	0	0				
<b>Rm</b>	<b>TOTALE RIMANENZE</b>	<b>124.148</b>	<b>90.153</b>				
				<b>PATRIMONIO NETTO</b>			
<b>Ac</b>	<b>TOTALE ATTIVO CORRENTE</b>	<b>5.091.752</b>	<b>5.733.391</b>		<b>Cs</b> Capitale sociale / Fondo di dotazione	0	0
					Avanzo (disavanzo) gestionale netto da esercizi precedenti	403.321	458.731
	<b>ATTIVO IMMOBILIZZATO</b>				Avanzo (disavanzo) gestionale esercizio in corso	-50.973	-55.409
	Immobilizzazioni immateriali	202.022	175.855				
	Immobilizzazioni materiali	461.788	185.078				
	Immobilizzazioni finanziarie	0	0				
<b>Im</b>	<b>TOTALE ATTIVO IMMOBILIZZATO</b>	<b>663.810</b>	<b>360.933</b>				
				<b>Cn</b>	<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>352.348</b>	<b>403.322</b>
<b>Tt</b>	<b>TOTALE IMPIEGHI</b>	<b>5.755.562</b>	<b>6.094.324</b>	<b>Tt</b>	<b>TOTALE FONTI</b>	<b>5.755.562</b>	<b>6.094.324</b>

Rivoli, 20 marzo 2024

per il Consiglio di Amministrazione  
Il Presidente  
Francesca Lavazza

## Allegato sub lettera C) CONTO ECONOMICO REDATTO A "VALORE AGGIUNTO"

CASTELLO DI RIVOLI MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA  
Piazza Mafalda di Savoia - Rivoli  
Codice fiscale 04848010015

RICLASSIFICAZIONE CONTO ECONOMICO ESERCIZIO 2023  
(redatto ai fini del riconoscimento del saldo contributo Regione Piemonte L.R. n. 49/1984 per l'anno 2024)

	<b>CONTO ECONOMICO A VALORE AGGIUNTO</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
<b>Rv</b>	<b>Ricavi netti di vendita</b>	810.403	1.128.366
	Variazioni delle rim. di prod. in corso di lav., semilavorati e finiti	0	0
	Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0
	Costi patrimonializzati	0	0
	Altri ricavi e proventi	4.818.132	4.153.138
	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE OTTENUTA</b>	<b>5.628.534</b>	<b>5.281.504</b>
	<b>COSTI PER CONSUMI DI MATERIE E SERVIZI</b>		
	Per materie prime, sussidiarie e di merci	-265.990	-175.438
	Per servizi	-3.349.700	-3.361.085
	Per godimento beni di terzi	0	0
	Variazioni delle rimanenze di materie prime e sussidiarie	33.994	-7.368
	Oneri diversi di gestione	-84.654	-144.887
	<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>1.962.184</b>	<b>1.592.726</b>
	Costi per il personale	1.742.843	1.436.761
	<b>MARGINE OPERATIVO LORDO</b>	<b>219.341</b>	<b>155.965</b>
	Ammortamenti e svalutazioni	86.769	-99.145
	Accantonamenti a fondi per rischi ed oneri	0	0
	<b>REDDITO OPERATIVO DELLA GEST. CARATTERISTICA</b>	<b>132.572</b>	<b>56.820</b>
	+/- Risultato della gestione accessoria	0	0
<b>Ro</b>	<b>REDDITO OPERATIVO</b>	<b>132.572</b>	<b>56.820</b>
<b>Of</b>	+/- Risultato della gestione finanziaria	-152.390	-84.132
	<b>RISULTATO DELLA GESTIONE CORRENTE</b>	<b>-19.818</b>	<b>-27.312</b>
	+/- Risultato della gestione straordinaria	0	0
	<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>-19.818</b>	<b>-27.312</b>
	Imposte sul reddito d'esercizio	-31.155	-28.097
<b>Ue</b>	<b>RISULTATO NETTO (UTILE DELL'ESERCIZIO)</b>	<b>-50.973</b>	<b>-55.409</b>

Rivoli, 20 marzo 2024

per il Consiglio di Amministrazione  
Il Presidente  
Francesca Lavazza

## **RELAZIONE SULLA GESTIONE**

Signori Soci,

il rendiconto che sottoponiamo alla Vostra approvazione al 31 dicembre 2023, evidenzia un disavanzo gestionale di € 50.973 dopo aver effettuato i seguenti accantonamenti:

- € 86.770 ai fondi di ammortamento;
- € 99.319 per trattamento lavoro subordinato;
- € 31.155 per oneri tributari IRAP.

Il risultato conseguito è sostanzialmente in linea con quello dell'esercizio passato e fa registrare un lieve miglioramento.

Sullo stesso si riflette ancora l'effetto della crisi economica ed in particolare dell'alta inflazione, dovuta principalmente al conflitto tra Russia e Ucraina, che ha comportato un aumento generalizzato dei principali costi gestionali.

Nel corso dell'esercizio 2023 l'attività del Castello, dopo un periodo di limitazioni imposte dalla pandemia Covid-19, venuta a cessare nell'esercizio stesso, e di conseguente ridotta attività, è ripresa e si è sviluppata secondo le normali indicazioni programmatiche e di indirizzo del direttore artistico, come dettagliatamente illustrate dal Consiglio di Amministrazione nella relazione consuntiva sull'attività svolta, sotto riportata.

Malgrado le difficoltà derivanti dalla riduzione dei fondi contributivi da parte della Regione Piemonte dal 2020 al 2022, rimasti poi stabili nel 2023, l'anno 2023 è stato caratterizzato da uno sviluppo a livello curatoriale, digitale, di attività collaterali e dal punto di vista della manutenzione degli edifici tale da ritenere la programmazione assolutamente efficace e produttiva.

Per contro va rilevato che il risultato, come già nel passato esercizio, è stato positivamente influenzato dall'utilizzo di alcuni fondi stanziati negli esercizi precedenti a fronte di oneri previsti, che si sono manifestati nel corrente esercizio per complessivi € 392.055; il predetto utilizzo ha così consentito, dal punto di vista economico, di neutralizzare in parte le negative conseguenze derivanti dal già ricordato incremento generalizzato dei costi.

Inoltre, il riconoscimento e l'incasso di alcuni "Bonus" da parte del Governo e del MIC per arginare il caro bollette, ha in parte attenuato l'aumento dei costi per l'energia.

Infine, va rilevato che nel corso del 2023 il Castello ha potuto beneficiare di un contributo "Contributo MIC PNRR" di circa € 500.000, di cui € 316.316 a sostegno dell'attività istituzionale ed € 183.645 per l'allestimento di mostre ed altri progetti.

L'attività del Castello ha consentito il raggiungimento degli obiettivi di budget, nell'ambito di un contesto economico condizionato, come ormai da tempo, da limitate disponibilità finanziarie.

Al riguardo va rilevato che la Regione Piemonte, pur in presenza di un difficile contesto di finanza pubblica, nella sua qualità di socio di riferimento, ha contribuito all'assegnazione di risorse per complessivi € 2.489.000, esattamente pari a quelle dell'esercizio 2022, suddivisi tra i seguenti contributi:

- € 510.000, per la quota associativa relativa all'anno 2023 determinazione dirigenziale protocollo n. 194/A2003C/2023 del 12/07/2023;
- € 1.979.000, per la realizzazione delle attività culturali 2023 determinazione dirigenziale protocollo n. 194/A2003C/2023 del 12/07/2023.

Gli stessi non sono stati incassati e come ormai da anni, sono stati oggetto di cessione con l'intervento della SACE che al 31/12/2023 non aveva ancora anticipato quanto dovuto dalla Regione.

Va ricordato inoltre come, nell'ottica del reperimento di nuove risorse sotto forma di elargizioni liberali, nel corso del 2023 lo strumento dell'Art Bonus ha consentito il reperimento di risorse finanziarie pari ad € 30.000 elargite dall'Intesa San Paolo.

### **Analisi andamento della gestione e situazione economico patrimoniale**

La gestione economica, con riferimento ai componenti reddituali positivi e negativi ha fatto registrare, i seguenti dati e variazioni rispetto all'esercizio precedente:

Elementi reddituali	31.12.2023	31.12.2022	VARIAZIONE	
			VALORE	%
<b>PROVENTI</b>				
- Contributi enti locali-terzi-soci e associa	4.696.917	4.096.054	600.863	14,7%
- Proventi commerciali attività istituzional	404.151	272.990	131.161	48,0%
- Proventi da attività accessorie e diversi	527.668	913.231	-385.563	-42,2%
- Proventi straordinari	0	0		
<b>TOTALE</b>	<b>5.628.736</b>	<b>5.282.275</b>	<b>346.461</b>	<b>6,6%</b>
<b>ONERI</b>				
- Acquisti opere d'arte e diversi	75.248	61.389	13.859	22,6%
- Servizi allestimento mostre	907.214	1.097.082	-189.868	-17,3%
- Servizi diversi attività istituzionale	1.514.192	1.136.689	377.503	33,2%
- Oneri diversi attività istituzionale	19.047	61.178		
- Costi per il personale	1.530.442	1.436.761	93.681	6,5%
- Ammortamenti e altri accantonamenti	86.770	99.145	-12.375	-12,5%
- Accantonamento per oneri	0	0		
- Oneri diversi attività accessorie e prom.l	167.389	134.223	33.166	24,7%
- Oneri supporto generale	1.195.660	1.198.217	-2.557	-0,2%
- Oneri finanziari	152.592	84.903	67.689	79,7%
- Oneri straordinari	0	0		
- Oneri tributari	31.155	28.097	3.058	10,9%
<b>TOTALE</b>	<b>5.679.709</b>	<b>5.337.684</b>	<b>342.025</b>	<b>6,4%</b>
<b>AVANZO/DISAVANZO GESTIONALE</b>	<b>-50.973</b>	<b>-55.409</b>	<b>4.436</b>	<b>-8%</b>
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b>5.628.736</b>	<b>5.282.275</b>	<b>346.461</b>	<b>6,6%</b>

Dal punto di vista patrimoniale le principali poste, hanno fatto registrare il seguente andamento:

ELEMENTI PATRIMONIALI	31/12/2023	31/12/2022	VARIAZIONE	
			VALORE	%
<b>ATTIVO</b>				
B) Immobilizzazioni	663.810	360.933	302.877	83,92%
C) Attivo circolante	4.990.722	5.538.130	-547.408	-9,88%
D) Ratei e Risconti	101.030	195.261	-94.231	-48,26%
<b>TOTALE</b>	<b>5.755.562</b>	<b>6.094.324</b>	<b>-338.762</b>	<b>-5,56%</b>

PASSIVO			VALORE	
			VALORE	%
A) Patrimonio netto	352.348	403.322	-50.974	-12,64%
B) Fondo rischi e oneri	359.316	676.372	-317.056	-46,88%
C) Fondo T.F.R	1.042.025	1.126.229	-84.204	-7,48%
D) Debiti	3.638.116	3.498.025	140.091	4,00%
E) Ratei e Risconti	363.757	390.376	-26.619	-6,82%
<b>TOTALE</b>	<b>5.755.562</b>	<b>6.094.324</b>	<b>-338.762</b>	<b>-5,56%</b>

Al fine di meglio comprendere l'andamento gestionale ed in ossequio agli obblighi informativi di legge, si fornisce di seguito una riclassificazione del Conto economico e dello Stato patrimoniale, rispettivamente secondo il modello della produzione effettuata e secondo la metodologia finanziaria, per l'esercizio in chiusura e per quello chiuso al 31/12/2022.

#### Riclassificazione Conto Economico

CONTO ECONOMICO	31.12.2023	31.12.2022
Valore della produzione	5.628.534	5.281.504
- Costi della produzione	- 3.878.750	- 3.688.778
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>1.749.784</b>	<b>1.592.726</b>
- Spese per lavoro dipendente	- 1.530.442	- 1.436.761
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO</b>	<b>219.342</b>	<b>155.965</b>
- Ammortamenti e accantonamenti	- 86.770	- 99.145
+ contributi in c/impianti		
<b>REDDITO OPERATIVO</b>	<b>132.572</b>	<b>56.820</b>
+/- reddito della gestione finanziaria	- 152.390	- 84.132
<b>REDDITO CORRENTE</b>	<b>- 19.818</b>	<b>- 27.312</b>
+/- reddito della gestione straordinaria		
<b>REDDITO ANTE IMPOSTE</b>	<b>- 19.818</b>	<b>- 27.312</b>
- Imposte sul reddito	- 31.155	- 28.097
<b>REDDITO NETTO</b>	<b>- 50.973</b>	<b>- 55.409</b>

### Riclassificazione Stato Patrimoniale

STATO PATRIMONIALE "FINANZIARIO"					
IMPIEGHI			FONTI		
Descrizione	31/12/2023	31/12/2022	Descrizione	31/12/2023	31/12/2022
Immobilizzazioni immateriali	202.022	175.855	Patrimonio netto	352.348	403.321
Immobilizzazioni materiali	461.788	185.078			
Immobilizzazioni finanziarie	-	-	Passività consolidate	1.820.169	1.802.601
<b>Attività non correnti</b>	<b>663.810</b>	<b>360.933</b>	<b>Capitale permanente</b>	<b>2.172.517</b>	<b>2.205.922</b>
Rimanenze	124.148	90.153	Passività corrente	3.583.045	3.888.401
Liquidità differite	3.872.968	4.788.079			
Liquidità immediate	1.094.636	855.159			
<b>Attività correnti</b>	<b>5.091.752</b>	<b>5.733.391</b>	<b>Capitale corrente</b>	<b>3.583.045</b>	<b>3.888.401</b>
<b>TOTALE</b>	<b>5.755.562</b>	<b>6.094.324</b>	<b>TOTALE</b>	<b>5.755.562</b>	<b>6.094.324</b>

Per le suddette riclassificazioni, stante la natura di ente "non profit" del Castello, non risulta significativo procedere al calcolo dei principali indicatori economici e finanziari in un'ottica di analisi di bilancio.



## RELAZIONE CONSUNTIVA SULL'ATTIVITA' DELL'ESERCIZIO 2023 SVOLTA DAL CASTELLO NEI VARI SETTORI DI OPERATIVITA' GESTIONALE.

### INTRODUZIONE

Malgrado le difficoltà derivanti dalla riduzione dei fondi contributivi da parte della Regione Piemonte dal 2020 al 2022, rimasti poi stabili nel 2023, l'anno 2023 è stato caratterizzato da uno sviluppo a livello curatoriale, digitale, di attività collaterali e dal punto di vista della manutenzione degli edifici tale da ritenere la programmazione assolutamente efficace e produttiva. Si introducono qui di seguito i momenti più significativi dell'attività svolta nel 2023 grazie anche al prezioso sostegno della **Regione Piemonte**, primario sostenitore del Museo, oltre che della **Città di Torino**, della **Città di Rivoli**, del **Ministero della Cultura** (grazie alla vittoria di bandi PAC, Italian Council e PNRR Accessibilità), delle **Fondazioni bancarie**, principalmente la **Fondazione CRT** e la **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT** (per le acquisizioni in comodato), oltre che la **Fondazione Compagnia di San Paolo** e, parzialmente, la **Fondazione CRC**, dei **partner finanziatori**, tra i quali **Gallerie d'Italia – Intesa Sanpaolo**, e degli **Amici del Museo**.

L'attività espositiva del 2023 si è aperta con il proseguimento della mostra personale dedicata all'artista Olafur Eliasson (Copenaghen, 1967) **Olafur Eliasson. Orizzonti tremanti**, inaugurata nell'autunno 2022 e prorogata fino a luglio 2023. Il progetto è vincitore dell'avviso pubblico PAC2021 - Piano per l'Arte Contemporanea, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Fino al 26 marzo 2023, è stato possibile visitare anche **ESPRESSIONI: Bracha L. Ettinger. Bracha's Notebooks**, prima mostra italiana dell'artista e psicanalista Bracha L. Ettinger (Tel Aviv, 1948), organizzata in collaborazione con il CRRI.

All'interno del progetto *Espressioni*, programma pluriennale di mostre e ricerca che ha caratterizzato le attività del Museo dal 2020 al 2023, il Castello di Rivoli ha organizzato la mostra collettiva **Artisti in guerra**, inaugurata nel mese di marzo. Il progetto, che ha concluso la rassegna iniziata nel 2020 con le mostre intitolate *Espressioni. La proposizione* e proseguita nel 2022 con *ESPRESSIONI CON FRAZIONI*, indagava le molteplici forme di espressività che si manifestano all'interno della storia dell'arte e della società cercando di comprendere il concetto di "Espressione", che trascende il canone eurocentrico e il legame a un unico movimento artistico. *Artisti in guerra*, nuovo e ultimo capitolo di questa rassegna, intendeva soffermarsi sul tema della guerra e della soggettività post traumatica portando all'attenzione dello spettatore le pratiche di Rahraw Omarzad (Kabul, 1964), artista e figura di riferimento del panorama culturale afgano, e Nikita Kadan (Kiev, 1982) artista e curatore ucraino che vive tra Kiev e Bucha. Appositamente

concepito per questa occasione, sono state presentate al pubblico l'opera *Every tiger needs a horse* (Ogni tigre ha bisogno di un cavallo), 2023 e il video *New Scenario* (Nuovo scenario), 2023 di Omarzad e l'installazione *The Shelter II* (Il rifugio II, 2023) di Kadan. Accanto alle nuove produzioni, erano presenti dalla Collezione del Castello di Rivoli il film di Michael Rakowitz *The Ballad of Special Ops Cody* (La ballata dell'agente speciale Cody), 2017, insieme a opere dell'artista sloveno Zoran Mušič, poste in dialogo con le incisioni di Francisco Goya, e le fotografie di Lee Miller sugli orrori dei campi di concentramento. La mostra ha incluso anche la prima opera di Alberto Burri, *Texas*, 1945, e una testa di donna dipinta da Pablo Picasso, proveniente dalla Collezione Cerruti, che ricorda un personaggio di Guernica, 1937.

Nel mese di settembre il Museo ha presentato l'installazione sonora **CONCERTINO per il mare** di Renato Leotta (Torino, 1982). Il progetto, vincitore del Bando Italian Council – X Edizione promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e commissionato dal Castello di Rivoli insieme alla Biennale di Istanbul, è incentrato su un ampio progetto di ricerca che affonda le sue radici nell'osservazione dell'ecosistema dei fondali del Mar Mediterraneo. Proponendo una possibile forma di comunicazione interspecie, tra l'umano e il non umano, l'artista ha interpretato la struttura interna delle foglie di Posidonia oceanica leggendole come fossero una partitura musicale. Tale processo ha prodotto tracce sonore udibili dall'orecchio umano che Leotta ha organizzato in un'installazione sonora e in un vero e proprio concerto eseguito dal vivo ai primi di novembre presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino. Allestita nelle sale storiche del Castello, la mostra presenta l'installazione sonora per la prima volta in dialogo con una serie di stampe fotografiche realizzate con tecniche sperimentali e gli spartiti originali sui quali l'artista ha trascritto le note musicali e tracciato appunti sul progetto.

Nel mese di ottobre la mostra **Sensing Painting. Opere dalla Collezione d'arte della Fondazione CRC** ha presentato la maggior parte delle opere appartenenti alla Collezione della Fondazione CRC di Cuneo, raccolte dal 2017 ad oggi attraverso il progetto ColtivArte. L'esposizione valorizza le linee guida in base alle quali è stata costruita la Collezione, che includono la forte presenza di opere d'arte di giovani artisti del territorio piemontese e italiano, l'attenzione al panorama contemporaneo internazionale e la preminenza di opere pittoriche. Comprensivo di opere prodotte da 50 artisti, il progetto espositivo sottolinea la coerenza della Collezione CRC ed evidenzia come la pittura mantenga un ruolo fondamentale quale linguaggio espressivo, soprattutto nel contesto dell'attuale era digitale. Rispetto alla smaterializzazione che caratterizza un'ampia parte della quotidianità, la mostra invita il pubblico a un incontro attivo e diretto con le opere d'arte, dall'insostituibile valore esperienziale, fisico e sensoriale.

A novembre è stata inaugurata la grande mostra di **Michelangelo Pistoletto** (Biella, 1933), progetto vincitore del Bando PAC2022-2023 – Piano per l'Arte Contemporanea promosso dalla

Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Realizzata a stretto contatto con l'artista e Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, l'esposizione presenta un'opera inedita, concepita specificatamente per l'edificio Manica Lunga. L'installazione **Molti di uno**, 2023, reinventa l'architettura ortogonale dell'edificio trasformandolo in un dispositivo urbano irregolare e libero attraverso il quale raccogliere e rileggere tutta l'arte di Pistoletto in un gigantesco autoritratto che funziona come la mappa di una Città ideale dell'avvenire. Mostra, opera d'arte e al tempo stesso dispositivo per l'esposizione, **Molti di uno** è composto da 29 Uffici o stanze che rappresentano le categorie dell'attività umana oggi. Il tema di ciascun Ufficio è approfondito ogni volta da un'opera di Pistoletto. Riunendo lavori storici, recenti, oppure nuovi, l'insieme compone un'inedita retrospettiva che, sorpassando l'idea di uno sviluppo cronologico e una progressione lineare, presenta invece la produzione dell'artista nell'ottica di un tempo in costante divenire. L'impegno di Pistoletto nei confronti della vita civile e della società culmina in questa mostra che propone un modello espositivo integrato, nel quale la comunità delle persone che lavorano al Museo diventa parte attiva del progetto. Ogni giorno, una persona dotata di un sapere e di una prassi specifica in un'area per la quale esiste uno dei 29 Uffici è il responsabile catalizzatore della giornata. In questa maniera, Pistoletto revitalizza e reinventa sia il concetto di mostra temporanea sia quello di Museo, contribuendo a realizzare pragmaticamente un nuovo mondo basato su quella che l'artista definisce "Demopraxia". In occasione della mostra, gli spazi della Biblioteca e del CRR Centro di Ricerca del Castello di Rivoli ospitano una speciale sala di lettura dedicata a Michelangelo Pistoletto.

Nell'ambito della sezione del **Bando PNRR per la Valorizzazione con l'Implementazione e il miglioramento dei temi dell'accessibilità ampliata**, il Castello di Rivoli ha presentato nel dicembre 2023 **I suoni del mondo**, un percorso espositivo di opere d'arte sonora di artisti con ricerche differenti. Il progetto propone un circuito inedito negli spazi interni ed esterni del Museo, rivolto alla scoperta di opere d'arte all'insegna di un'esperienza sensoriale accessibile e inclusiva. Tratte dalle Collezioni del Museo, le opere costituiscono momenti unici e costruttivi di incontro con lo spettatore, all'insegna di una mostra inclusiva, che favorisca l'accesso a persone con disabilità come non vedenti e ipovedenti. Tra le altre, è stata realizzata una nuova committenza, un'opera sonora inedita dell'artista Ramona Ponzini (Piacenza, 1979).

A dicembre è stata infine inaugurata al terzo piano dell'edificio Castello la mostra **Fabio Mauri. Esperimenti nella verifica del Male**, che presenta circa 150 dal 1946 al 2009, molte delle quali inedite, dell'artista e intellettuale Fabio Mauri (Roma 1926 – 2009), tra i protagonisti dell'Avanguardia italiana del secondo dopoguerra. Cresciuto in un'Italia segnata dalla Seconda guerra mondiale, Mauri (Roma, 1926–2009), che ha vissuto in ambienti intellettuali in dialogo con autori tra cui Umberto Eco (Alessandria, 1932 – Milano, 2016) e Pier Paolo Pasolini (Bologna, 1922 – Roma, 1975), ha un'intuizione: lo schermo è diventato la principale "forma simbolica" del

mondo, il segno della nuova civiltà mediatica. Nel 1957-58 con la serie degli *Schermi* inizia quindi ad analizzare il modo in cui cinema e televisione diventano parte della vita quotidiana, modificando l'esperienza della memoria e l'idea di finzione. Attraverso l'investigazione dello Schermo, Mauri esplora il tema del Male che sembra contraddire ogni logica di un cosmo ordinato dell'universo. Oltre a presentare alcune opere storiche, l'esposizione si focalizza su un'ampia selezione di quaderni. La mostra è realizzata in occasione della donazione al Museo da parte degli Eredi Mauri della grande installazione *I numeri malefici*, realizzata per la XXXVIII Biennale di Venezia nel 1978.

Nell'anno 2023 si è anche proceduto con il riallestimento delle sale dedicate alle nuove acquisizioni della **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT** per il comodato al Museo, tra le quali le opere di Hyto Steyerl (Monaco, 1966) e *Cooking Sections* (Daniel Fernández Pascual, Burgos, 1984) e Alon Schwabe, Tel Aviv, 1984).

Nel corso dell'anno 2023 è anche proseguito il lavoro curatoriale fuori dalla sede museale con l'inaugurazione a gennaio dell'opera di **Otobong Nkanga** (Kano, Nigeria, 1974) a Pollenzo – Bra a completamento del progetto **A Cielo Aperto**, realizzato insieme a Fondazione CRC.

Tutte le mostre in sede sono state accompagnate da programmi digitali. Per ogni evento collaterale è stata prevista una diretta streaming sul canale ufficiale YouTube del Castello di Rivoli e una ripresa di estratti da 1 minuto sui canali social Instagram e Facebook. Tutti i contenuti digitali sono stati presentati all'interno del **COSMO DIGITALE**, sede virtuale del Museo che si è arricchito di nuovi contenuti ed eventi inediti con cadenza mensile. COSMO DIGITALE è parte di un progetto di aggiornamento tecnologico del Castello di Rivoli sostenuto dalla Compagnia di San Paolo. Il progetto si propone di aggiornare l'infrastruttura tecnologica, il linguaggio e la funzione dei social media, e di creare un archivio digitale di saperi prodotti in oltre trentacinque anni di attività museale. Ulteriore proposito è quello di trasformare il sito Internet da semplice luogo di informazione sulle attività dell'Istituzione ad archivio online e spazio dell'arte virtuale, vero e proprio "Museo" di opere realizzate appositamente per questa nuova dimensione artistica ed elaborate in modo da creare un rapporto inedito con la coscienza del visitatore online.

Il Castello di Rivoli ha proseguito la tradizione di eccellenza in ambito editoriale, legata allo studio scientifico dell'arte contemporanea, attraverso pubblicazioni di alto valore culturale, riconosciute a livello internazionale. Nel corso dell'anno 2023, sono usciti: il catalogo **Otobong Nkanga**, in collaborazione con Villa Arson, Nizza, pubblicato in due edizioni bilingue, inglese/italiano e inglese/francese; **Sensing Painting. Opere dalla Collezione d'arte della Fondazione CRC**, pubblicato in una edizione bilingue italiano/inglese; **Renato Leotta. ONDINA**, pubblicazione comprensiva di disco in vinile, pubblicato in una edizione bilingue italiano/inglese; **Anne Imhof**.

**SEX**, in collaborazione con Tate Modern, Londra, e Art Institute of Chicago, Chicago, pubblicato in una edizione bilingue inglese/italiano; **Espressioni**, in fase di stampa; **Leonardo Caffo. La scomparsa del pubblico**, secondo quaderno del CRRI, pubblicato in una edizione bilingue italiano/inglese. Nell'ambito del PNRR, al fine di ridurre le barriere cognitive, è stato predisposto il nuovo catalogo delle Collezioni **Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea. La storia e le collezioni**, pubblicato in due edizioni, una italiana e una inglese, nonché il quaderno **Arte povera al Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea. Una piccola guida**, pubblicato in italiano, e diverse **brochure** in carattere easy reading, predisposte dal Dipartimento Educazione, al fine di avvicinare all'arte contemporanea un maggiore pubblico. Il Dipartimento Educazione ha anche realizzato **audioguide** nella lingua dei segni e **targhe a muro** in braille.

La Collezione permanente del Museo nel 2023 si è ulteriormente arricchita di **acquisizioni** grazie agli Amici del Museo per l'opera di **Taner Ceylan**, alla Fondazione CRT per l'Arte per i lavori di **Marwa Arsanios, Roberto Cuoghi, Steffani Jemison e Cemile Sahin** (opere selezionate dal direttore entrante Francesco Manacorda coadiuvato dal dipartimento curatoriale del Museo), al Premio d'arte internazionale Collective relativamente ad **Alice Visentin** e ai bandi ministeriali per **Adelita Husni-Bey** e **Michelangelo Pistoletto**. L'opera di quest'ultimo *Molti di uno. QR Code Possession - Generative Artificial Intelligence*, 2023, è per la maggior parte una **donazione dell'artista** stesso. Altre **donazioni** perfezionate nell'anno 2023, su proposta della corrente Direzione, coadiuvata dal dipartimento curatoriale, interessano opere di **Åbäke, Simon Battisti e Leah Whitman-Salkin; Rugilė Barždiukaitė, Vaiva Grainytė e Lina Lapelytė; Beeple; Richard Bell; Silvia Calderoni e Ilenia Caleo; Ludovica Carbotta, Jason Dodge, Nikita Kadan, Agnieszka Kurant, Elena Mazzi, Fabio Mauri, Rahraw Omarzad, Gabriel Orozco, Apichatpong Weerasethakul, Adrian Villar Rojas, Alice Visentin e Lauren Wy.**

Nell'ambito delle attività del **CRRI**, si segnala il perfezionamento dell'acquisizione per donazione dell'intero **Archivio Paolo Pellion**. Il Fondo consiste in un cospicuo patrimonio di 44.669 fotogrammi, oltre a pubblicazioni e volumi dalla biblioteca personale, documenti e oggetti appartenuti a Paolo Pellion. Il Fondo è di particolare rilevanza per il Castello di Rivoli, in quanto comprende la documentazione fotografica della maggior parte delle mostre del Museo dall'apertura nel 1984 al 2012. La mostra *Paolo Pellion di Persano. "La semplice storia di un fotografo"*, posticipata alla primavera del 2024, valorizza questa donazione e acquisizione ed è vincitrice del Bando Strategia Fotografia 2023 della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. In occasione della mostra sarà pubblicato un volume, a cura di Raffaella Perna, il primo dedicato alla ricerca del fotografo. Non si è invece potuto procedere l'esposizione, inizialmente prevista nel 2023, dei più di 200 materiali d'archivio di **Giuseppe Penone** (Garessio, 1947), relativi a tutte le opere permanenti collocate sul territorio regionale piemontese a partire da Alpi Marittime (1968) e donati al Museo dall'artista. Ciò

nonostante, il materiale sarà oggetto della prima pubblicazione scientifica sui materiali donati e relativi a tutte le opere permanenti nello spazio pubblico in Piemonte di Giuseppe Penone prevista per il 2024 di cui Filippo Bosco è autore.

Il programma espositivo è stato inoltre arricchito da numerose **attività collaterali** alle mostre temporanee e alla collezione oltre che alle attività partecipative, dalla conferenza **Culture dell'energia. Energie, immaginari, valute e orizzonti nucleari del pianeta. Un incontro tra artisti, scienziati e filosofi del XXI secolo**, programma realizzato in collaborazione con Newcleo dove artisti, filosofi e scienziati si sono confrontati su una serie di temi legati al cambiamento climatico e ai futuri scenari energetici globali, fino all'energia nucleare pulita, sino alla seconda edizione del programma curato dal Castello di Rivoli in collaborazione con Gallerie d'Italia – Torino: **Lunch Talks - Parlare d'Arte.2 Grandi artisti, grandi mostre, grandi temi.**

Nell'estate è stato presentato il progetto **Supercondominio**, l'assemblea annuale dei nuovi spazi per l'arte in Italia. L'edizione 2023, dal titolo *Oltre la soglia assoluta*, ha visto presenti alcune tra le più significative realtà italiane dedicate all'organizzazione e produzione artistica.

Nel corso del 2023 sono proseguite le attività del **COSMO DIGITALE** con nuove opere digitali create appositamente per il sito del Museo in parallelo a un upgrade tecnologico generale del Museo che comprende una nuova catalogazione digitale delle opere della Collezione.

Non meno importante, nel 2023 sono proseguiti i programmi della **Collezione Cerruti**, con l'esposizione a rotazione nelle sale del museo di opere importanti della Collezione e la cura di una mostra scambio consistente nella presentazione di una opera di Monet a Villa Cerruti a novembre.

Dal punto di vista delle **Manutenzioni straordinarie**, sono stati portati a termine i lavori di adeguamento alle norme antincendio per quanto riguarda l'Edificio Manica Lunga, mentre quelli concernenti l'Edificio Castello risultano in fase di svolgimento. Si è concluso infatti l'adeguamento delle porte di emergenza dell'edificio Castello, mentre rimangono da ultimare gli impianti EVAC e Rilevamento Fumi dell'edificio Castello, oltre all'adeguamento della scala antincendio esterna, con precedente pulitura dell'edera e alla predisposizione degli evacuatori di fumo e sprinkler previsti dal progetto. Sono previsti nel 2024 i lavori di riqualificazione, suddivisione e installazione di quattro evacuatori di fumo nelle soffitte dell'Edificio Castello, nonché l'installazione dell'impianto Sprinkler e di un evacuatore di fumo meccanico nei locali dell'area didattica.

Nel 2023 si è depositata la necessaria documentazione e ottenuta l'attestazione di rinnovo periodico di conformità antincendio delle centrali termiche.

Il progetto non ancora attuato di Iren per l'illuminazione esterna del Castello rientra nelle norme regionali di prevenzione e lotta all'inquinamento luminoso, ad un maggior efficientamento energetico e alla valorizzazione del nostro complesso museale e del piazzale Mafalda di Savoia. Sono stati effettuati numerosi sopralluoghi e proceduto ai dovuti passi anche con la Città di Rivoli che gestisce alcuni proiettori. Affinché il progetto possa essere portato a compimento è necessario adeguare l'impianto elettrico d'illuminazione esterno del Museo con aggiornamento relativa cabina elettrica, che l'Ing. Alberto Bodrato ha in corso di studio.

Il progetto di sostituzione dei serramenti, iniziato già nel 2017, è continuato anche per il 2023 in base alla valutazione di gravità, che muta di anno in anno a causa degli eventi atmosferici sempre più imprevedibili. Anche per il 2023 il Castello di Rivoli ha potuto contare sulla generosità della Fondazione Magnetto che ha rinnovato la sua disponibilità ad aiutare il Museo. Grazie a tale sostegno, è stata sostituita una delle finestre dell'Ufficio Personale, operazione quanto mai necessaria data la posizione del serramento e che ha visto anche l'utilizzo di una gru. Sono poi state sostituite le due finestre al secondo piano dell'Edificio Castello, severamente interessate da un nubifragio nei mesi passati, in occasione dell'inaugurazione della mostra di Renato Leotta.

Nell'anno 2023 il Museo e i suoi Dipartimenti hanno lavorato intensamente per la realizzazione delle azioni previste nell'ambito ***PNRR M1C3-3 Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in Musei e luoghi della cultura pubblici non appartenenti al Ministero della Cultura***, che sono consistite in opere architettoniche, quali la realizzazione di bagni per disabili e rampe di accesso, l'arretramento della porta di accesso alla Caffetteria, il rifacimento della pavimentazione esterna e la creazione di un arco/logo per rendere più identificabile l'edificio quale Museo d'Arte Contemporanea, oltre che la creazione di pubblicazioni e percorsi più accessibili.

Dal punto di vista della revisione e upgrade tecnologico del Museo, si è lavorato alla revisione del sistema generale, con aggiornamento dei programmi amministrativi e di registrazione delle opere della Collezione con il nuovo programma **Museum Plus**, e si è proseguito il lavoro di archiviazione digitale degli archivi del museo. Oltre a ciò al fine di ottemperare alla Legge sulla Privacy, GDPR, sono continuati i lavori necessari per i back-up dei dati con GCS.

Dal punto di vista delle **gare d'appalto**, nel 2023, di concerto con l'Ufficio del Personale e l'Ufficio tecnico, è stato seguito l'iter amministrativo della gara per la concessione dei servizi del ristorante, nonché la gara per il progetto di riqualificazione dell'impianto di rivelazione fumi ed installazione impianto. Per quanto concerne la gara per l'affidamento della conduzione delle attività correlate al Dipartimento Educazione, è avvenuta aggiudicazione ed è stato stipulato regolarmente un contratto d'appalto a durata iniziale di due anni, decorrenti dal 17 giugno 2023 al 16 giugno 2025, con possibilità di opzione di rinnovo di ulteriori 24 mesi fino al 16 giugno 2027,

oltre che un'opzione di proroga di 6 mesi. Non è stata indetta, invece, la gara per la custodia in quanto sono state concesse delle proroghe dovute alle chiusure Covid del biennio 2020-2021, pertanto si procederà nel 2024.

Nell'ambito del **CRRI**, il museo prosegue l'impegno e la vocazione a sviluppare negli anni a venire il Centro di archivio, studio e formazione fino a realizzare il centro di perfezionamento più importante al mondo per l'arte contemporanea, in collegamento con importanti università e centri di ricerca internazionali. È proseguita nel 2023 l'attività di partnership con istituzioni analoghe internazionali. Con lo sviluppo del CRRI negli spazi di **Villa Melano**, attraverso apposita convenzione tra Regione Piemonte, Città di Rivoli e Castello di Rivoli, sarà nel tempo possibile sviluppare la vocazione di ricerca, produzione artistica e studio con residenze di artisti e studiosi, trasformando il Museo in una vera e propria cittadella dell'arte del futuro. Nel 2023 si sono svolte le sedute della Conferenza dei Servizi sul progetto definitivo.

Attraverso questo percorso, l'obiettivo è quello di creare un unicum tra i musei del 21° secolo – uno *Slow Museum*, o luogo capace di accogliere e di generare il nuovo episteme digitale conseguente alla rivoluzione tecnologica, rafforzando al contempo l'esperienza del nostro mondo fisico e materiale, essenza dell'arte, ed in linea con il pensiero dell'Arte povera che caratterizza dalla nascita il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea.

Nel 2023 è proseguito il programma di rinnovamento e ampliamento del **Gruppo Amici del Castello** con l'intento di aggregare al Museo nuove realtà e nuove energie, capaci di mettere in relazione persone della società civile interessate all'arte contemporanea con la vita museale.

Tutti i lavori relativi al bando *PNRR M1C3-3 Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in Musei e luoghi della cultura pubblici non appartenenti al Ministero della Cultura*, vinto per un ammontare di 449.962,00 €, hanno dimostrato la capacità del Museo di reperire fondi, anche grazie alla presenza di un consulente adibito al fundraising. A tal proposito, la corrente Direzione si augura che possa diventare una figura strutturata all'interno dell'amministrazione. Ciò nonostante, a causa del raddoppio dei tassi di interesse dell'Istituto bancario SACE, che permette al Museo di avere anticipazioni sui contributi regionali che non arrivano puntualmente e quindi diventano crediti ceduti, e dell'aumento imprevisto del costo dei materiali a causa della congiuntura bellica nel mondo, non è stato possibile realizzare pienamente tutto ciò che la Direzione desiderava realizzare per l'anno 2023 e si profila un bilancio non pienamente in pareggio.

## **A) ATTIVITÀ ESPOSITIVA – DIPARTIMENTO CURATORIALE**

### **A.1 ATTIVITÀ ESPOSITIVA – MOSTRE TEMPORANEE IN SEDE – NUOVE MOSTRE**



***Artisti in guerra. Da Francisco Goya a Salvador Dalí, Pablo Picasso, Lee Miller, Zoran Mušič, Alberto Burri, Fabio Mauri, Bracha L. Ettinger, Anri Sala, Michael Rakowitz, Dinh Q. Lê, Vu Giang Huong, Rahraw Omarzad e Nikita Kadan***

A cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Marianna Vecellio

Date: 15 marzo – 19 novembre 2023

Sede: Terzo Piano Edificio Castello

All'interno del progetto *Espressioni*, programma pluriennale di mostre e ricerca che ha caratterizzato le attività del Museo dal 2020 al 2023, il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea ha organizzato la mostra collettiva *Artisti in guerra*. A cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Marianna Vecellio, il progetto ha concluso la rassegna inaugurata nel 2020 con le mostre intitolate *Espressioni. La proposizione* e proseguita nel 2022 con *ESPRESSIONI CON FRAZIONI*. Il progetto nel suo insieme indagava le molteplici forme di espressività che si manifestano all'interno della storia dell'arte e della società cercando di comprendere il concetto di "Espressione", che trascende il canone eurocentrico e il legame a un unico movimento artistico. Le pressanti urgenze che caratterizzano la nostra contemporaneità, con la suggestione dell'obsolescenza del soggetto umano in sé e per sé e la necessità di una complessa coevoluzione multispecie in grado di rallentare ed eventualmente invertire il cambiamento climatico nell'Antropocene, da un lato, e la moltiplicazione delle espressioni di singolarità attraverso i media digitali della nostra epoca dei "selfie" di rappresentazione narcisistica, dall'altro, sono state tra le premesse di questa ricerca che si è sviluppata dalle prime tracce umane nel paesaggio con le pitture rupestri fino al tempo presente attraverso una prospettiva globale. *Artisti in guerra*, nuovo e ultimo capitolo di questa rassegna, intendeva soffermarsi sul tema della guerra e della soggettività post traumatica portando all'attenzione dello spettatore le pratiche di Rahraw Omarzad (Kabul, 1964), artista e figura di riferimento del panorama culturale afgano e Nikita Kadan (Kiev, 1982) artista e curatore ucraino che vive tra Kiev e Bucha. Entrambi condividono una pratica connessa a quella di promotori culturali offrendo un messaggio di grande impatto emotivo ed umano oltre che sociale e politico. Originate a partire da scenari di conflitto e di profondi cambiamenti geopolitici, le loro prassi invitano a riflettere sull'importanza di trovare nell'espressione creativa nuovi e potenziali linguaggi e narrazioni di cura. Appositamente concepite per questa occasione, sono state presentate al pubblico l'opera *Every tiger needs a horse* (Ogni tigre ha bisogno di un cavallo), 2023 e il video *New Scenario* (Nuovo scenario), 2023 di Omarzad e l'installazione *The Shelter II* (Il rifugio II, 2023) di Kadan. Accanto alle nuove produzioni, era presente dalla Collezione del Castello di Rivoli il film di Michael Rakowitz *The Ballad of Special Ops Cody* (La ballata dell'agente speciale Cody), 2017, insieme a opere dell'artista sloveno Zoran Mušič, in dialogo nella stessa sala con le incisioni di Francisco Goya, e le fotografie di Lee Miller sugli orrori dei campi di concentramento, e ancora la prima opera di

Alberto Burri, *Texas*, 1945, e una testa di donna dipinta da Pablo Picasso che ricorda un personaggio di *Guernica*, 1937.

### **Focus**

#### **Artisti in guerra. Rahraw Omarzad**

Concepito per il sottotetto del terzo piano della residenza storica, *New Scenario*, 2023, di Rahraw Omarzad è un video realizzato durante i suoi mesi di residenza al Castello ed è stato presentato in un allestimento che richiamava uno degli scenari in cui il film è stato girato: un rifugio anti raid aereo usato dai civili durante gli attacchi della Seconda guerra mondiale a Torino. Il video mostra personaggi simbolici muoversi in un'ambientazione teatrale ed essenziale fatta di oggetti di scena e luci contrastate. Guidati da una partitura di movimenti e gestualità lente, i personaggi sono fantasmi il cui incantamento è accentuato dalla ripetitività della base sonora che trasporta lo spettatore in una dimensione ipnotica e trascinate. Tra le caratterizzazioni scelte compaiono un rappresentante dell'organizzazione politica e militare talebana; un soldato delle forze speciali in Afghanistan dell'esercito americano; un civile di un paese Occidentale non specificato, possibile sostenitore e rappresentante del Capitalismo più spietato; un uomo d'affari; un giovane cittadino di origini europee e un uomo nord africano in abiti tradizionali del Sudan. Sullo sfondo appaiono, come visioni mitologiche, un uomo e due donne avvolti in drappi di stoffa: essi rappresentano la Storia che con i suoi avvenimenti, in un ripetersi perpetuo, riappare e non può essere cancellata. L'opera affronta una riflessione sulla circolarità del destino umano e sulle difficoltà di affrancamento dalle logiche del trauma, della ferita e del conflitto. Nella sala adiacente, sempre ideata per il Castello di Rivoli, l'installazione *Every tiger needs a horse*, 2023, era un ambiente di pittura che affrontava il potere rigenerante e terapeutico dell'arte. L'opera era costituita da grandi tele monocrome bianche e nere sulle quali l'artista era precedentemente intervenuto con delle esplosioni di pittura, fatta letteralmente deflagrare tramite ordigni bellici innescati grazie alla collaborazione dell'Esercito Italiano. Posizionate in prossimità degli angoli, sul pavimento e sul soffitto, queste tele sembravano comporre un immaginario abitacolo fatto esplodere attraverso una bomba di colore. L'opera nasce dalla riflessione che l'artista compie sul suo paese, l'Afghanistan, teatro di esplosioni e morti e in cui da poco è ritornato a insediarsi il governo talebano dopo venti anni. I colori bianco e nero usati dall'artista intendono richiamare la storia dell'Afghanistan segnata dal clima di guerra e di violenza che continua a intensificarsi. "Nei miei dipinti", dice l'artista, "il colore deve potere essere udito e annusato. La pittura è un evento e, come la mia vita, è associata al suono delle esplosioni, al fumo e al fuoco".

### **Focus**

#### **Artisti in guerra. Nikita Kadan**

Realizzata appositamente per la sala 36 del terzo piano, *The Shelter II*, 2022, di Nikita Kadan si prefigurava come il proseguimento dell'opera omonima realizzata dall'artista nel 2015 per la 14th

Istanbul Biennial. Composta da una struttura dalla forma e le dimensioni di un particolare rifugio antiaereo, l'installazione monumentale realizzata per Istanbul, intendeva soffermarsi sul potere vitale della natura e della cultura di sopravvivere alla distruzione e di emergere dalle macerie: egli osservava l'atto di resilienza e di speranza conferita alla nuova vita, intesa anche come metafora di un'identità ucraina che si libera dal dominio culturale sovietico. Nella nuova installazione, Kadan ha espresso al contrario, tutto il dramma e il dolore del conflitto russo-ucraino. Nello spazio superiore, dove prima erano presenti resti di musei distrutti e di ambienti dove la cultura un tempo trovava riparo, era al contrario eretto un muro compatto costruito da pile di libri con il corpo rivolto verso il pubblico. I libri, simbolo di cultura e conoscenza, erano utilizzati invece come si vede spesso nei reportage di guerra a proteggere le case e i loro abitanti nei luoghi di conflitto. Nel piano inferiore dove prima si trovava il rifugio antiaereo e cresceva vegetazione simbolo di vita e resilienza, lo spazio si trasformava in una tomba, luogo di morte: sul fondo dell'ambiente, dalla terra compatta si scorgeva fuoriuscire una mano. L'installazione da spazio di ricovero e rifugio si caricava della tragicità della storia trasformandosi in un'ambiente di solitudine e silenzio. L'installazione era tratta da immagini che l'artista aveva trovato sui social e che documentavano la guerra in Ucraina.

**Renato Leotta. *CONCERTINO per il mare***

A cura di Marcella Beccaria

Date: 23 settembre 2023 – 28 gennaio 2024

Sede: Edificio Castello, Torre Nord (Sale 29, 30, 31)

Il progetto è vincitore del Bando *Italian Council – X Edizione* promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

La mostra *CONCERTINO per il mare* è incentrata su un ampio progetto di ricerca di Renato Leotta (1982, vive e lavora a Torino e Siracusa) che affonda le sue radici nell'osservazione dell'ecosistema dei fondali del Mar Mediterraneo. Proponendo una possibile forma di comunicazione interspecie, l'artista ha interpretato la struttura interna delle foglie di Posidonia oceanica leggendole come fossero una partitura musicale. Tale processo ha prodotto tracce sonore udibili dall'orecchio umano che Leotta ha organizzato in un'installazione sonora e in un vero e proprio concerto eseguito dal vivo. Portando all'attenzione l'importanza di un ecosistema circolare, *CONCERTINO per il mare* invita ad ascoltare storie di migrazione, adattamento, incontri e lotte per la sopravvivenza attraverso il tempo, da un passato lontano fino a un futuro incerto. Allestita nelle sale storiche del Castello, la mostra presenta l'installazione sonora per la prima volta in dialogo con una serie di stampe fotografiche realizzate con tecniche sperimentali e gli spartiti originali sui quali l'artista ha trascritto le note musicali e tracciato appunti sul progetto.

La Posidonia oceanica è una pianta acquatica endemica del Mar Mediterraneo. La specie si è originata più di cento milioni di anni fa da piante terrestri e si è evoluta adattandosi all'ambiente marino. Le praterie di Posidonia ospitano una varietà di forme di vita, sono di grande importanza per la salute del mare e proteggono i territori limitrofi dall'erosione. La crescente antropizzazione costiera ha portato, negli ultimi decenni, a un declino sensibile delle praterie di Posidonia. Conosciuta come il polmone del Mediterraneo, la Posidonia produce ossigeno e la scelta dell'artista di far eseguire la musica da strumenti a fiato è riconducibile a questa sua funzione vitale.

La mostra presenta per la prima volta in Italia il progetto commissionato dal Castello di Rivoli e dalla Biennale di Istanbul, vincitore della decima edizione dell'*Italian Council*, programma di sostegno internazionale a supporto dell'arte contemporanea italiana, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. L'opera ha esordito presso la 17esima Biennale di Istanbul nel 2022, dove era installata presso l'Hamam Çinili, edificio ottomano del XVI secolo.

I Partner Culturali che hanno reso possibile il progetto di ricerca dell'artista includono: Area Marina Protetta "Isole Ciclopi", Aci Castello, Catania; CNR IAS Istituto per lo Studio degli Impatti Antropici e Sostenibilità in Ambiente Marino, Roma; FHNW Academy of Art and Design, Basel; Istituto Sicilia, Acireale, Catania; MNM – Nouveau Musée National di Monaco, Monaco; Parco Archeologico e Paesaggistico di Siracusa, Eoro, Villa del Tellaro e Akrai, Siracusa; Teatro Stabile di Catania.

Renato Leotta. *Ondina*

A cura di Marianna Vecellio

Date: Sabato 4 novembre 2023, ore 19.30

Sede: Salone dei Concerti del Conservatorio Statale di Musica 'Giuseppe Verdi', Piazza Giambattista Bodoni, Torino

In concomitanza con *CONCERTINO per il mare* di Renato Leotta, progetto e mostra a cura di Marcella Beccaria in corso al Castello di Rivoli, il Museo ha presentato *Ondina*, concerto dal vivo eseguito dall'Orchestra Filarmonica di Torino, diretta da Giampaolo Pretto, e frutto di un arrangiamento in collaborazione con Federico Bisozzi.

Organizzato dal Castello di Rivoli, il concerto seguiva quello di esordio tenuto nel settembre 2022 durante i giorni di inaugurazione della Biennale di Istanbul, eseguito dai musicisti della Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra grazie alla collaborazione con il compositore Federico Bisozzi.

Esso consisteva nel tentativo di tradurre la struttura interna delle foglie di Posidonia oceanica in una partitura musicale da eseguire come concerto udibile dall'orecchio umano. L'opera è nata dallo studio della Posidonia oceanica, pianta endemica del Mediterraneo che verso la fine del periodo Cretaceo, circa 120 milioni di anni fa, migrò dalle terre all'ambiente marino seguendo un percorso evolutivo che evoca le inestricabili connessioni tra terra e mare. Osservato controluce,

ogni segmento di fogliame è secondo l'artista visivamente comparabile a un pentagramma e la pigmentazione che puntella il corpo del fogliame appare come un susseguirsi di note. La melodia ottenuta dalla pianta è interamente determinata dalle peculiarità delle tracce presenti. Ogni singola foglia ha una sua particolare composizione, quindi una sua armonia. Evocando il rapporto natura-cultura, Leotta ha elaborato una partitura musicale con la collaborazione di un compositore e di musicisti. Traducendo le piante raccolte da Tunisi ad Alghero, dalle Baleari alle coste del sud della Turchia, l'artista ha dato forma a una libreria di suoni e temi ognuno dei quali è associabile a un singolo strumento: l'insieme dei campioni raccolti costituisce un arrangiamento concertistico.

Il concerto è parte del progetto di *Renato Leotta. CONCERTINO per il mare*, la cui mostra è stata allestita nella torre nord al secondo piano del Castello di Rivoli (fino al 28 gennaio 2024). Il progetto è stato commissionato dal Castello di Rivoli e dalla Biennale di Istanbul, in occasione della decima edizione dell'Italian Council, programma di sostegno internazionale a supporto dell'arte contemporanea italiana, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. L'opera è stata inizialmente esposta alla 17esima Biennale di Istanbul nel 2022, dove era installata presso l'Hamam Çinili, edificio ottomano del XVI secolo.

### ***Sensing Painting. Opere dalla Collezione d'arte della Fondazione CRC***

A cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Marcella Beccaria

In collaborazione con Fondazione CRC, Cuneo

L'allestimento della mostra è a cura di Carolyn Christov-Bakargiev

Date: 27 ottobre 2023 – 28 gennaio 2024

Sede: Edificio Castello, Ingresso; Primo piano, Sala 6; Secondo piano, Sala 18

*Sensing Painting. Opere dalla Collezione d'arte della Fondazione CRC* presenta opere appartenenti alla Collezione della Fondazione CRC di Cuneo, raccolte dal 2017 ad oggi attraverso ColtivArte, progetto coordinato da una Commissione Scientifica di alto profilo composta dal Direttore del Castello di Rivoli Carolyn Christov-Bakargiev, dal Direttore dell'Art Institute presso la Academy of Art and Design FHNW di Basilea Chus Martínez e dal Direttore del Consorzio delle Residenze Reali Sabaude Guido Curto.

La mostra valorizza le linee guida in base alle quali è stata costruita la Collezione, che includono la forte presenza di opere d'arte di giovani artisti del territorio piemontese e italiano, l'attenzione al panorama contemporaneo internazionale e la preminenza di opere pittoriche. Comprensivo di opere prodotte da 50 artisti, il progetto espositivo sottolinea la coerenza della Collezione CRC. Allestita negli spazi aulici del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, la mostra evidenzia come la pittura mantenga un ruolo fondamentale quale linguaggio espressivo, soprattutto nel contesto dell'attuale era digitale. Rispetto alla smaterializzazione che caratterizza un'ampia parte

della quotidianità, la mostra invita il pubblico a un incontro attivo e diretto con le opere d'arte, dall'insostituibile valore esperienziale, fisico e sensoriale.

Artisti in mostra includono: Vernon Ah Kee, Cornelia Badelita, Nora Berman, Valerio Berruti, Rossella Biscotti, Anna Boghiguan, Nicola Bolla, Benni Bosetto, Sol Calero, Ludovica Carbotta, Guglielmo Castelli, Alex Cecchetti, Manuele Cerutti, Claudia Comte, Regina de Miguel, Barbara De Vivi, Patrizio Di Massimo, Bracha L. Ettinger, Francesca Ferreri, Camille Henrot, Golnaz Hosseini, Anne Imhof, Diego Kohli, Agnieszka Kurant, Andrea Massaioli, Elena Mazzi, Daniele Milvio, Ad Minoliti, Pietro Moretti, Giuseppe Mulas, Rudi Ninov, Francis Offman, Seth Price, Tabita Rezaire, Mathilde Rosier, Giangiacomo Rossetti, Giuliana Rosso, Lin May Saeed, Erik Saglia, Georgia Sagri, Alan Sierra, Elisa Sighicelli, Ania Soliman, Marta Spagnoli, Victoria Stoian, Sarah Sze, Inka ter Haar, Paolo Turco, Alice Visentin, Zadie Xa.

### ***Michelangelo Pistoletto. Molti di uno***

A cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Marcella Beccaria

Date: 2 novembre 2023 – 25 febbraio 2024

Sede: Terzo Piano Manica Lunga

Il progetto è vincitore del Bando *PAC2022-2023 – Piano per l'Arte Contemporanea* promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

*Michelangelo Pistoletto. Molti di uno* trasforma lo spazio della Manica Lunga in una nuova Città dell'Arte, luogo ideale, oltreché fisico e percorribile, attraverso il quale rileggere il lungo percorso creativo dell'artista nato a Biella nel 1933. Il suo costante impegno nei confronti della vita civile e della società culmina in questa mostra che, attraverso la collaborazione con Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, propone un modello espositivo integrato, nel quale la comunità delle persone che lavorano al Museo diventa parte attiva del progetto.

Pistoletto è tra gli artisti contemporanei che hanno ridefinito l'arte attraverso l'Arte povera a partire dagli anni sessanta del secolo scorso. La sua *Venere degli stracci*, 1967, presente in mostra, è tra i capolavori dell'arte contemporanea. Già dagli anni cinquanta, egli interroga il concetto di identità e intraprende la via dell'autoritratto esplorando i modi in cui l'individuo prende vita in relazione agli altri per diventare un soggetto plurale. Dal 1962 inizia a realizzare i *Quadri specchianti*. Queste opere comportano una vera rivoluzione nel lavoro di Pistoletto e nella concezione tradizionale dell'opera d'arte, introducendo la dimensione del tempo e la costante relazione con il mondo reale che entra specchiato nel quadro. Persone o oggetti tratti dalla vita quotidiana sono rappresentati assieme all'immagine riflessa di chi guarda e di quanto è alle sue spalle. Negli anni successivi, la produzione di Pistoletto continua ad aprirsi alla vitalità dell'esistenza, arrivando a sviluppare una 'formula della creazione', proposta che ipotizza un nuovo equilibrio tra naturale e artificiale che l'artista chiama *Terzo Paradiso* e che supera i confini

disciplinari dell'arte. Il *Terzo Paradiso* è rappresentato da un simbolo che assomiglia al segno matematico dell'infinito, dato dall'unione di due cerchi (il primo il paradiso naturale e il secondo il paradiso artificiale), con al centro un terzo cerchio (il Terzo Paradiso) che anticipa l'armonia generativa del futuro.

Mostra, opera d'arte e al tempo stesso dispositivo per l'esposizione, *Molti di uno* è composto da 29 *Uffizi* o stanze che rappresentano le categorie dell'attività umana oggi. Essi includono arte, formazione, filosofia, legge, diritto, architettura, comunicazione, politica, ecologia, sorveglianza, sport, matematica, spiritualità, religione, mitologia, scienza, nutrimento, simbologia, cosmologia, design, sepoltura, storia, urbanistica, moda, spazio, salute, scrittura, informatica, natura. Gli *Uffizi* espongono la struttura che, secondo Pistoletto, è alla base della società odierna, proponendo una vasta rete di interrelazioni e una propositiva condizione dinamica tesa ad abbattere muri e separazioni. Disegnato come spazio aperto e collegato con quanto lo circonda, ciascun *Ufficio* è introdotto da una porta che reca sull'architrave l'indicazione dell'attività specifica. Il caratteristico disegno di ciascuna porta riprende il *Segno Arte*. Concepito dall'artista nel 1976, esso è dato dall'intersezione di due triangoli e traccia l'estensione nello spazio di un corpo umano, con braccia alzate e gambe divaricate.

Il tema di ciascun *Ufficio* è approfondito ogni volta da un'opera di Pistoletto. Riunendo lavori storici, recenti, oppure nuovi, l'insieme compone un'inedita retrospettiva che, sorpassando l'idea di uno sviluppo cronologico e una progressione lineare, presenta invece la produzione dell'artista nell'ottica di un tempo in costante divenire. Il percorso è introdotto da *QR Code Possession – Autoritratto* (2019-2023), ultimo quadro specchiante nel quale l'anziano artista si ritrae in qualità di abitante del metaverso, individuo la cui pelle è ricoperta di tatuaggi a forma di codici QR.

All'interno della visione di una nuova comunità eticamente responsabile, la mostra è anche un dispositivo per coinvolgere le persone, a partire dai lavoratori che a vario titolo operano all'interno e orbitano attorno al Museo. Ogni giorno, una persona dotata di un sapere e di una prassi specifica in un'area per la quale esiste uno dei 29 *Uffizi* è il responsabile catalizzatore della giornata: un addetto stampa è responsabile dell'*Ufficio Comunicazione*, il medico competente collabora in una giornata dedicata all'*Ufficio Salute*, un'Artenauta conduce la giornata dell'*Ufficio Formazione*, un responsabile della caffetteria segue la giornata dedicata all'*Ufficio Nutrimento*, il giardiniere è responsabile dell'*Ufficio Ecologia* e un curatore di quello dell'*Ufficio Arte*, un bibliotecario si occupa della giornata dedicata all'*Ufficio Scrittura*, sono alcuni esempi. In questa maniera Pistoletto revitalizza e reinventa sia il concetto di mostra temporanea sia quello di Museo, contribuendo a realizzare pragmaticamente un nuovo mondo basato su quella che l'artista definisce "Demopraxia".

In occasione della mostra, gli spazi della Biblioteca e del CRR Centro di Ricerca del Castello di Rivoli ospitano una speciale sala di lettura dedicata a Michelangelo Pistoletto. La sala raccoglie un'ampia selezione di oltre 170 pubblicazioni, libri e cataloghi monografici che ripercorrono la produzione dell'artista dagli esordi al presente.

Il progetto è sostenuto da *PAC2022-2023 – Piano per l'Arte Contemporanea* promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

La mostra è realizzata in collaborazione con Cittadellarte

La mostra è realizzata con il sostegno della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

Si ringrazia inoltre l'Amico Benefattore Gianfranco D'Amato.

*Molti di uno.* Michelangelo Pistoletto in conversazione con Carolyn Christov-Bakargiev

1 novembre 2023, ore 18

Sede: Teatro del Castello

In occasione dell'inaugurazione della mostra *Michelangelo Pistoletto. Molti di uno*, l'artista ha conversato con Carolyn Christov-Bakargiev. L'incontro si è focalizzato sulla pratica di Pistoletto e sulla realizzazione della mostra.

Castello di Rivoli @Artissima.

Michelangelo Pistoletto in conversazione con Carolyn Christov-Bakargiev

Venerdì 3 novembre, 16:30

Sede: Artissima, Meeting Point

Carolyn Christov-Bakargiev ha introdotto con l'artista la mostra *Michelangelo Pistoletto. Molti di uno*, allestita negli spazi della Manica e incentrata su *Molti di uno*, una grande opera inedita che si pone come dispositivo attraverso il quale rileggere l'arte di Pistoletto (Biella, 1933). Tra gli artisti che hanno ridefinito il concetto di arte a partire dalla metà degli anni sessanta del secolo scorso, Pistoletto fin dalla prima metà degli anni cinquanta si interroga sul concetto dell'identità personale e intraprende la via dell'autoritratto come espressione emblematica del suo pensiero. Nel 1961 dipinge il primo quadro specchiante, *Il presente*, in cui il proprio autoritratto si staglia su un fondo nero ottenuto con vernice acrilica lucidissima che lo rende riflettente. Quest'opera si apre alla vita come scambio di relazioni e prospettive, determinando una nuova dimensione spazio temporale. Il superamento delle frontiere segnate dalla dimensione pittorica rappresenta per Pistoletto l'apertura a un paesaggio che si affaccia sulla contemporaneità dell'esistenza.

### ***I suoni del mondo***

A cura di Marianna Vecellio

Date: 5 dicembre 2023 – 1° aprile 2024

Sede: Edificio Castello ed esterni

Nell'ambito della sezione del Bando PNRR per la Valorizzazione con l'Implementazione e il miglioramento dei temi dell'accessibilità ampliata.



Il Castello di Rivoli ha presentato nel dicembre 2023 *I suoni del mondo*, un percorso espositivo di opere d'arte sonora di artisti con ricerche differenti. Il progetto propone un circuito inedito negli spazi interni ed esterni del Museo, rivolto alla scoperta di opere d'arte all'insegna di un'esperienza sensoriale accessibile e inclusiva. Tratte dalle Collezioni del Museo le opere costituiscono momenti unici e costruttivi di incontro con lo spettatore.

Il termine di arte sonora, spesso definito controverso, descrive quelle espressioni artistiche che utilizzano il suono in forma autonoma privilegiandone la connotazione materiale, scultorea, architettonica, spaziale e relazionale. Benché le prime tracce di questo genere siano riconducibili alla ricerca artistica dell'inizio del secolo scorso del compositore Luigi Russolo (Portogruaro, 1885 — Laveno-Mombello, 1947), che nel suo manifesto futurista intitolato *L'arte dei rumori* del 1913 definisce il rumore come un suono del mondo, lo sviluppo dell'arte sonora risale agli studi dell'ingegnere radiofonico e musicologo francese Pierre Schaeffer (Nancy, 1910 — Aix-en-Provence, 1995) della fine degli anni quaranta, dell'artista americano John Cage (Los Angeles, 1912 — New York, 1992) e alle sperimentazioni degli anni sessanta e settanta che combinano forme artistiche quali la performance, ambienti sonori immersivi e musica elettronica. Il suono si propaga e grazie alla sua natura immateriale e riverberante, attraversa i corpi e le cose instaurando con essi una relazione dinamica di appartenenza e allo stesso tempo di profonda autonomia. Il suono si trasmette nello spazio disegnando luoghi in cui tutto ciò che vi partecipa come gli spettatori, gli oggetti e le cose in esso contenuti, entrano in un equilibrio relazionale trasmettendo un senso di appartenenza sensoriale.

La mostra *I suoni del mondo* rientra nell'ambito della sezione di Valorizzazione del Bando PNRR M1C3-3 - INTERVENTO 1.2 – RIMOZIONE DELLE BARRIERE FISICHE E COGNITIVE IN MUSEI E LUOGHI DELLA CULTURA PUBBLICI NON APPARTENENTI AL MINISTERO DELLA CULTURA alla voce di B.g.1 di Valorizzazione con l'Implementazione e il miglioramento dei temi dell'accessibilità ampliata. *I suoni del mondo* propone un percorso all'interno delle opere della collezione, partendo dall'opera storica di Max Neuhaus (Beaumont, 1939 – Maratea, 2009) considerato il fondatore della sound art, e proseguendo con le opere di Susan Philipsz (Glasgow, 1965), Hito Steyerl (Monaco, 1966), Irene Dionisio (Torino, 1986), *Cooking Section* (Daniel Fernández Pascual, Burgos, 1984 e Alon Schwabe, Tel Aviv, 1984), Teresa Margolles (Culiacán, 1963) e Cally Spooner (Ascot, 1983), all'insegna di una mostra inclusiva, che favorisca l'accesso a persone con disabilità come non vedenti e ipovedenti. Il percorso di mostra include infine *Promenade* (Passeggiata), 2023, di Ramona Ponzini. Quest'opera inedita, curata da Giulia Colletti, propone una riflessione sulla nozione di inaccessibilità rendendo udibili alcuni luoghi del Museo non esperibili altrimenti dai visitatori.

***Fabio Mauri. Esperimenti nella verifica del Male***

A cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Marianna Vecellio e Sara Codutti

Date: 16 dicembre 2023 – 31 marzo 2024

Sede: Terzo piano, Edificio Castello

In collaborazione con Studio Fabio Mauri, Associazione per l'Arte L'Esperimento del Mondo

Il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea ha presentato nel dicembre 2023 la mostra *Fabio Mauri. Esperimenti nella verifica del Male*, dedicata all'artista e intellettuale romano, tra i protagonisti dell'Avanguardia italiana del secondo dopoguerra.

Cresciuto in un'Italia segnata dalla Seconda guerra mondiale, Mauri (Roma, 1926–2009), che ha vissuto in ambienti intellettuali in dialogo con autori tra cui Umberto Eco (Alessandria, 1932 – Milano, 2016) e Pier Paolo Pasolini (Bologna, 1922 – Roma, 1975), ha un'intuizione: lo schermo è diventato la principale "forma simbolica" del mondo, il segno della nuova civiltà mediatica. Nel 1957-58 con la serie degli *Schermi* inizia quindi ad analizzare il modo in cui cinema e televisione diventano parte della vita quotidiana, modificando l'esperienza della memoria e l'idea di finzione. Attraverso l'investigazione dello Schermo, Mauri esplora il tema del Male che sembra contraddire ogni logica di un cosmo ordinato dell'universo. Oltre a presentare alcune opere storiche dell'artista tra le quali, *Ebrea*, 1971, *Ostia di vero grano senza Dio scritta*, 1974, *Linguaggio è guerra*, 1975, e opere più recenti come *Sedia in pelle ebrea – Norimberga 1941*, 2001 [1971] *Convincimi della morte degli altri capisco solo la mia*, 2005, la mostra si focalizza su un'ampia selezione di quaderni.

## **A.2 MOSTRE TEMPORANEE FUORI SEDE – NUOVE MOSTRE**

### **A CIELO APERTO 2022**

#### **4 opere d'Arte Contemporanea per i 30 anni della Fondazione CRC**

Artista: Otobong Nkanga

Luoghi: Pollenzo (Bra)

Progetto di committenza di arte pubblica della Fondazione CRC realizzato in collaborazione con il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea. A cura di Carolyn Christov-Bakargiev, a collaborazione di Marcella Beccaria e Marianna Vecellio

*A CIELO APERTO 2022. 4 opere d'Arte Contemporanea per i 30 anni della Fondazione CRC* ha la curatela scientifica e il supporto tecnico del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea. Nato nel 2022, il progetto si è articolato in 4 commissioni di arte pubblica realizzate da 4 importanti artisti internazionali che sono state collocate in 4 luoghi d'elezione – Alba, Bra, Cuneo e Mondovì – del territorio cuneese in cui opera la Fondazione CRC. Il progetto fa parte del programma *La generazione delle idee*, realizzato dalla Fondazione CRC per celebrare i suoi 30 anni di vita, ed è stato pensato per essere fruito dalla collettività in una dimensione di rinnovata libertà e all'aria aperta, in antitesi con le limitazioni che hanno caratterizzato gli ultimi anni di attività culturali.

L'iniziativa intende stabilire un nuovo equilibrio tra comunità locali, storia, vita artistica internazionale e natura, con particolare attenzione ai temi dell'ecologia che nella contemporaneità si articolano in un'attenzione a rallentare il cambiamento climatico, a ricercare una produzione alimentare di qualità e sostenibile, nonché nella memoria culturale che costituisce l'identità dei luoghi. Il connubio arte e territorio del progetto *A CIELO APERTO 2022* valorizza la cultura gastronomica e in particolare enologica, in relazione alla cultura raffinata e sperimentale dell'arte contemporanea.

Il progetto, che ha visto coinvolti 4 artisti di fama internazionale, intende mettere a confronto differenti ambiti culturali e generazionali. Le opere di Olafur Eliasson (Copenaghen, 1967), Michelangelo Pistoletto (Biella, 1933), Otobong Nkanga (Kano, 1974) e Susan Philipsz (Glasgow, 1965) sono state acquisite dalla Fondazione CRC e sono state collocate presso il Castello di Grinzane Cavour (Alba), a Cuneo, a Pollenzo (Bra) e a Mondovì.

Martedì 24 gennaio 2023 a Pollenzo (Bra) è stata presentata la nuova opera di Otobong Nkanga *Of Grounds, Guts and Stones* (Sulle terre, le trippe e le pietre), 2022-2023. Per il progetto di arte pubblica, l'artista ha ideato una nuova opera scultorea formata da una sequenza di sedute in marmo, tubi in metallo e fioriere che ospitano piante aromatiche locali e stagionali. L'insieme disegna un paesaggio caratterizzato da linee curve e forme organiche, alludendo a potenziali contenitori di cibo ed esaltando i prodotti della terra. La ricerca artistica di Nkanga affronta temi urgenti legati alla crisi ecologica, allo sfruttamento delle risorse e alla sostenibilità, in linea con la filosofia di Slow Food, l'associazione internazionale no-profit nata a Bra nel 1986 dall'intuizione di Carlo Petrini, il cui intento è ridare il giusto valore al cibo nel rispetto di chi produce, in armonia con l'ambiente e gli ecosistemi, preservando i saperi di cui sono custodi territori e tradizioni locali. Il rapporto con il continente africano e la Nigeria, da cui l'artista proviene, rappresenta un punto nodale nella costruzione di un futuro sostenibile. L'empatica relazione di Nkanga con la terra e l'ambiente produce in chi vive le sue opere una inedita cosmogonia per il futuro.

### **A.3 MOSTRE TEMPORANEE IN SEDE - ANNO PRECEDENTE**

#### ***Olafur Eliasson. Orizzonti tremanti***

A cura di Marcella Beccaria

Date: 3 novembre 2022 – 26 marzo 2023 (prorogata fino al 2 luglio 2023)

Sede: Terzo Piano Manica Lunga

Il progetto è vincitore del *PAC2021 – Piano per l'Arte Contemporanea* promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

Olafur Eliasson (Copenaghen, 1967) trasforma la Manica Lunga con una nuova serie di sei opere d'arte immersive simili a dispositivi ottici dalla struttura a cuneo. All'interno di ciascuna

installazione si vedono complesse forme fluide in movimento che attraversano uno spazio panoramico a 360 gradi, che appare più ampio di quanto fisicamente possibile. Si tratta di illusioni ottiche prodotte grazie a specchi e proiezioni di luce. Dalla fine degli anni novanta, la pratica di Eliasson ha coniugato la memoria dell'incontro con la natura alle ampie diramazioni della scienza e del pensiero ecologico, proponendo opere che invitano alla partecipazione attiva di chi le incontra. *Orizzonti tremanti* presenta nuovi lavori che derivano dalle sperimentazioni condotte dall'artista nel suo studio a Berlino. Eliasson si è ispirato a strumenti scientifici di misurazione, considerando il ruolo ambivalente che essi hanno avuto nel corso della storia. Prodotte nel corso dell'ultimo anno, le nuove opere in mostra propongono una più stretta relazione tra corpo e mente, sottolineando il valore dell'esperienza soggettiva e sensoriale.

Nella Manica Lunga il percorso espositivo si apre con *Navigation star for utopia* (Stella di navigazione per l'utopia), 2022, opera luminosa sospesa che accoglie i visitatori. I suoi fasci di luce colorata attraversano l'ambiente e disegnano effetti luminosi, quasi suggerendo l'idea di uno strumento di orientamento del futuro. Segue la serie di opere che l'artista ha creato per lo spazio della Manica Lunga: *Your curious kaleidorama* (Il tuo caleidorama curioso), *Your power kaleidorama* (Il tuo caleidorama potente), *Your self-reflective kaleidorama* (Il tuo caleidorama autoriflessivo), *Your hesitant kaleidorama* (Il tuo caleidorama esitante), *Your memory of the kaleidorama* (La tua memoria del caleidorama) e *Your living kaleidorama* (Il tuo caleidorama vivente). Ciascuna è montata a parete e orientata con una diversa angolazione. I visitatori accedono alle strutture entrando dal basso o vi si affacciano direttamente per vedere proiezioni luminose di linee, forme e motivi. Queste sono generate in tempo reale utilizzando fasci di luce elettrica che si riflettono in bacini d'acqua oppure che attraversano un sistema di lenti. Eliasson chiama queste opere *kaleidoramas*, combinando le parole *caleidoscopio* e *panorama*.

In tutti i caleidorama, il pubblico osserva schemi complessi di forme in movimento che interagiscono per creare un ambiente visivo e spaziale in continua evoluzione. Le composizioni visive si intensificano e si attenuano in frequenza e ritmo – producendo onde lievi, ma anche tremori violenti – secondo il comportamento dell'acqua o l'influenza di strumenti ottici.

Il percorso espositivo culmina in *Your non-human friend and navigator* (Il tuo amico e navigatore non umano), 2022, articolata in parti sospese e altre allestite a pavimento. Questa nuova opera è prodotta utilizzando due pezzi di *driftwood*, tronchi trasportati dal mare, logorati dall'azione degli elementi. Eliasson li ha raccolti sulle spiagge dell'Islanda, dove spesso approdano i resti di legname dopo aver percorso molti chilometri da paesi lontani. La presenza di una calamita orienta la parte sospesa dell'opera lungo l'asse nord-sud, mentre le sottili velature di acquerello applicate sul legno posato a pavimento rievocano l'azione dell'acqua e delle correnti marine che lo hanno sospinto per migliaia di chilometri.

In occasione di *Orizzonti tremanti*, l'installazione *Your circumspection disclosed* (La tua circospezione svelata), 1999, è allestita nel mezzanino della Manica Lunga, sala per la quale è stata originariamente ideata dall'artista.

La mostra di Olafur Eliasson è resa possibile anche grazie al contributo aggiuntivo di Fondazione CRT Main Partner Lavazza Group

Si ringrazia l'Amico Benefattore Gianfranco D'Amato per l'importante sostegno. Si ringraziano inoltre l'Amico Benefattore Andrea Ruben Levi, l'Amico Paolo Merlo e l'Amica Sostenitrice Roberta Ceretto

Travel Partner Frecciarossa

*Olafur Eliasson. Orizzonti tremanti. La mostra e lo Studio dell'artista. Marcella Beccaria in conversazione con Anna Engberg-Pedersen, Studio Olafur Eliasson*

19 aprile 2023

Sede: Accademia Albertina di Belle Arti, Torino

*Giornata dell'Accademia al Castello. Olafur Eliasson al Castello di Rivoli, conferenza di Marcella Beccaria*

11 maggio 2023

Sede: Sala Polivalente del Castello

*Olafur Eliasson: Miracles of Rare Device*

30 giugno 2023

Sede: Teatro del Castello

Evento organizzato in occasione del finissage della mostra, con la presentazione del film documentario *Olafur Eliasson: Miracles of Rare Device* (durata 60', lingua inglese), regia di John O'Rourke, produttore Natasha Dack Ojumu. Una produzione Tigerlily per la BBC. La proiezione del film e del trailer è stata preceduta da una conversazione tra Marcella Beccaria, curatrice della mostra, e John O'Rourke. Per l'occasione, è stato anche presentato il trailer del film degli SHIUMURAbros *Orizzonti tremanti*.

### **ESPRESSIONI CON FRAZIONI**

A cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Marcella Beccaria, Marianna Vecellio, Fabio Cafagna

Date: 28 aprile 2022 – 26 febbraio 2023

Sedi: Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, Villa Cerruti e Casa del Conte Verde, Rivoli-Torino

Il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea ha organizzato la mostra collettiva *ESPRESSIONI CON FRAZIONI*. A cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Marcella Beccaria, Marianna Vecellio e Fabio Cafagna, il progetto seguiva la rassegna inaugurata nel 2020 con il progetto intitolato *Espressioni. La proposizione*. All'interno del macro cappello *Espressioni*, il Castello di Rivoli ha organizzato inoltre specifiche mostre ed eventi focus.

*Espressioni* si articolava in una serie di mostre diverse che hanno avuto luogo nel nostro Museo durante il 2021 e il 2022. Il progetto nel suo insieme indagava le molteplici forme di espressività che si sono manifestate all'interno della storia dell'arte e della società cercando di comprendere il concetto di "Espressione", trascendente il canone eurocentrico e il legame a un unico movimento artistico. Le pressanti urgenze che hanno caratterizzato la nostra contemporaneità, con la suggestione dell'obsolescenza del soggetto umano in sé e per sé e la necessità di una complessa coevoluzione multispecie in grado di rallentare ed eventualmente invertire il cambiamento climatico nell'Antropocene, da un lato, e la moltiplicazione delle espressioni di singolarità attraverso i media digitali della nostra epoca dei "selfie" di rappresentazione narcisistica, dall'altro, sono state tra le premesse della nostra ricerca che ha percorso un arco temporale che andava dalle prime tracce umane nel paesaggio con le pitture rupestri fino al tempo presente attraverso una prospettiva globale.

Accanto a una selezione di opere provenienti dalle Collezioni del Castello di Rivoli e della Collezione Francesco Federico Cerruti per l'Arte, la mostra *Espressioni con frazioni* includeva prestiti nazionali e internazionali provenienti da istituzioni prestigiose come Collezioni Intesa Sanpaolo e Fondation Carmignac, Parigi/Ile de Porquerolles, nonché da diversi prestatori privati. I numerosi capolavori storici tra i quali, opere di Goya, Bacon e Jean Dubuffet, erano in dialogo con opere contemporanee tra cui nuove produzioni e installazioni specificamente concepite dagli artisti invitati per gli spazi della mostra, tra cui figuravano opere nuove di Grada Kilomba (Lisbona, 1968), Uýra Sodoma (Emerson Pontes da Silva, Santarém, Pará, 1991), Irene Dionisio (Torino, 1986), Lina Lapelyte (Kaunas, Lituania, 1984), Marianna Simnett (Kingstone-upon-Thames, UK, 1986) e Silvia Calderoni (Lugo, 1981).

### ***ESPRESSIONI: Bracha L. Ettinger. Bracha's Notebooks***

A cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Marcella Beccaria

In collaborazione con il CRRRI, Centro di Ricerca del Castello di Rivoli

Date: 4 novembre 2021 – 27 febbraio 2022 (prorogata dicembre 2023)

Sede: Primo piano Castello, Sale 8, 9

All'interno del programma espositivo *Espressioni*, il Centro di Ricerca del Castello di Rivoli (CRRRI) in collaborazione con il Dipartimento Curatoriale del Museo, ha organizzato la prima mostra in un'istituzione italiana dedicata a Bracha L. Ettinger (Tel Aviv, 1948), la cui pratica artistica si intreccia con il suo lavoro e la sua ricerca di filosofa e psicanalista.

La pratica di Bracha L. Ettinger affonda le radici nel passato autobiografico dell'artista, nella storia dei genitori sopravvissuti all'Olocausto, e analizza i concetti di trauma, oblio, sguardo femminile e "matrixial" (matriciale), di spazio dell'inconscio e di passaggio dall'invisibile al visibile enfatizzando le proprietà dell'arte di curare e guarire l'individuo e la società. I suoi taccuini, come

i suoi dipinti, sono caratterizzati da una dimensione in bilico tra astratto e figurativo ottenuta attraverso tratti finissimi nonché l'applicazione di strati di colore e la definizione di forme che creano un'atmosfera obliqua fra oscurità e luce e invitano lo spettatore a immergersi in un tempo intimo e spirituale.

In mostra è presentata una selezione di dipinti e quaderni. Utilizzati dall'artista per annotare le sue riflessioni, associazioni e appunti di lavoro, unendo fra loro parola e disegno, i quaderni sono scritti in tre lingue (francese, inglese ed ebraico). Essi sono suddivisi tra quaderni annotati durante le sedute di terapia e quaderni d'artista, testimoniando la duplice attività di Bracha L. Ettinger, e costituiscono un punto di vista privilegiato per approfondire la sua ricerca e il suo pensiero. La mostra ha luogo nelle sale storiche del Castello di Rivoli tra cui la "Sala dei Putti Dormienti", decorata nel 1720 e destinata all'epoca a ospitare la camera del Re. Le vetrine in cui vengono presentati i quaderni dell'artista sono allestite in dialogo con il soffitto affrescato, creando un percorso organico e consentendo ai visitatori di spostarsi liberamente per osservare più da vicino ciascun taccuino in un'atmosfera meditativa.

La mostra ha dato l'avvio a un importante progetto di ricerca sull'artista da parte del Centro di Ricerca Castello di Rivoli (CRR).

La mostra è supportata da Artis, New York; Richard Saltoun Gallery, Londra; Braverman Gallery, Tel Aviv; Ufficio Culturale Ambasciata di Israele, Roma

#### **A.4 MOSTRE TEMPORANEE FUORI SEDE - ANNO PRECEDENTE**

Nessuna esposizione fuori sede relativa all'anno precedente è continuata nel 2023.

#### **A.5 ATTIVITA' ESPOSITIVA VIRTUALE / COSMO DIGITALE**

Tutte le mostre in sede del punto A.1 e A.3 sono state accompagnate da programmi digitali. Per ogni evento collaterale è stata prevista una diretta streaming sul canale ufficiale YouTube del Castello di Rivoli e una ripresa di estratti da 1 minuto sui canali social Instagram e Facebook.

Tutti i contenuti digitali sono stati presentati all'interno del COSMO DIGITALE, sede virtuale del Museo visitabile attraverso lo schermo di un telefono cellulare o di un computer e a cura di Giulia Colletti. La sede si configura come un complesso organismo che ospita una selezione di commissioni multimediali di artisti italiani e internazionali, di opere d'arte audio-video, di conferenze, conversazioni, di approfondimenti sulle collezioni permanenti e sulle mostre temporanee del Museo, e di programmi per il pubblico ideati per essere fruiti in una condizione di compresenza tra spazio fisico e spazio digitale.

Grazie al supporto della Direzione generale Musei del MiBACT, le ultime commissioni realizzate per il Cosmo Digitale hanno approfondito la nozione di accessibilità, intesa come volontà di superare barriere fisiche e sensoriali servendosi dell'"elasticità" del digitale.

Conservare, studiare ed esporre opere d'arte è un compito centrale del Museo ma da soli non sono sufficienti a perseguire gli obiettivi di un museo d'arte contemporanea del XXI secolo. Un'identità che si forma attraverso l'incontro e l'apertura esige infatti un rinnovamento ininterrotto, in sintonia con la rapida e profonda evoluzione della società. La scelta di aprire una sede virtuale nasce dalla consapevolezza di come sia oltremodo necessario rendere condivisibili iniziative e contenuti culturali che consentano di oltrepassare i limiti fisici della fruizione culturale e avvicinino il pubblico all'istituzione. Il COSMO DIGITALE non sostituisce una visita al Museo, né l'unicità dell'intenso incontro fisico ed emozionale che si può vivere soltanto negli spazi reali e con il corpo delle opere o delle performance, ma aggiunge dimensioni ed esperienze più private e screen-based.

COSMO DIGITALE è parte di un progetto di aggiornamento tecnologico del Castello di Rivoli sostenuto dalla Compagnia di San Paolo. Il progetto si propone di aggiornare l'infrastruttura tecnologica, il linguaggio e la funzione dei social media, e di creare un archivio digitale di saperi prodotti in oltre trentacinque anni di attività museale. Ulteriore proposito è quello di trasformare il sito Internet da semplice luogo di informazione sulle attività dell'Istituzione ad archivio online e spazio dell'arte virtuale, vero e proprio "Museo" di opere realizzate appositamente per questa nuova dimensione artistica ed elaborate in modo da creare un rapporto inedito con la coscienza del visitatore online.

### **Nuove opere d'arte commissionate per il COSMO DIGITALE**

**A) Ramona Ponzini, *Promenade* (iterazione digitale), 2023, rappresentazione grafica della passeggiata, audio a canale singolo *Promenade – Reverse (Passeggiata – Reverse)*, 3'32"; audio a canale singolo *Promenade – Sound Scribbles (Passeggiata – Scarabocchi sonori)*, 2'27"**  
Courtesy l'artista

Questa è una restituzione digitale nella forma di una rappresentazione grafica della passeggiata (*walkscape*) a cui sono accostate le campionature sonore delle installazioni ambientali:

1. *Promenade – Sound Scribbles*  
(*Passeggiata – Scarabocchi sonori*), 2023

Installazione sonora  
8'66", a ciclo continuo  
Courtesy l'artista

2. *Promenade – Reverse (Passeggiata – Reverse)*, 2023

Installazione sonora  
19'84", a ciclo continuo



Courtesy l'artista

Si tratta di due iterazioni in cui Ramona Ponzini invita il visitatore ad accedere a luoghi fisici e immaginari attraverso le qualità del suono. L'artista ha registrato i rumori e la risposta spaziale al proprio canto nei giardini della Villa Cerruti, del Parco Melano, fino a raggiungere ambienti del Castello di Rivoli inaccessibili ai visitatori: la Sala dei Falconieri, la Grotta del Ninfeo, la Cisterna cinquecentesca e il pozzo medievale. In un esercizio di riposizionamento aurale nello spazio fisico, che evoca la pratica del "bagno nel bosco" di origini giapponesi (shinrinyoku), i field recordings elaborati da Ponzini restituiscono le caratteristiche sonore dei luoghi sondati.

In *Promenade – Sound Scribbles*, Ponzini stabilisce una relazione con l'installazione permanente di Sol LeWitt *Panels and Tower with Colours and Scribbles* (Pannelli e torre con colori e scarabocchi), 1992. Servendosi di un vocabolario geometrico multilineare e sperimentando con regole combinatorie simili a quelle impiegate da LeWitt, Ponzini intesse tra loro sette tracce sonore, abbinandole ciascuna alle campiture monocrome degli interventi pittorici murali e della scultura centrale a pianta eptagonale di LeWitt. In una combinazione sinestetica, questi accostamenti grafico-uditivi rendono captabili le "frequenze" tonali e l'"interferenza" dei segni a grafite sulle stesure uniformi di colore. I contrappunti suggeriti da Ponzini sono solo alcune delle molteplici sonocromie che possono essere generate a partire dallo schema elaborato.

In *Promenade – Reverse*, Ponzini intesse un dialogo con l'installazione permanente *Yurupari – Stanza di Rheinsberg*, 1984, di Lothar Baumgarten. L'artista unisce le tracce raccolte alla registrazione della sua voce, producendo una coalescenza tra parola, suono e immagine. Nella Sala dei Falconieri – non accessibile al pubblico ma fruibile solo attraverso le sale attigue – Baumgarten era intervenuto nell'anno di apertura del Museo sovrapponendo al pigmento blu cobalto una serie di cartigli con nomi di piante e animali tropicali, configgendo inoltre alle pareti piume di uccelli. Rispondendo alla riflessione di Baumgarten sulla spasmodica tensione alla categorizzazione enciclopedica e sullo scarto tra tempo storicizzato e la mutevolezza di strumenti artistici come le parole e i pigmenti – in questo caso volutamente non stabilizzati a muro – Ponzini effettua una lettura "a ritroso" dei nomi sulle pareti, facendo accedere il visitatore a una dimensione temporale in cui nomenclature e classificazioni sono decomposte e ricomposte.

Il progetto è stato presentato nel contesto della mostra *I suoni del mondo*.

**B) Himali Singh Soin, *On Translucency (Sulla traslucenza)*, 2023, video, audio, colore, 25'**

Courtesy l'artista

*On Translucency* (Sulla traslucenza) è un'opera video meditativa che l'utente può esperire in una sala buia e intima. È un manifesto mito-poetico che indaga la qualità di esseri umani e non umani di rendersi visibili e invisibili allo sguardo altrui. La traslucenza di cui parla Singh Soin si allontana dalla nozione di opacità di Édouard Glissant per puntare piuttosto a forme di relazione liminali,

che lasciano passare la luce non escludendo l'altro. Nell'opera video, Singh Soim rimanda alle "lenti traslucide" di aria, ghiaccio, pelle, olio e pellicola come metafore di una superficie porosa che accoglie l'esterno seppure apparentemente respingente.

Grazie al supporto della Fondazione Compagnia di San Paolo, si è iniziato a lavorare su una nuova serie di podcast con l'artista **C) Sophie Cundale**. Sophie Cundale è un'artista e regista che attualmente sta lavorando a *Half Life*, un romanzo su una donna che si innamora di scorie nucleari. L'intreccio di materia nucleare e appetiti sensuali si collega a temi come l'auto-avvelenamento, i disordini alimentari e la dipendenza da sostanze tossiche, ma svela anche un'attrazione per i lati meno esplorati dell'energia. Muovendo dalla lettura performativa presentata dall'artista nel contesto del convegno *Culture dell'energia. Energie, immaginari, valute e orizzonti nucleari del pianeta. Un incontro del XXI secolo tra artisti, scienziati e filosofi*, Cundale presenterà a gennaio 2024 un audiolibro di 1 ora dei primi capitoli di *Half-life* con paesaggio sonoro tra ogni capitolo a cui sta attualmente lavorando. L'audiolibro sarà accompagnato da una piccola scultura di nuova realizzazione basata su un sondino nasogastrico e un orecchio, che galleggia nel liquido.

## **Emanuele Coccia**

### **Filosofo in Residenza**

A seguito della prima e della seconda edizione del programma Filosofia in Residenza, organizzato dal Castello di Rivoli in collaborazione con il CRRI – Centro di Ricerca Castello di Rivoli, il Museo ha ospitato Emanuele Coccia in qualità di Filosofo in Residenza per l'anno 2023. Il programma di Filosofia in Residenza mira a integrare la ricerca filosofica all'interno della programmazione annuale del Castello di Rivoli, pianificando una serie di incontri aperti al pubblico e un programma ideato per il Cosmo Digitale, sede virtuale del Museo. L'obiettivo è di permettere a studiosi internazionali di approfondire la propria indagine filosofica, usufruendo dei servizi messi a disposizione dal CRRI e della Biblioteca del Castello di Rivoli nonché della consultazione dei preziosi volumi e fruizione delle opere della Collezione di Francesco Federico Cerruti custoditi nella Villa Cerruti. La prima edizione, tenutasi nel 2021, ha visto la presenza al Museo del filosofo e scrittore Leonardo Caffo, Professore di Estetica dei media e della moda presso la Nuova Accademia di Belle Arti (NABA) di Milano. Quest'ultimo ha sviluppato una serie di podcast dal titolo *La scomparsa del pubblico*, in cui ha ragionato sull'idea di pubblico, sulla sua scomparsa, sulle sue diverse caratterizzazioni e qualità. Il podcast è ascoltabile sul Cosmo Digitale. La ricerca sviluppata da Caffo è confluita nella pubblicazione, *Leonardo Caffo. La scomparsa del pubblico*. Nella seconda edizione, tenutasi nel 2022, il filosofo Federico Campagna si è dedicato ad approfondire il tema dell'immaginazione creatrice Mediterranea, con particolare attenzione al periodo tra la Tarda Antichità e l'inizio della Modernità. I risultati della ricerca sono stati presentati nell'ambito di una serie di conferenze tenutesi al Museo e in

occasione della XXXIV edizione del Salone Internazionale del Libro, del podcast *Il Mare Tra Le Terre: una storia dell'immaginazione Mediterranea* ed entreranno a fare parte del quarto libro di Campagna di prossima pubblicazione. Tra le attività del programma di Filosofia in Residenza 2023, Coccia ha presentato un intervento nel contesto del convegno *Culture dell'energia. Energie, immaginari, valute e orizzonti nucleari del pianeta. Un incontro del XXI secolo tra artisti, scienziati e filosofi*, tenutosi nel Teatro del Castello di Rivoli il 23 settembre 2023. Nel tentativo di esplorare potenziali scenari di coevoluzione energetica tra specie differenti, Coccia ha indagato la materia vivente a partire dai suoi atomi, dal loro intreccio, dalla loro comunicazione e interazione, tentando di mettere in questione i postulati statici e convenzionali sull'energia. Si è soffermato sul ripensamento dei paradigmi energetici: dalla termodinamica classica – per la quale la posta in gioco è il mantenimento di un equilibrio – alla alchimia – dove ogni essere vivente e non vivente è potenzialmente in grado di immagazzinare, rilasciare e moltiplicare l'energia ricevuta. L'intervento è consultabile sul Cosmo Digitale.

### ***Everymonth – Beeple***

La coalescenza tra fisico e digitale ha trovato una nuova formulazione nella collaborazione con l'artista Mike Winkelmann alias Beeple. A partire dal 2021 e fino al 2023, Carolyn Christov-Bakargiev ha condotto una serie di conversazioni, pubblicate sul Cosmo Digitale, con Mike Winkelmann. Nelle intenzioni di Christov-Bakargiev, questi dialoghi hanno teso a comprendere la formazione delle soggettività contemporanee nel contesto del nuovo regime epistemico digitale, in contrasto con la concezione del Soggetto sviluppatasi durante l'era moderna e postmoderna. Nonostante l'emergere di forme di intelligenza artificiale estesa, pervasiva, e trans-comunicante, il lavoro di Beeple sembra non rinunciare all'intenso impegno umano nella produzione artistica, sebbene quest'ultima si serva del mezzo tecnologico e delle sue strutture per essere concepita e diffusa. Le conversazioni sul Cosmo Digitale sono state prodromiche alla donazione dell'opera *FTX BOARD MEETING, DAY #5676 11.13.2022, 2023* e la conseguente apertura di un portafoglio digital in cui è archiviato l'NFT.

## **A.6 ATTIVITÀ DI RICERCA E PUBBLICAZIONI**

Il Castello di Rivoli ha proseguito la tradizione di eccellenza in ambito editoriale, legata allo studio scientifico dell'arte contemporanea, attraverso pubblicazioni di alto valore culturale, riconosciute a livello internazionale. Le attività di studio e ricerca relative alla pubblicazione online e cartacea di importanti archivi di documenti appartenenti agli artisti presenti in collezione continuano. Le mostre temporanee sono state accompagnate da cataloghi scientifici prodotti dal Dipartimento Curatoriale e pubblicati dal Castello di Rivoli come casa editrice o in collaborazione con importanti editori.

Nel corso dell'anno 2023 sono stati pubblicati:

**Otobong Nkanga**, catalogo a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Marcella Beccaria pubblicato in collaborazione con Villa Arson, Nizza, in occasione delle mostre personali dell'artista *When Looking Across the Sea, Do You Dream?* a Villa Arson e *Of Cords Curling around Mountains* al Castello di Rivoli. Oltre a poesie inedite dell'artista, il volume include nuovi saggi di Carolyn Christov-Bakargiev, di Marcella Beccaria e un'intervista all'artista di Éric Mangion. Il catalogo documenta le mostre con schede sulle opere e immagini degli allestimenti presso le due sedi ed è corredato da una ricca cronologia scientifica delle mostre personali e collettive che, per la prima volta, ripercorre la storia espositiva dell'artista dagli esordi al presente. L'antologia di saggi critici comprende testi di Anne Barlow, Okwui Enwezor, Natasha Ginwala, Emanuele Guidi, Nav Haq, M. Neelika Jayawardane, Mwenya B. Kabwe, Omar Kholeif, Yvette Mutumba, Bonaventure Ndikung, Philippe Pirotte, Stephanie Rosenthal, Jérôme Sans, Bisi Silva, Danielle Tilkin e Helen Welford. Il catalogo è stato pubblicato in due edizioni bilingue, inglese/italiano e inglese/francese, dal Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e da Skira, Milano.

**Sensing Painting. Opere dalla Collezione d'arte della Fondazione CRC**, catalogo a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Marcella Beccaria pubblicato in occasione della mostra organizzata dal Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea in collaborazione con Fondazione CRC, Cuneo. Allestita negli spazi aulici del Castello di Rivoli, la mostra raccoglie la maggior parte delle opere di arte contemporanea appartenenti alla Collezione della Fondazione CRC, acquisite a partire dal 2017. *Sensing Painting* evidenzia come la pittura mantenga un ruolo fondamentale quale linguaggio espressivo, soprattutto nel contesto dell'attuale era digitale. Rispetto alla smaterializzazione che caratterizza un'ampia parte della quotidianità, la mostra invita il pubblico a un incontro attivo e diretto con le opere d'arte, dall'insostituibile valore esperienziale, fisico e sensoriale. Comprensivo di opere prodotte da 50 artisti, il progetto espositivo sottolinea la coerenza della Collezione CRC. Il volume include testi di Carolyn Christov-Bakargiev, che presiede la Commissione Scientifica per le acquisizioni, e degli altri due membri della Commissione Guido Curto e Chus Martínez, oltre a un saggio di Marcella Beccaria che introduce il tema. Il catalogo include inoltre nuove dichiarazioni delle artiste e degli artisti in mostra. Il catalogo è stato pubblicato in una edizione bilingue italiano/inglese dal Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea.

**Renato Leotta. ONDINA**, pubblicazione comprensiva di disco in vinile, a cura di Marcella Beccaria, realizzata in concomitanza con la mostra *Renato Leotta. CONCERTINO per il mare* al Castello di Rivoli. L'edizione comprende, oltre al vinile, un libretto di 48 pagine con nuovi saggi di Marcella Beccaria, curatrice del progetto e della mostra al Castello di Rivoli, Marianna Vecellio, curatrice del concerto *Ondina*, e Sofia Gotti. Pubblicato in edizione bilingue italiano/inglese dal

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e NERO editions, con il sostegno di Silvia Fiorucci, Amica Benefattore del Museo, e Società delle Api.

***Arte povera al Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea. Una piccola guida***, a cura di Marcella Beccaria con Federica Lamedica. La guida è pubblicata in italiano dal Castello di Rivoli e segue i criteri accessibilità. La pubblicazione è stata realizzata grazie al Ministero della Cultura nell'ambito del Bando PNRR M1C3-3 rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei e luoghi della cultura pubblici non appartenenti al Ministero della Cultura.

***Anne Imhof. SEX***, catalogo a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Marcella Beccaria, pubblicato in collaborazione con Tate Modern, Londra, e Art Institute of Chicago, Chicago. Il catalogo include nuovi saggi di Carolyn Christov-Bakargiev, Marcella Beccaria, Catherine Wood, Hendrik Folkerts, con una ricca selezione di immagini relative al progetto a Londra, Chicago e Rivoli. Il volume è pubblicato in edizione bilingue (inglese/italiano) dal Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e Skira, Milano.

***Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea. La storia e le collezioni***, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Marcella Beccaria. Il catalogo aggiorna e rinnova le precedenti pubblicazioni, che, apprezzate dal pubblico, non sono più disponibili sul mercato, l'ultima delle quali risalente al 2008. Il catalogo include nuovi saggi di Carolyn Christov-Bakargiev, Marcella Beccaria, Marianna Vecellio, Fabio Belloni, Luisa Mensi, Alessia Giorda. Il catalogo include inoltre i saggi di Maria Grazia Cerri e un saggio per immagini di Andrea Bruno, già pubblicati nel precedente volume del 2008. Sono poi inclusi testi critici di approfondimento sugli artisti in collezione di Marcella Beccaria, Chiara Oliveri Bertola, Alessandro Botta, Stella Bottai, Fabio Cafagna, Silvia Maria Sara Cammarata, Carolyn Christov-Bakargiev, Giulia Colletti, Linda Fossati, Mattia Gargano, Sofia Gotti, Federica Lamedica, Chus Martínez, Eleonora Marengo, Anna Musini, Raffaella Perna, Marianna Vecellio e Giorgio Verzotti. Ciascun testo approfondisce le opere in collezione inquadrando nell'ambito della ricerca dell'artista relativo. Il catalogo approfondisce inoltre ulteriori nuclei di collezione, tra cui i video a edizione illimitata, i multipli, il Cosmo Digitale e il Museo della pubblicità. Pubblicato in due edizioni, una italiana e una inglese, dal Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e Allemandi, Torino. Di oltre 1.200 pagine totali, ogni edizione è pubblicata in due volumi tenuti insieme da un cofanetto. La pubblicazione è stata realizzata grazie al Ministero della Cultura nell'ambito del Bando PNRR M1C3-3 rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei e luoghi della cultura pubblici non appartenenti al Ministero della Cultura.

***Espressioni***, in fase di stampa, raccoglie al suo interno il progetto pluriennale di mostre iniziato nel 2020 e proseguito fino al 2023. Il ciclo di Espressioni – con *Espressioni. La proposizione*,

*ESPRESSIONI CON FRAZIONI* e *Artisti in guerra* – ha indagato le molteplici forme di espressività che si manifestano all'interno della storia dell'arte e della società cercando di comprendere il concetto di "Espressione" che trascende il canone eurocentrico e il legame con un unico movimento artistico. Il catalogo si struttura come una raccolta di questa importante stagione espositiva del Castello di Rivoli con comunicati stampa, mappe, vedute delle mostre e testi di sala, e un saggio di apertura scritto a quattro mani da Carolyn Christov-Bakargiev e Marianna Vecellio, curatori del volume. Il catalogo è pubblicato dal Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea.

**Leonardo Caffo. *La scomparsa del pubblico*** è il secondo quaderno del CRRI, pubblicato nel novembre 2023. La pubblicazione è il risultato della prima edizione del programma Filosofo in Residenza del Centro di Ricerca del Castello di Rivoli (CRRI), avvenuta nel 2020-2021. In quell'occasione, il filosofo e scrittore dott. Leonardo Caffo, professore di Estetica dei media e della moda alla NABA di Milano ha sviluppato un podcast dal titolo *La scomparsa del pubblico* in cui ha ragionato sull'idea di pubblico, sulla sua scomparsa, sulle sue diverse caratterizzazioni. I risultati della ricerca effettuati per il podcast sono confluiti nel quaderno, che sarà presentato a gennaio 2024 con una conversazione tra Leonardo Caffo e il Consulente Attività Collaterali e Curatore Contenuti Digitali, Giulia Colletti.

Nel corso dell'anno 2023 è stato inoltre portato avanti il lavoro di ricerca e preparatorio per la pubblicazione del catalogo della mostra **Olafur Eliasson: Orizzonti tremanti**, che verrà pubblicato dal Castello di Rivoli nel 2024.

## **A.7 LA COLLEZIONE**

Nata nel 1984, in concomitanza con l'apertura del museo d'arte contemporanea all'interno dell'edificio barocco del Castello di Rivoli, la collezione permanente conta ormai più di 900 opere di arte contemporanea dagli anni Sessanta ai giorni nostri. Il Castello di Rivoli si impegna da sempre all'attenta conservazione, valorizzazione e promozione della propria collezione secondo pratiche conservative consolidate, eventi espositivi, pubblicazioni scientifiche ed un'importante campagna di promozione della propria Collezione.

Dal 2000, le Collezioni del Museo si ampliano anche attraverso le acquisizioni effettuate da Fondazione CRT per l'Arte, progetto costantemente in corso. La Collezione si amplia inoltre anche grazie alle seguenti linee di azioni: acquisizioni effettuate grazie al contributo degli Amici del Castello; acquisizioni attraverso la partecipazione a bandi pubblici e ministeriali; donazioni e depositi a lungo termini da parte di mecenati e collezionisti privati.

## ACQUISIZIONI TRAMITE BANDI MINISTERIALI

ADELITA HUSNI-BEY

(Milano, 1985)

*These Conditions* (Queste condizioni), 2022-2023

installazione video a 3 canali, video HD, colore, audio 5.1, strutture di supporto, dipinto su tela a carboncino e acrilico, sedute

35' 56" a ciclo continuo

210 x 260 cm ciascuna struttura

210 x 520 cm dipinto

dimensioni totali determinate dall'ambiente

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, 2023

Commissionato da Vera List Center for Art and Politics, The New School, New York. Realizzato con il contributo di Italian Council, 2021

MICHELANGELO PISTOLETTO

(Biella, Italia, 1933)

*Molti di uno. QR Code Possession – Generative Artificial Intelligence*, 2023

*“Venere degli stracci”*

*“Quadri specchianti – quarta dimensione”*

*“Terzo Paradiso”*

*“Cittadellarte”*

*“Arte, Religione, Scienza”*

*“Nuova opera”*

stampa digitale su tela

6 elementi, 125 x 125 cm ciascuno

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, 2023

Il progetto è sostenuto dal *PAC2022-2023 – Piano per l'Arte Contemporanea*, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

## DONAZIONI

Alcuni artisti e privati nel 2023 hanno generosamente donato le loro opere al Castello:

Un progetto di

ÄBÄKE, SIMON BATTISTI, LEAH WHITMAN-SALKIN

Con

Etel Adnan, Mourid Barghouti, Michel Butor, Claire Fontaine, Yona Friedman, Anri Sala, Michael Taussig, Yannis Varoufakis, Ornella Vorpsi, Finn Williams

E sedute disegnate da

Max Lamb

*I Have Left You the Mountain*, 2016

installazione sonora a otto canali, una tenda in vinile, mobili in polistirene espanso e gomma poliuretana di Max Lamb; LP vinile 12 pollici con libretto di 24 pagine  
dimensioni determinate dallo spazio

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, 2016

Donazione degli artisti, 2023

RUGILĖ BARŽDIUKAITĖ, VAIVA GRAINYTĖ, LINA LAPELYTĖ

(Kaunas, Lituania, 1983), (Kaunas, Lituania, 1984), (Kaunas, Lituania, 1984)

*Sun and Sea listening edition*, 2022

installazione a tecnica mista tratta dall'opera-performance *Sun and Sea (Marina) Venezia*, 2019  
dimensioni determinate dallo spazio

67 min. a ciclo continuo

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

Donazione delle artiste, 2023

BEEPLE (Mike Winkelmann)

(Fond du Lac, Wisconsin, USA, 1981)

*FTX BOARD MEETING, DAY #5676 11.13.2022* (Riunione del consiglio di amministrazione di FTX giorno #5676 13 novembre 2022), 2023

Cinema 4D, Octane Render, Photoshop, NFT\*, olio su tela 153 x 121,5 cm

\* NFT Wallet address 0xd131d80646766150fd31e6e88349d3f30ee255af

Contract 0x44541D1fF5E8A1ED22566dF771995fff9139F122

Token ID 54

Token Standard ERC-721

Chain Ethereum

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

Donazione dell'artista, 2023



0xc6b0562605d35ee710138402b878ffe6f2e23807

RICHARD BELL

(Charleville, Queensland, 1953)

*No Tin Shack* (Senza baracca di lamiera), 2022

video installazione, legno, lamiera, video, colore, suono

7:42 min. a ciclo continuo, dimensioni variabili

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

Donazione dell'artista e di Milani Gallery, 2023

CALDERONI SILVIA, CALEO ILENIA

(Lugo, 1981), (Livorno, 1974)

*ThefutureisNOW?* [dall'azione *Zen for Head* (Zen per la testa) di Nam June Paik, 1962]— (Il futuro è ora?), 2021

cotone, candeggina, buste di plastica, aghi, partitura fisica

2 elementi, 320 x 500 cm; 500 x 270 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, 2023

Donazione delle artiste

LUDOVICA CARBOTTA

(Torino, Italia, 1982)

*Bobby*, 2018, dalla serie *Monowe (trade fair)*

legno, gesso, pigmento, gomma, plastica

30 x 80 x 80 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

Donazione dell'artista, 2023

*Essen Zadime (01)*, 2018, dalla serie *Monowe (trade fair)*

legno, gesso, tessuto, cemento

150 x 30 x 50 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

Donazione dell'artista, 2023

*Farfy Nally*, 2018, dalla serie *Monowe (trade fair)*

legno, gesso, cemento, binocolo, corda

150 x 100 x 100 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

Donazione dell'artista, 2023

*Phil Handem*, 2018, dalla serie *Monowe (trade fair)*

legno, resina, grafite, cemento

70 x 12 x 25 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

Donazione dell'artista, 2023

*Phil Scholder*, 2018, dalla serie *Monowe (trade fair)*

legno, resina, grafite

110 x 60 x 90 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

Donazione dell'artista, 2023

*Philip Skin*, 2018, dalla serie *Monowe (trade fair)*

legno, resina, pittura acrilica

120 x 65 x 25 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

Donazione dell'artista, 2023

Le opere dalla serie *Monowe (trade fair)* sono parte del soggetto di un nuovo film dell'artista, il cui dono è promesso per l'anno 2024.

TANER CEYLAN

(1967, Germany)

*Volpedo's The Fourth Estate – Copy of Taner Ceylan*, 2015

olio su tela

250 x 465 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

Donazione di SAHA Association, con il supporto di Raif Ali Dinçök, William Flatmo, Emine Gülçelik, Öner Kocabeyoğlu, Mehmet Kutman, Ebru Özdemir, Şebnem & Mahmut Ünlü

JASON DODGE

(Pennsylvania, USA, 1969)

*(Work with no audience)*

6 stadi di lavorazione di un coltello, ferro  
da allestirsi in sale quando chiuse al pubblico  
dimensioni determinate dall'ambiente

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, 2023

Dono dell'artista

NIKITA KADAN

(Kiev, Ucraina, 1982)

*Shelter II (Il rifugio II)*, 2015

legno, libri, terra, bronzo

550 x 550 x 250 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

Donazione dell'artista, 2023

Co-prodotto da TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Madrid e Castello di Rivoli  
Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

AGNIESZKA KURANT

(Lódz, Polonia, 1978)

*Sentimentite #57 (COVID-19 vaccines announced)*

0x1dB64309F1F41476D425Cb05fdc21e7762737f2e Token #57

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

Donazione di Pablo Rodriguez-Fraile

FABIO MAURI

(Roma, 1926 – 2009)

*I numeri malefici (Evil numbers)*, 1978

Installazione con lavagne, fotografia, gabbie di ferro, impianto acustico, litografia di Giorgio de  
Chirico / *Installation with blackboards, photograph, iron cages, sound system, litography by  
Giorgio de Chirico*

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, 2022

Donazione / *Gift* Estate of Fabio Mauri

ELENA MAZZI

(Reggio Emilia, Italia, 1984)

*The upcoming Polar Silk Road* (La nuova Via Polare della Seta), 2021

video HD, colore, sonoro

9:45 min.

Opera selezionata dall'avviso pubblico "Cantica21. Italian Contemporary Art Everywhere" –  
Sezione Over 35 (MAECI-DGSP/MiC-DGCC, 2020)

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, 2023

Donazione dell'artista

OMARZAD RAHRAW

(Kabul, Afghanistan, 1964)

*Every Tiger needs a Horse 4* (Ogni tigre ha bisogno di un cavallo 4), 2023

colore ad acqua su tela

300 x 300 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

Donazione dell'artista, 2023

*New scenario* (Nuovo scenario), 2002-2023

video HD in tre canali, colore, suono

11 min. 21 sec.

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

Donazione dell'artista, 2023

GABRIEL OROZCO

(Xalapa, Messico, 1962)

*Shade between Rings of Air* (*Sombra entre aros de aire*), 2003

legno e metallo

280 x 800 x 1400 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, 2023

Donazione parziale dell'artista e di Marian Goodman

TESFAYE URGESSA

(Addis Abeba, Etiopia, 1983)

*Weep Over the Gain* (Piangere sul guadagno), 2022

olio su tela

230 x 200 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, 2023

Donazione dell'artista e di Saatchi Gallery

ADRIAN VILLAR ROJAS

(Rosario, Argentina, 1980)

*From the series Rinascimento (107)* (Dalla serie Rinascimento – 107), 2015

tecnica mista su pietra

55 x 73 x 105 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, 2016

Donazione dell'artista, 2023

ALICE VISENTIN

(Ciriè, Torino, 1993)

*Banda di fiori (Notturmo)*, 2021

tecnica mista su tela

5 elementi, 130 x 150 cm ciascuno

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, 2023

Donazione Premio d'arte internazionale Collective

LAUREN WY

(Los Angeles, 1987)

*AUTODESIRE, Chapter 9, Grift X* (AUTODESIDERIO, capitolo 9, truffa X), 2020-2021

disegni a pastello a olio su piccoli pannelli dattici, rilegati con tecniche tradizionali e tela giapponese

27 libri, ciascuno 15,24 x 23,5 cm chiuso; 30,48 x 23,5 x 12,7 cm aperto

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

donazione dell'artista, 2023

## **NUOVI COMODATI**

### **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**

Grazie alla Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, il Castello di Rivoli ha arricchito la collezione con le seguenti opere:

MARWA ARSANIOS

(Washington USA, 1978)

*Untitled* (Senza titolo), 2023

serigrafia su tessuto

400 x 200 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

in comodato da

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, 2023

*Who is Afraid of Ideology? Part I* (Chi ha paura dell'ideologia? Parte I), 2017

video digitale, colore, sonoro

18 min 16 sec

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

in comodato da

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, 2023

ROBERTO CUOGHI

(Modena, Italia, 1973)

*SS(XCVIP)c della serie Putiferio*, 2017

ceramica

15 x 30,5 x 8 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

in comodato da

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, 2023

STEFFANI JEMISON

(Berkeley, California, USA, 1981)

*Untitled (Same Time / Go Figure)*, 2023

stampa lenticolare

200 x 354 x 5 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

in comodato da

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, 2023

*Untitled (Same Time)*, 2023

vetro specchiato trovato, carta, grafite

21,6 x 45,6 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino  
in comodato da

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, 2023

*Untitled (Same Time)*, 2023

vetro specchiato trovato, carta, grafite

21,6 x 45,6 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino  
in comodato da

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, 2023

*Untitled (Same Time)*, 2023

vetro specchiato trovato, carta, grafite

21,6 x 45,6 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino  
in comodato da

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, 2023

*Untitled (Same Time)*, 2023

vetro specchiato trovato, carta, grafite

21,6 x 45,6 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino  
in comodato da

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, 2023

CEMILE SAHIN

(Wiesbaden, Germania, 1990)

*Simple Things (Cose semplici)*, 2023

installazione video HD a un canale (colore, suono), 6 stampe UV su pannelli di vetro acrilico  
fluorescente a forma di cuore blu, carta da parati, moquette

6 pannelli 87,5 x 80 cm ciascuno

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino  
in comodato da

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, 2023

Entro l'anno dovrebbero inoltre formalizzarsi i comodati di opere di Jenna Sutela e Dineo Seshee Bopape, le cui acquisizioni sono all'attenzione del Comitato Scientifico CRT al momento della stesura di questa relazione.

## **PRESTITI**

Le attività di valorizzazione della Collezione hanno incluso inoltre una serie di prestiti di opera concessi in occasione di mostre organizzate da importanti istituzioni nazionali e internazionali tra cui:

### **Presso Kunst Meran Merano Arte (15.10.22 – 29.01.23)**

MONICA BONVICINI

*Hammering Out (an old argument)* (Martellando – un vecchio dissidio), 1998

proiezione video, DVD, colore, sonoro

31 min. 55 sec.

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

Acquistato con il contributo di Compagnia di San Paolo

### **Presso Jeu de Paume (11.10.22 – 29.01.23)**

FABIO MAURI

*Cinema e figura*, 1960

garza su tela, legno, tempera, olio, cornice in metallo

113 x 125 x 4 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, 2016

Deposito a lungo termine

The Estate of Fabio Mauri e Hauser & Wirth

© Eredi Fabio Mauri

### **Presso Musée des civilisation de l'Europe et de la Méditerranée MUCEM (18.10.22 – 13.02.23)**

#### **Presso Kunst Museum Wolfsburg (14.05.23 – 24.09.23)**

PINOT GALLIZIO, CONSTANT, ASGER JORN, JAN KOTIK, PIERO SIMONDO, GALLIZIO JR.

*Senza titolo*, 1956

olio e resina su masonite

155 x 75 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

Deposito a lungo termine - Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, 2019



**Presso Walker Art Center (14.11.22 – 26.02.23)**

**Presso Museo Jumex, Mexico City (1.04.23 – 1.10.23)**

JANNIS KOUNELLIS

*Senza titolo*, 1969

rete metallica, lana

40 x 190 x 80 cm

Collezione Margherita Stein

Proprietà Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, 2001

in comodato presso

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

**Presso MAXXI, Roma (14.11.22 – 8.03.23)**

MARZIA MIGLIORA

*Pier Paolo Pasolini 2009*, 2009

acciaio inox lucidato a specchio

dimensioni determinate dall'ambiente

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

in comodato da

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, 2012

**Presso Museum im Kulturspeicher Würzburg (26.11.22 – 19.03.23)**

FABIO MAURI

*I numeri malefici*, 1978

installazione con lavagne, fotografia, gabbie di ferro, impianto acustico, litografia di Giorgio de Chirico

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, 2022

Deposito a lungo termine

The Estate of Fabio Mauri e Hauser & Wirth

© Eredi Fabio Mauri

**Presso FRAC Provence-Alpes-Côte (25.03.23 – 29.10.23)**

HAMISH FULTON

*Kailash Kora*, 2007

pittura opaca, lettere viniliche

460 x 730 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

in deposito da

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, 2013

**Presso Serralves Museum of Contemporary Art, Porto (27.04.23 – 15.10.23)**

JENNIFER ALLORA & GUILLERMO CALZADILLA

*Stop, Repair, Prepare: Variations on "Ode to Joy" for a Prepared Piano* (Fermati, ripara, prepara: variazioni all'"Inno alla gioia" per un pianoforte preparato), 2008

pianoforte Bechstein preparato, pianista

pianoforte, 205 cm di lunghezza

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

in comodato da

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, 2011

**Presso Kiasma, Helsinki (31.03.2023-10.09.2023) e MACBA, Barcelona (26.10.23-14.01.2024)**

DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ

*16mm*, 2009-11

film in 16 mm, colore, sonoro digitale sincronizzato a 4 canali

dimensioni determinate dall'ambiente

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

in comodato da

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, 2012

**Presso Macro, Roma (27.10.2023-31.03.2024)**

EMILIO PRINI

*Ritratto di Napoleone*, 1974

inchiostro tipografico su carta

40,5 x 40,5 x 2,5 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

Deposito a lungo termine

Collezione privata, 2020

**Presso Villa Médicis, Roma (12.10.2023-14.01.2024)**

ANA MENDIETA

*Burial Pyramid* (Piramide funeraria), 1974

film Super-8 trasferito su media digitale ad alta definizione, colore, muto

3 min. 17 sec.

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

in comodato da

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, 2012

**Presso Venaria Reale (4.05.2023-5.12.2023)**

MAURIZIO CATTELAN

*Il Bel Paese*, 1994

tappeto in lana taftato

Ø 300 cm

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

Acquistato con il contributo dell'artista e di Massimo De Carlo, Pulsar Group Insurance Brokers, 1994

**Presso Villa Stuck, Monaco (3.05.2023-10.09.23)**

MARINELLA SENATORE

*Rosas*, 2012

opera in tre atti

blueray HD, sonoro, colore

90 min.

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

in comodato da

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, 2012

**A8. ATTIVITÀ DI SVILUPPO**

***PAC2022-2023 – Piano per l'Arte Contemporanea***

**Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali per l'acquisizione, la produzione e la valorizzazione di opere dell'arte e della creatività contemporanee destinate al patrimonio pubblico italiano, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura**

Partecipazione al Bando e Vincita del finanziamento

Il Castello di Rivoli è stato tra i vincitori del Bando *PAC2022-2023 – Piano per l'Arte Contemporanea* con il progetto *Michelangelo Pistoletto. Molti di uno*. Il progetto è volto alla produzione, acquisizione e valorizzazione di una nuova opera di Michelangelo Pistoletto che consiste in *Molti di uno. QR Code Possession – Generative Artificial Intelligence*, 2023, un importante ciclo di sei quadri.

**B) ATTIVITÀ DIPARTIMENTO CRRI-CENTRO DI RICERCA CASTELLO DI RIVOLI**

**B1. DONAZIONI**

## ***Paolo Pellion di Persano***

### **Donazione Archivio**

Il CRRI ha ottenuto in dono l'intero Archivio Paolo Pellion.

Il Fondo consiste in un cospicuo patrimonio di 44.669 fotogrammi, oltre a pubblicazioni e volumi dalla biblioteca personale, documenti e oggetti appartenuti a Paolo Pellion. Datati dal 1966 al 2017, i fotogrammi riguardano l'analitico lavoro di documentazione relativo a mostre personali e collettive eseguito da Pellion, progetti realizzati in collaborazione con artisti, reportage di viaggio, servizi di moda, e documentazione di manifestazioni sociali di particolare rilevanza. Il Fondo è di particolare rilevanza per il Castello di Rivoli, in quanto comprende la documentazione fotografica della maggior parte delle mostre del Museo dall'apertura nel 1984 al 2012.

## **B2. ATTIVITÀ DI RICERCA E VALORIZZAZIONE**

### ***Paolo Pellion di Persano***

#### **Organizzazione della mostra documentaria e pubblicazione**

**Giugno 2023 – primavera 2024**

Progetto vincitore del Bando *Strategia Fotografia 2023* della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

Grazie a una collaborazione tra CRRI e EXPOSED. Torino Foto Festival la mostra sarà inserita nell'ambito delle attività del nuovo festival promosso dalla Città di Torino.

La ricerca di Paolo Pellion di Persano (Castagneto Po, 1947-Torino, 2016), uno dei più importanti fotografi italiani contemporanei che ha lavorato in stretta collaborazione in particolare con gli artisti dell'Arte Povera, è intimamente connessa alla storia del Castello di Rivoli, di cui ha documentato l'attività espositiva dalla mostra inaugurale *Ouverture* (1984) al 2012. Questo insieme di fotografie è anche oggetto del programma di digitalizzazione dei materiali documentari conservati presso il CRRI. Nel 2023 l'archivio di Paolo Pellion di Persano è stato donato al CRRI e nel 2022 il Museo aveva acquisito un nucleo di sue opere fotografiche. La mostra *Paolo Pellion di Persano. "La semplice storia di un fotografo"*, prevista per la primavera del 2024, valorizza questa donazione e acquisizione ed è vincitrice del Bando *Strategia Fotografia 2023* della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

La mostra sarà curata da Andrea Viliani e Marcella Beccaria, è comprenderà opere fotografiche e materiale documentario. L'esposizione prenderà in esame l'attività professionale del fotografo a partire dagli anni '70, con alcuni focus sull'interesse per i viaggi e i temi sociali del periodo, oltre all'avvicinamento all'Arte povera tramite sia i ritratti scattati agli artisti, sia le collaborazioni avviate

con questi e con le gallerie che li promuovevano; proseguirà con l'attività di fotografo di moda e con il legame con il regista Carlo Quartucci, oltre alla duratura e fondamentale esperienza al Castello di Rivoli. Con l'intento di creare un ritratto unitario di Pellion, una parte del percorso espositivo sarà strettamente legata alla sua biografia personale, con la ricostruzione dell'ambiente di lavoro e della camera oscura.

In occasione della mostra sarà pubblicato un volume, a cura di Raffaella Perna, il primo dedicato alla ricerca del fotografo.

### ***I quaderni di Bracha L. Ettinger***

#### **Studio di materiali d'archivio e pubblicazione**

**Gennaio 2023 - primavera 2024**

Il Castello di Rivoli è la prima istituzione italiana ad aver rivolto la propria attenzione al lavoro di Bracha L. Ettinger (Tel Aviv, 1948), dedicandole una mostra personale incentrata sui suoi taccuini, inaugurata il 4 novembre 2021 all'interno del programma espositivo *Espressioni* che ha caratterizzato le attività del Castello di Rivoli negli anni 2020-2023.

La pratica di Bracha L. Ettinger affonda le radici nel passato autobiografico dell'artista, nella storia dei genitori sopravvissuti all'Olocausto, e analizza i concetti di trauma, oblio, sguardo femminile e "matrixial" (matriciale), di spazio dell'inconscio e di passaggio dall'invisibile al visibile enfatizzando le proprietà dell'arte di curare e guarire l'individuo e la società. Alla base della ricerca artistica di Ettinger, ci sono i quaderni, taccuini portatili di piccole dimensioni, disegnati, scritti, scarabocchiati, usati come parte integrante del proprio vissuto. Tale produzione è il nucleo che contiene le origini sia del suo pensiero sia della sua pratica artistica, che si intreccia con la sua ricerca di filosofa e psicanalista. I quaderni, scritti in tre lingue (francese, inglese ed ebraico) assecondando i luoghi e le culture che hanno contraddistinto anche la sua biografia, sono suddivisi tra quaderni annotati durante le sedute di terapia e quaderni d'artista. I quaderni testimoniano così la duplice attività di Bracha L. Ettinger e costituiscono un punto di vista privilegiato per approfondire la sua ricerca e il suo pensiero.

In modo da promuovere lo studio del lavoro di Bracha L. Ettinger come artista e come teorica, e possibilmente favorire il comodato dei suoi quaderni al Castello di Rivoli, il CRRRI si è impegnato a stringere accordi con importanti istituzioni. In particolare, con il Professor Federico Vercellone del Dipartimento di Filosofia dell'Università di Torino, si è proceduto a partecipare al "Bando per Programmi di ricerca" finalizzato al conferimento di assegni di ricerca. Lo studioso Gregorio Tenti è il vincitore di questa borsa di ricerca.

Inoltre, Dario Disegni, Presidente della Comunità Ebraica di Torino, Presidente del MEIS – Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah, e Presidente della Fondazione per i Beni Culturali Ebraici in Italia, sosterrà il progetto coinvolgendo una traduttrice professionista, Ruth Mussi, per tradurre parole e frasi in ebraico.

## ***Archivissima – la Notte degli Archivi***

### **Conferenza**

**9 giugno 2023**

In occasione di Archivissima 2023, Marcella Beccaria, Responsabile del CRRI – Centro di Ricerca Castello di Rivoli e Giuliana Setari Carusi, Presidente della Dena Foundation for Contemporary Art, hanno approfondito in una conversazione pubblica l'Archivio della Dena Foundation conservato presso il CRRI, in dialogo anche con Giulia De Giorgi, curatrice della mostra dedicata, nel 2019, dal Castello di Rivoli alla Dena Foundation.

La Dena Foundation for Contemporary Art, nata nel 2001 per volontà di Giuliana e Tommaso Setari, è strumento fondamentale per la realizzazione di progetti artistici. La Fondazione, a partire dall'obiettivo primario del sostegno ad artisti giovani ed emergenti, nel corso degli anni ha differenziato il suo operato nell'ambito dell'arte contemporanea tramite l'ideazione, la promozione e la realizzazione di vari percorsi: il Dena Foundation Art Award; il sostegno diretto agli artisti; l'organizzazione di mostre in collaborazione con istituzioni internazionali pubbliche e private; il programma di residenze per artisti e curatori a Parigi e a New York. L'Archivio conservato presso il CRRI testimonia la ricca e dinamica rete di relazioni, nazionali e internazionali, costituita da artisti, curatori, personalità del mondo della cultura che hanno contribuito all'instancabile attività della Dena Foundation. Il racconto di questa rete attraverso i documenti archivistici può essere considerato come un vero e proprio carnet de voyage, traccia del viaggio compiuto dalla Fondazione e da sempre improntato alla ricerca, alla sperimentazione, alle esperienze e agli incontri quali importanti motori della ricerca artistica.

### ***Michelangelo Pistoletto. Molti di Uno. Sala di lettura***

In occasione della mostra *Michelangelo Pistoletto. Molti di Uno*, una speciale sala di lettura dedicata a Michelangelo Pistoletto è stata aperta al pubblico negli spazi della Biblioteca e del CRRI del Castello di Rivoli. La sala ha raccolto una selezione di cataloghi monografici che coprono la produzione dell'artista, a partire dalle primissime mostre personali negli anni novanta fino al presente.

### ***Fondo archivistico delle mostre personali e collettive al Castello di Rivoli***

#### **Progetto di digitalizzazione**

**2020 - in corso**

Continua il progetto avviato nel gennaio 2020 dal CRRI in collaborazione con la Biblioteca del Castello di Rivoli. Il progetto consiste in una campagna di ordinamento e digitalizzazione dei materiali d'archivio conservati presso il Museo relativi alle mostre personali e collettive che si

sono tenute al Castello di Rivoli, a partire da *Ouverture*, nel 1984. I materiali digitalizzati comprendono saggi pubblicati nei cataloghi, fotografie delle opere in mostra e vedute delle sale, cartelle stampa comprensive di comunicati stampa ed elenchi delle opere esposte, inviti alle inaugurazioni, brochure e fogli di sala. Tutti i materiali digitalizzati sono resi disponibili sul sito web del Castello di Rivoli gratuitamente per ricercatori e studiosi e per chiunque voglia consultarli da remoto. Il fondo offre la possibilità di ripercorrere quindi la storia espositiva del Museo e di porre a confronto gli artisti, i curatori, gli storici e i teorici, nonché le modalità espositive ed espressive che si sono succedute al Castello di Rivoli nell'arco di differenti generazioni. La campagna di ordinamento e digitalizzazione è in corso e in continua implementazione e rispecchia la missione del Castello di Rivoli come centro di produzione e ricerca che intende promuovere la comprensione della nostra epoca attraverso la cultura e l'educazione nel campo dell'arte contemporanea quale ambito di riflessione sul presente in relazione dinamica col passato.

### **B3. ATTIVITÀ DI FORMAZIONE**

***La gestione delle collezioni e i registration methods. Tecniche e pratiche di lavoro. Workshop per la formazione di registrar***

**Workshop formativo**

**27-29 settembre e 2-3 novembre 2023**

Dopo i workshop dedicati ad archivisti d'arte contemporanea (2017 e 2021), registrar (2018), esperti di provenienza delle opere d'arte e creatori di contenuti per social media (2019), esperti nella redazione di Cataloghi ragionati e pubblicazioni accademiche sull'arte contemporanea (2020), esperti in didattica museale per l'arte contemporanea (2022), il CRRI – Centro di Ricerca Castello di Rivoli ha organizzato un workshop dedicato alla formazione di registrar e alla gestione delle collezioni. Il workshop è stato coordinato da Clarenza Catullo, consulente indipendente, già Registrar e Responsabile gestione collezioni e coordinamento mostre del MART, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, e si è svolto in due fasi nell'autunno 2023, dal 27 al 29 settembre e dal 2 al 3 novembre 2023, nei locali della Biblioteca del Castello di Rivoli. Il workshop, gratuito per i partecipanti, scelti tra i candidati sulla base dei loro curriculum e lettere di presentazione, è stato strutturato in lezioni a tema e incontri con specialisti e professionisti del settore. Gli argomenti includevano: ruolo del registrar e sue responsabilità rispetto alle altre professionalità museali, gestione di collezioni, gestione di mostre, logistica e trasporti, allestimento, assicurazione, legislazione, catalogazione e registrazione cartacea e digitale. La lista dei relatori invitati a tenere le lezioni includeva: Virginia Bertone, Conservatore Capo, e Ursula Esposito, Registrar, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino; Danusa Castro, Collection Manager, Collezione Koelliker, Milano; Carlo Massimiliano Curzel,

Amministratore Delegato Errek Logistica S.r.l., Trento; Antonio D'Amico, Conservatore, e Lorenzo Vanda, Registrar, Museo Bagatti Valsecchi, Milano; Christel Feghali-Sanguinetti, Responsabile Registrar, Musée Maison Gustave Moreau, Parigi; Francesca Filippi, Funzionario Architetto, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti e Cuneo; Claudio Gulli, Curatore, Palazzo Butera, Palermo; Sharon Hecker, Ideatrice The Hecker Standard, Milano; Pasquale Luparelli, Titolare ArtinDep, Torino; Roberta Magagnini, Responsabile Ufficio Registrar, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma; Stefano Marson, Ufficio Registrazione, movimentazione e prestiti, La Galleria Nazionale, Roma; Ana Muñoz Martínez, Head Registrar, Victoria and Albert Museum, Londra; Luisa Mensi, Restauratrice, Torino; Valeria Moratti, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino; Andrea Pizzi, Avvocato, Studio Legale Pizzi, Bologna; Cristina Resti, Art Expert and Art Network Manager, ARTE Generali, Milano; Giulia Tosetti, CEO Promemoria Family, Torino. Per il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea intervengono Marcella Beccaria, Vice Direttore, Capo Curatore, Curatore delle Collezioni e Responsabile CRRI, Sofia Biondi, Registrar, e Fabio Cafagna, Archivist, Ricercatore e Coordinatore del Catalogo della Collezione Cerruti.

#### **B4. ATTIVITÀ DI SVILUPPO**

##### **“Bando per Programmi di ricerca”**

##### **Università degli Studi di Torino**

Co-finanziamento di un assegno di ricerca

Il CRRI del Castello di Rivoli ha collaborato con il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione dell'Università degli Studi di Torino come partner partecipando al “Bando per Programmi di ricerca” finalizzato al conferimento di assegni di ricerca. La procedura si svolge attraverso valutazione comparativa (per titoli e colloquio). Il progetto con il quale si è applicato è: *I quaderni di Bracha L. Ettinger*. Il progetto è risultato vincitore e si è decretato il conferimento dell'assegno di ricerca al candidato Gregorio Tenti. La ricerca è prevista continuare nel 2024.

##### **Strategia Fotografia 2023**

**Avviso pubblico per la selezione di proposte di acquisizione, produzione, conservazione e valorizzazione della fotografia e del patrimonio fotografico italiano, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura**

Partecipazione al Bando e Vincita del finanziamento

Il Castello di Rivoli è stato tra i vincitori del Bando Strategia Fotografia 2023 con il progetto *Paolo Pellion di Persano. “La semplice storia di un fotografo”*. Il progetto nasce per valorizzare la



donazione dell'Archivio Paolo Pellion. Il progetto è articolato in più attività: mostra, catalogo, programma pubblico. Realizzata attingendo agli inediti materiali presenti nell'Archivio, la mostra è la prima retrospettiva museale su Pellion. La mostra sarà accompagnata da un catalogo, prima monografia dedicata al lavoro di Pellion. Il catalogo valorizzerà i materiali inediti contenuti nell'Archivio e includerà contributi scientifici di studiosi ed esperti di fotografia. Il catalogo verrà presentato nel corso di una apposita giornata di studi. Il ricco programma pubblico e di attività collaterali è sviluppato includendo importanti contributi dal Dipartimento Educazione del Museo. Il Dipartimento Educazione ha ideato giornate di formazione dedicate a insegnanti, educatori e operatori culturali che prevedono, a partire dalle fotografie di Pellion, un'analisi condivisa della fotografia intesa come pratica dell'osservazione e dell'ascolto; un percorso specifico che attinge al patrimonio fotografico di Pellion e si rivolge alle scuole secondarie con workshop e lezioni; una call to action per i giovani di 15-30 anni che prende spunto dalla pratica di documentazione di Pellion; un programma di incontri al Museo "con e per" le persone sorde. Il programma di valorizzazione prevede, inoltre, una serie di lezioni per gli studenti dell'Università della Terza Età e visite speciali rivolte ad associazioni culturali e ai possessori dell'Abbonamento Musei: spazi, decorazioni, opere, artisti, strumenti di lavoro che permettono di ripercorrere la storia del Museo attraverso l'occhio attento e appassionato di Paolo Pellion.

## **C) ATTIVITÀ - COLLEZIONE CERRUTI**

### **C.1 CATALOGAZIONE e RICERCA**

#### **1.1 Catalogazione**

Proseguimento delle attività di catalogazione della collezione, con adozione del modello normativo di descrizione catalografica per le opere d'arte, Scheda O.A., emanato dall'ICCD, Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione del MIC.

Nel 2023 è stata programmata la progettazione, strutturazione e migrazione dei dati sul nuovo database di archiviazione delle collezioni museali, *MuseumPlus*, in sostituzione del software FileMaker. La struttura modulare di *Museum Plus* consente di gestire le collezioni integrando immagini, riferimenti bibliografici, materiali d'archivio, condition report e file relativi alla produzione e al restauro delle opere, alla gestione dei prestiti e dei depositi. *MuseumPlus* è un sistema ormai consolidato e utilizzato da molti musei nel mondo, tra i quali: Musée du Louvre, Parigi; The Wallace Collection, Londra; Neue Nationalgalerie, Berlino; e in Italia, tra gli altri, dal Museo Egizio di Torino; dal MART di Rovereto e dal Museo di Palazzo Madama di Torino.

#### **1.2 Archivio**

Conclusi nel 2022 la descrizione, il riordino e il ricondizionamento in materiali conservativi e definita la struttura logico-fisica in fondi, sezioni, serie, sotto-serie e unità archivistiche, nel 2023 è stata programmata la prosecuzione delle attività secondo il seguente piano di lavoro:

-proseguimento della revisione della descrizione inventariale e implementazione dei testi descrittivi del fondo cartaceo sezione Collezione e Non Collezione;

-descrizione dei contenuti delle sezioni: Villa, archivio personale e a seguire Archivio aziendale;

-proseguimento della schedatura tecnica del fondo fotografico su Excel della sezione Collezione.

Avvio della schedatura tecnica del fondo fotografico delle sezioni: Opere non in collezione, Villa, fotografie personale, fotografie azienda;

-inserimento di etichette adesive con segnature su faldoni, scatole, cartelle e unità archivistiche;

-avvio della campagna di digitalizzazione: selezione delle priorità di intervento secondo ragioni conservative, d'interesse del contenuto e su richiesta. Conversione in formato digitale del materiale del fondo audio-video);

-proseguimento della inventariazione del fondo librario (una volta ultimati gli interventi su fondo documenti sezioni Collezione e Opere non in Collezione) e fondo fotografico.

### **1.3 Valutazioni**

Proseguimento dell'attualizzazione della valutazione patrimoniale della Collezione, attraverso il monitoraggio e la consultazione degli archivi delle principali case d'asta e degli strumenti on-line per le valutazioni di mercato (Artnet.com).

### **1.4 Catalogo on-line della Collezione**

Il lavoro di schedatura delle opere della Collezione, prodotto in occasione della pubblicazione di *La Collezione Cerruti. Catalogo generale*, Umberto Allemandi Editore, Torino 2021, è stato parzialmente riversato nella sezione "Collezione Cerruti/Cerruti Collection" del sito internet del Castello di Rivoli.

A lavori ultimati, ogni opera e oggetto d'arte della collezione sarà presente on-line con una fotografia e una schedatura tecnica, in doppia lingua: italiano e inglese. Per circa 400 opere sarà, inoltre, reso disponibile l'approfondimento critico redatto in occasione della pubblicazione del catalogo generale, a firma di oltre 80 studiosi italiani e internazionali.

### **1.5 Sito internet della Fondazione Cerruti**

È stata formalizzata la realizzazione di un sito amministrativo della Fondazione Cerruti con link alla sezione "Collezione Cerruti/Cerruti Collection" del sito del Castello di Rivoli.

## **C2. CONSERVAZIONE**

### **2.1. Manutenzione ordinaria della Collezione**

La conservazione ordinaria di tutti i nuclei della Collezione (dipinti, sculture, mobili, arredi, ceramiche, argenti, tappeti, libri etc.) allestiti all'interno della villa di Rivoli è stata affidata a Luisa Mensi e alle sue collaboratrici, Francesca Pizzo e Eleonora Scipolo. Nel 2023, è stata eseguita la manutenzione bimensile che prevede la spolveratura delle opere e degli arredi, l'arrotolamento dei tappeti (con cadenza bimensile e con l'assistenza di un addetto dell'ufficio tecnico del Castello di Rivoli) e la pulitura delle teche di metacrilato trasparente.

Sono stati, inoltre, eseguiti i seguenti interventi di manutenzione:

-rotazione delle pagine dei libri allestiti aperti sotto la teca, negli ambienti dello studio e della camera del biliardo, per diminuirne il tempo di esposizione alla luce naturale a fini conservativi.

-controllo dello stato di conservazione e redazione dei documenti di condition report delle opere concesse in prestito, prima della partenza ed al rientro in sede.

-segnalazione delle anomalie dell'impianto di climatizzazione, e della sua reattività ai cambiamenti climatici esterni.

## **2.2 Sopralluogo Soprintendenza**

In data 5 dicembre 2023 è stato effettuato il sopralluogo, previsto nell'estratto di testamento di Francesco Federico Cerruti al punto n. 6 ("La Fondazione dovrà assicurare che le opere più importanti delle Collezioni siano controllate almeno ogni cinque anni da una commissione di esperti, della quale faccia parte un esponente della Direzione Regionale della Soprintendenza per i Beni Culturali del Piemonte), da parte della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino, presso la sede della Fondazione Francesco Federico Cerruti per l'Arte ETS, Vicolo dei Fiori n. 5, in Rivoli - Torino, nella quale è custodita la Collezione Cerruti.

## **2.3 Manutenzione ordinaria**

La manutenzione ordinaria dell'edificio e degli impianti tecnici è proseguita con le seguenti attività, secondo la periodicità d'intervento indicata in parentesi:

-quadri elettrici: pulizia apparecchiature (annuale); verifica intervento e coordinamento protezioni (annuale); verifica collegamenti equipotenziali (semestrale);

-impianti illuminazione ordinaria e di sicurezza interni ed esterni: pulizia apparecchiatura illuminazione ordinaria (annuale); verifica stato impianti illuminazione ordinaria e controllo illuminamento (annuale); pulizia apparecchiatura illuminazione emergenza (semestrale); verifica stato impianto emergenza e controllo illuminamento (semestrale);

-impianti rilevazione fumi: pulizia apparecchiature (semestrale); verifica stato impianto rilevazione fumi, verifica batterie e prove di funzionamento (semestrale);

-impianti elettrici a servizio meccanici: pulizia apparecchiature (annuale); verifica stato impianto rilevazione fumi, controllo efficienza e registrazioni (annuale);

- impianto forza motrice: pulizia gruppi presa (annuale); verifica stato, controllo fusibili, e/o protezioni e controllo efficienza (annuale);
- manutenzione aree verdi: rasatura del prato (mensile); potatura alberi (semestrale), pulitura delle grondaie/scarichi pluviali /tetti (ogni 4 mesi), cura e delle piante e fiori del parco e del hortus conclusus.

## **2.4 Manutenzione straordinaria e interventi di restauro**

- Sostituzione del portone all'interno dell'ex-garage per ottimizzazione climatica del locale utilizzato per l'imballaggio e gli interventi di restauro;
- Realizzazione di un sistema di impermeabilizzazione e areazione per l'ottimizzazione climatica dello spazio del cavedio nel piano seminterrato;
- Trasformazione dei bagni del piano seminterrato e del piano della torre in locali di sgombero.

## **2.5 Piano di Emergenza ed Evacuazione**

Il 07.09.2023 è stato redatto il Piano di Emergenza ed Evacuazione, documento che raccoglie e descrive tutte le misure per il controllo di situazioni d'emergenza e per l'evacuazione in caso d'incendio o di altro pericolo grave e immediato che devono essere seguite dai lavoratori della FONDAZIONE FRANCESCO FEDERICO CERRUTI PER L'ARTE, riferito alla sede operativa, sita in Vicolo dei Fiori, 5 – 10098 Rivoli (TO), presso cui il documento è custodito ed è reso disponibile agli Organi di Vigilanza.

## **C3. PROMOZIONE E VALORIZZAZIONE**

### **3.1 Prestiti**

Nel 2023 sono proseguiti i prestiti, già accordati nel 2022, delle seguenti opere:

- Amedeo Modigliani, *Giovane donna con vestito giallo (Renée Modot)*, 1918, a The Barnes Foundation, Philadelphia (US) per la mostra *Modigliani Up Close* a cura di N. Ireson e S. Fraquelli, fino al 29 gennaio 2023.
- Max Ernst, *La nature à l'aurore*, 1936, a Palazzo Reale, Milano, per la mostra *Max Ernst.*, a cura di Martina Mazzotta e Jürgen Pech, fino al 26 febbraio 2023.
- Giorgio de Chirico, *Chevaux se cabrant*, 1927, a Palazzo delle Esposizioni, Roma, per la mostra *Mario Merz, Balla, Carrà, de Chirico, de Pisis, Savinio, Severini*, a cura di Daniela Lancioni, fino al 26 febbraio 2023.

Sono stati inoltre accordati i prestiti delle seguenti opere:

- Felice Casorati, *Bambino nello studio*, 1936, alla Fondazione Magnani Rocca, Traversetolo (Parma), per la mostra *Felice Casorati*, a cura di Giorgina Bertolino, dal 18 marzo al 2 luglio 2023.

- Federico Zandomeneghi, *Coppia al caffè*, 1885, al Centre Pompidou, Metz (Fr) per la mostra *Suzanne Valadon (1865-1938)*, a cura di Chiara Parisi, dal 15 aprile al 11 settembre 2023.
- Giorgio Morandi, *Natura morta*, 1951, a Palazzo Reale, Milano, per la mostra *Giorgio Morandi*, a cura di Maria Cristina Bandera, dal 5 ottobre 2023 al 4 febbraio 2024.
- Federico Zandomeneghi, *Coppia al caffè*, 1885, al Castello Sforzesco di Novara, per la mostra *Boldini, De Nittis et les Italiens de Paris*, a cura di Elisabetta Chiodini, dal 4 novembre 2023 al 7 aprile 2024.
- Amedeo Modigliani, *Giovane donna con vestito giallo (Renée Modot)*, 1918, alla Staatsgalerie di Stoccarda, per la mostra *Modigliani. Modern Gazes*, a cura di Christiane Lange e Ortrud Westheider, dal 24 novembre 2023 al 17 marzo 2024; al Museum Barberini Potsdam, per la mostra *Modigliani. Modern Gazes*, a cura di Christiane Lange e Ortrud Westheider, dal 26 aprile al 18 agosto 2024.

### **3.2 Apertura al pubblico e visite**

Le visite, si sono svolte il sabato e la domenica alle ore 11.45, 13.15, 14.45, 16.15 e 17.45. Sono state condotte dalle guide *Artenaute* e organizzate dal Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli. Il numero massimo di visitatori ammessi per turno di visita è di 12 persone e non sono ammessi i minori di 12 anni per motivi di tutela del patrimonio artistico e a causa della ristrettezza degli spazi della Villa.

La durata della visita guidata è di un'ora circa. Il costo del biglietto di ingresso è di € 26,50 iva inclusa, a tariffa intera, e di € 19,50 iva inclusa, a tariffa ridotta e include la visita guidata in italiano (su prenotazione, disponibile anche in inglese, francese, spagnolo e tedesco), la navetta di collegamento dal Castello e il biglietto d'ingresso al Castello di Rivoli.

La tariffa ridotta è riservata ai gruppi di tre o più visitatori, ai visitatori superiori ai 65 anni di età, agli insegnanti, agli studenti tra i 12 e i 26 anni, a militari, giornalisti, membri FAI e del Touring Club Italiano, ai soci dell'Associazione Amici del Castello di Rivoli, ai Cittadini di Rivoli. La gratuità è riservata ai soci ICOM.

In collaborazione con il Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli, dal 24 giugno 2023, sono state effettuate visite speciali ogni settimana, il sabato e la domenica alle ore 11.45, dedicate al tema del ritratto e ai libri e alle legature di pregio.

Si riportano di seguito le tabelle degli ingressi dei visitatori in villa Cerruti, per ogni mese:

## **GENNAIO**

**COLLEZIONE CERRUTI - RILEVAZIONE DATI VISITATORI GENNAIO 2023**

DATA	GIORNO	INTERI Collezio ne Cerruti	RIDOTTI Collezio ne Cerruti	OMAGGI Collezio ne Cerruti	TOTALE
01/01/23	Domenic	0	0	0	0
02/01/23	Lunedì	0	0	0	0
03/01/23	Martedì	0	0	0	0
04/01/23	Mercoledì	0	0	0	0
05/01/23	Giovedì	0	0	0	0
06/01/23	Venerdì	0	0	0	0
07/01/23	Sabato	6	11	0	17
08/01/23	Domenic	5	18	2	25
09/01/23	Lunedì	0	0	0	0
10/01/23	Martedì	0	0	0	0
11/01/23	Mercoledì	0	0	0	0
12/01/23	Giovedì	0	0	0	0
13/01/23	Venerdì	0	0	0	0
14/01/23	Sabato	0	21	1	22
15/01/23	Domenic	1	21	2	24
16/01/23	Lunedì	0	0	0	0
17/01/23	Martedì	0	0	0	0
18/01/23	Mercoledì	0	0	0	0
19/01/23	Giovedì	0	0	0	0
20/01/23	Venerdì	0	0	0	0
21/01/23	Sabato	7	13	0	20
22/01/23	Domenic	4	9	3	16
23/01/23	Lunedì	0	0	0	0
24/01/23	Martedì	0	0	0	0
25/01/23	Mercoledì	0	0	0	0
26/01/23	Giovedì	0	0	0	0
27/01/23	Venerdì	0	0	0	0
28/01/23	Sabato	4	15	0	19
29/01/23	Domenic	5	9	0	14
30/01/23	Lunedì	0	0	0	0
31/01/23	Martedì	0	0	0	0
<b>TOTALE</b>		<b>32</b>	<b>117</b>	<b>8</b>	<b>157</b>

**FEBBRAIO**

**COLLEZIONE CERRUTI - RILEVAZIONE DATI VISITATORI FEBBRAIO 2023**

DATA	GIORNO	INTERI Collezio ne Cerruti	RIDOTT I Collezio ne Cerruti	OMAG GI Collezio ne Cerruti	TOTA LE
01/02/23	Mercoledì	0	0	0	0
02/02/23	Giovedì	0	0	0	0
03/02/23	Venerdì	0	0	0	0
04/02/23	Sabato	8	18	0	26
05/02/23	Domenica	5	14	3	22
06/02/23	Lunedì	0	0	0	0
07/02/23	Martedì	0	0	0	0
08/02/23	Mercoledì	0	0	0	0
09/02/23	Giovedì	0	0	0	0
10/02/23	Venerdì	0	0	0	0
11/02/23	Sabato	4	8	0	12
12/02/23	Domenica	11	6	0	17
13/02/23	Lunedì	0	0	0	0
14/02/23	Martedì	0	0	0	0
15/02/23	Mercoledì	0	0	0	0
16/02/23	Giovedì	0	0	0	0
17/02/23	Venerdì	0	0	0	0
18/02/23	Sabato	2	15	3	20
19/02/23	Domenica	8	15	0	23
20/02/23	Lunedì	0	0	0	0
21/02/23	Martedì	0	0	0	0
22/02/23	Mercoledì	0	0	0	0
23/02/23	Giovedì	0	0	0	0
24/02/23	Venerdì	0	0	0	0
25/02/23	Sabato	19	10	0	29
26/02/23	Domenica	0	46	0	46
27/02/23	Lunedì	0	0	0	0
28/02/23	Martedì	0	0	0	0
<b>TOTALE</b>		<b>57</b>	<b>132</b>	<b>6</b>	<b>195</b>

**MARZO**

**COLLEZIONE CERRUTI - RILEVAZIONE DATI VISITATORI MARZO 2023**

DATA	GIORNO	INTERI Collezione e Cerruti	RIDOTTI Collezione e Cerruti	OMAGGI Collezione e Cerruti	TOTAL E
01/03/22	Mercoledì	0	0	0	0
02/03/22	Giovedì	0	0	0	0
03/03/22	Venerdì	0	0	0	0
04/03/22	Sabato	8	7	0	15
05/03/22	Domenica	8	9	0	17
06/03/22	Lunedì	0	0	0	0
07/03/22	Martedì	0	0	0	0
08/03/22	Mercoledì	0	0	0	0
09/03/22	Giovedì	0	0	0	0
10/03/22	Venerdì	0	0	0	0
11/03/22	Sabato	5	7	0	12
12/03/22	Domenica	5	22	4	31
13/03/22	Lunedì	0	0	0	0
14/03/22	Martedì	0	0	0	0
15/03/22	Mercoledì	0	0	0	0
16/03/22	Giovedì	0	0	0	0
17/03/22	Venerdì	0	0	0	0
18/03/22	Sabato	3	22	1	26
19/03/22	Domenica	2	42	0	44
20/03/22	Lunedì	0	0	0	0
21/03/22	Martedì	0	0	0	0
22/03/22	Mercoledì	0	0	0	0
23/03/22	Giovedì	0	0	0	0
24/03/22	Venerdì	0	0	0	0
25/03/22	Sabato	8	15	1	24
26/03/22	Domenica	15	11	0	26
27/03/22	Lunedì	0	0	0	0
28/03/22	Martedì	0	0	0	0
29/03/22	Mercoledì	0	0	0	0
30/03/22	Giovedì	0	0	0	0
31/03/22	Venerdì	0	0	0	0
<b>TOTALE</b>		<b>54</b>	<b>135</b>	<b>6</b>	<b>195</b>

**APRILE**





**COLLEZIONE CERRUTI - RILEVAZIONE DATI VISITATORI MAGGIO 2023**

DATA	GIORNO	INTERI Collezione e Cerruti	RIDOTTI Collezione Cerruti	DMAGG I Collezione Cerruti	<b>TOTAL E</b>
01/05/23	Lunedì	0	0	0	0
02/05/23	Martedì	0	0	0	0
03/05/23	Mercoledì	0	0	0	0
04/05/23	Giovedì	0	0	0	0
05/05/23	Venerdì	0	0	0	0
06/05/23	Sabato	2	12	0	14
07/05/23	Domenica	6	16	0	22
08/05/23	Lunedì	0	0	0	0
09/05/23	Martedì	0	0	0	0
10/05/23	Mercoledì	0	0	0	0
11/05/23	Giovedì	0	0	0	0
12/05/23	Venerdì	0	0	0	0
13/05/23	Sabato	1	24	0	25
14/05/23	Domenica	11	19	0	30
15/05/23	Lunedì	0	0	0	0
16/05/23	Martedì	0	0	0	0
17/05/23	Mercoledì	0	0	0	0
18/05/23	Giovedì	0	0	0	0
19/05/23	Venerdì	0	0	0	0
20/05/23	Sabato	3	22	3	28
21/05/23	Domenica	8	16	4	28
22/05/23	Lunedì	0	0	0	0
23/05/23	Martedì	0	0	0	0
24/05/23	Mercoledì	0	0	0	0
25/05/23	Giovedì	2	10	4	16
26/05/23	Venerdì	0	0	0	0
27/05/23	Sabato	1	15	1	17
28/05/23	Domenica	5	14	0	19
29/05/23	Lunedì	0	0	0	0
30/05/23	Martedì	0	0	0	0
31/05/23	Mercoledì	0	0	0	0
<b>TOTALE</b>		<b>39</b>	<b>148</b>	<b>12</b>	<b>199</b>

**GIUGNO**

**COLLEZIONE CERRUTI - RILEVAZIONE DATI VISITATORI GIUGNO 2023**

DATA	GIORNO	INTERI Collezione e Cerruti	RIDOTTI Collezione Cerruti	OMAG Gi Collezione Cerruti	TOTAL E
01/06/23	Giovedì	0	0	0	0
02/06/23	Venerdì	0	0	0	0
03/06/23	Sabato	4	10	0	14
04/06/23	Domenica	9	9	1	19
05/06/23	Lunedì	0	0	0	0
06/06/23	Martedì	0	0	0	0
07/06/23	Mercoledì	0	0	0	0
08/06/23	Giovedì	0	0	0	0
09/06/23	Venerdì	0	0	0	0
10/06/23	Sabato	2	40	2	44
11/06/23	Domenica	0	23	0	23
12/06/23	Lunedì	0	0	0	0
13/06/23	Martedì	0	0	0	0
14/06/23	Mercoledì	0	0	0	0
15/06/23	Giovedì	0	0	0	0
16/06/23	Venerdì	0	0	0	0
17/06/23	Sabato	0	17	2	19
18/06/23	Domenica	9	6	0	15
19/06/23	Lunedì	0	0	0	0
20/06/23	Martedì	0	0	0	0
21/06/23	Mercoledì	0	0	0	0
22/06/23	Giovedì	0	10	6	16
23/06/23	Venerdì	0	0	0	0
24/06/23	Sabato	6	10	2	18
25/06/23	Domenica	6	2	0	8
26/06/23	Lunedì	0	0	0	0
27/06/23	Martedì	0	0	0	0
28/06/23	Mercoledì	0	0	0	0
29/06/23	Giovedì	0	0	0	0
30/06/23	Venerdì	0	0	0	0
<b>TOTALE</b>		<b>36</b>	<b>127</b>	<b>13</b>	<b>176</b>

**LUGLIO**

**COLLEZIONE CERRUTI - RILEVAZIONE DATI VISITATORI LUGLIO 2023**

DATA	GIORNO	INTERI Collezione e Cerruti	RIDOTTI Collezione e Cerruti	OMAGGI Collezione e Cerruti	TOTA LE
01/07/23	Sabato	0	7	2	9
02/07/23	Domenica	0	14	0	14
03/07/23	Lunedì	0	0	0	0
04/07/23	Martedì	0	0	0	0
05/07/23	Mercoledì	0	0	0	0
06/07/23	Giovedì	0	0	0	0
07/07/23	Venerdì	0	0	0	0
08/07/23	Sabato	9	12	0	21
09/07/23	Domenica	3	4	0	7
10/07/23	Lunedì	0	0	0	0
11/07/23	Martedì	0	0	0	0
12/07/23	Mercoledì	0	0	0	0
13/07/23	Giovedì	1	14	1	16
14/07/23	Venerdì	0	0	0	0
15/07/23	Sabato	5	7	0	12
16/07/23	Domenica	12	23	1	36
17/07/23	Lunedì	0	0	0	0
18/07/23	Martedì	0	5	61	66
19/07/23	Mercoledì	0	0	0	0
20/07/23	Giovedì	0	0	0	0
21/07/23	Venerdì	0	0	0	0
22/07/23	Sabato	0	2	0	2
23/07/23	Domenica	3	7	1	11
24/07/23	Lunedì	0	0	0	0
25/07/23	Martedì	0	0	0	0
26/07/23	Mercoledì	0	0	0	0
27/07/23	Giovedì	0	0	0	0
28/07/23	Venerdì	0	0	0	0
29/07/23	Sabato	3	11	2	16
30/07/23	Domenica	0	0	0	0
31/07/23	Lunedì	0	0	0	0
<b>TOTALE</b>		<b>36</b>	<b>106</b>	<b>68</b>	<b>210</b>

**AGOSTO**

**COLLEZIONE CERRUTI - RILEVAZIONE DATI VISITATORI AGOSTO 2023**

DATA	GIORNO	INTERI Collezione e Cerruti	RIDOTTI Collezione e Cerruti	OMAGGI Collezione e Cerruti	TOTA LE
01/08/23	Martedì	0	0	0	0
02/08/23	Mercoledì	0	0	0	0
03/08/23	Giovedì	0	0	0	0
04/08/23	Venerdì	0	0	0	0
05/08/23	Sabato	2	11	0	13
06/08/23	Domenica	0	16	2	18
07/08/23	Lunedì	0	0	0	0
08/08/23	Martedì	0	0	0	0
09/08/23	Mercoledì	0	0	0	0
10/08/23	Giovedì	0	0	0	0
11/08/23	Venerdì	0	0	0	0
12/08/23	Sabato	6	7	1	14
13/08/23	Domenica	6	7	6	19
14/08/23	Lunedì	0	0	0	0
15/08/23	Martedì	0	0	0	0
16/08/23	Mercoledì	0	0	0	0
17/08/23	Giovedì	0	0	0	0
18/08/23	Venerdì	0	0	0	0
19/08/23	Sabato	3	8	2	13
20/08/23	Domenica	8	13	4	25
21/08/23	Lunedì	0	0	0	0
22/08/23	Martedì	0	0	0	0
23/08/23	Mercoledì	0	0	0	0
24/08/23	Giovedì	0	0	0	0
25/08/23	Venerdì	0	0	0	0
26/08/23	Sabato	6	2	0	8
27/08/23	Domenica	6	6	1	13
28/08/23	Lunedì	0	0	0	0
29/08/23	Martedì	0	0	0	0
30/08/23	Mercoledì	0	0	0	0
31/08/23	Giovedì	0	0	0	0
<b>TOTALE</b>		<b>37</b>	<b>70</b>	<b>16</b>	<b>123</b>

**SETTEMBRE**

## COLLEZIONE CERRUTI - RILEVAZIONE DATI VISITATORI SETTEMBRE 2023

DATA	GIORNO	INTERI Collezio ne Cerruti	RIDOTTI Collezion e Cerruti	OMAGGI Collezion e Cerruti	TOTA LE
01/09/23	Venerdi	0	0	0	0
02/09/23	Sabato	1	14	0	15
03/09/23	Domenic	10	8	0	18
04/09/23	Lunedì	0	0	0	0
05/09/23	Martedì	0	0	0	0
06/09/23	Mercoledì	0	0	0	0
07/09/23	Giovedì	0	0	0	0
08/09/23	Venerdi	0	0	0	0
09/09/23	Sabato	0	1	0	1
10/09/23	Domenic	2	12	0	14
11/09/23	Lunedì	0	0	0	0
12/09/23	Martedì	0	0	0	0
13/09/23	Mercoledì	0	0	0	0
14/09/23	Giovedì	0	0	0	0
15/09/23	Venerdi	0	0	0	0
16/09/23	Sabato	5	8	0	13
17/09/23	Domenic	11	18	0	29
18/09/23	Lunedì	0	0	0	0
19/09/23	Martedì	0	0	0	0
20/09/23	Mercoledì	0	0	0	0
21/09/23	Giovedì	0	0	0	0
22/09/23	Venerdi	0	0	0	0
23/09/23	Sabato	3	17	2	22
24/09/23	Domenic	7	16	1	24
25/09/23	Lunedì	0	0	0	0
26/09/23	Martedì	0	0	0	0
27/09/23	Mercoledì	0	0	0	0
28/09/23	Giovedì	1	10	0	11
29/09/23	Venerdi	0	0	0	0
30/09/23	Sabato	0	15	0	15
					0
<b>TOTALE</b>		<b>40</b>	<b>119</b>	<b>3</b>	<b>162</b>

OTTOBRE

**COLLEZIONE CERRUTI - RILEVAZIONE DATI VISITATORI OTTOBRE 2023**

DATA	GIORNO	INTERI Collezio ne Cerruti	RIDOTTI Collezio ne Cerruti	OMAGG I Collezio ne Cerruti	TOTAL E
01/10/23	Domenic	5	10	4	19
02/10/23	Lunedì	0	0	0	0
03/10/23	Martedì	0	0	0	0
04/10/23	Mercoledì	0	32	3	35
05/10/23	Giovedì	0	0	0	0
06/10/23	Venerdì	0	0	0	0
07/10/23	Sabato	3	5	0	8
08/10/23	Domenic	4	10	4	18
09/10/23	Lunedì	0	0	0	0
10/10/23	Martedì	0	0	0	0
11/10/23	Mercoledì	0	0	0	0
12/10/23	Giovedì	0	0	0	0
13/10/23	Venerdì	0	0	0	0
14/10/23	Sabato	10	10	0	20
15/10/23	Domenic	5	4	0	9
16/10/23	Lunedì	0	0	0	0
17/10/23	Martedì	0	0	0	0
18/10/23	Mercoledì	0	0	0	0
19/10/23	Giovedì	0	0	0	0
20/10/23	Venerdì	0	0	0	0
21/10/23	Sabato	0	6	0	6
22/10/23	Domenic	8	8	2	18
23/10/23	Lunedì	0	0	0	0
24/10/23	Martedì	0	0	0	0
25/10/23	Mercoledì	0	0	0	0
26/10/23	Giovedì	0	5	0	5
27/10/23	Venerdì	0	0	0	0
28/10/23	Sabato	1	25	0	26
29/10/23	Domenic	6	13	2	21
30/10/23	Lunedì	0	0	0	0
31/10/23	Martedì	0	0	0	0
<b>TOTALE</b>		<b>42</b>	<b>128</b>	<b>15</b>	<b>185</b>

**NOVEMBRE**

COLLEZIONE CERRUTI - RILEVAZIONE DATI VISITATORI NOVEMBRE 2023					
DATA	GIORNO	INTERI Collezion e Cerruti	RIDOTTI Collezion e Cerruti	OMAGGI Collezion e Cerruti	TOTAL E
01/11/23	Mercoledì	0	0	0	0
02/11/23	Giovedì	0	0	0	0
03/11/23	Venerdì	0	32	0	32
04/11/23	Sabato	5	36	1	42
05/11/23	Domenica	2	24	2	28
06/11/23	Lunedì	0	0	0	0
07/11/23	Martedì	0	0	0	0
08/11/23	Mercoledì	0	0	0	0
09/11/23	Giovedì	0	0	0	0
10/11/23	Venerdì	0	0	0	0
11/11/23	Sabato	5	22	0	27
12/11/23	Domenica	5	11	0	16
13/11/23	Lunedì	0	0	0	0
14/11/23	Martedì	0	0	0	0
15/11/23	Mercoledì	0	0	0	0
16/11/23	Giovedì	0	0	0	0
17/11/23	Venerdì	0	0	0	0
18/11/23	Sabato	4	34	0	38
19/11/23	Domenica	7	27	1	35
20/11/23	Lunedì	0	0	0	0
21/11/23	Martedì	0	0	0	0
22/11/23	Mercoledì	0	0	0	0
23/11/23	Giovedì	1	11	0	12
24/11/23	Venerdì	0	0	0	0
25/11/23	Sabato	2	24	0	26
26/11/23	Domenica	8	18	0	26
27/11/23	Lunedì	0	0	0	0
28/11/23	Martedì	0	0	0	0
29/11/23	Mercoledì	0	0	0	0
30/11/23	Giovedì	0	0	0	0
<b>TOTALE</b>		<b>39</b>	<b>239</b>	<b>4</b>	<b>282</b>

**DICEMBRE (parziale)**



COLLEZIONE CERRUTI - RILEVAZIONE DATI VISITATORI DICEMBRE 2023					
DATA	GIORNO	INTERI Collezio ne Cerruti	RIDOTTI Collezio ne Cerruti	OMAGG I Collezio ne Cerruti	TOTA LE
01/12/23	Venerdì	0	0	0	0
02/12/23	Sabato	4	32	0	36
03/12/23	Domenica	10	14	8	32
04/12/23	Lunedì	0	0	0	0
05/12/23	Martedì	0	0	0	0
06/12/23	Mercoledì	0	0	0	0
07/12/23	Giovedì	0	0	0	0
08/12/23	Venerdì	0	0	0	0
09/12/23	Sabato	5	44	0	49
10/12/23	Domenica	5	25	0	30
11/12/23	Lunedì	0	0	0	0
12/12/23	Martedì	0	0	0	0
13/12/23	Mercoledì	0	0	0	0
14/12/23	Giovedì	0	0	0	0
15/12/23	Venerdì	0	0	0	0
16/12/23	Sabato				0
17/12/23	Domenica				0
18/12/23	Lunedì	0	0	0	0
19/12/23	Martedì	0	0	0	0
20/12/23	Mercoledì	0	0	0	0
21/12/23	Giovedì	0	0	0	0
22/12/23	Venerdì	0	0	0	0
23/12/23	Sabato				0
24/12/23	Domenica				0
25/12/23	Lunedì	0	0	0	0
26/12/23	Martedì	0	0	0	0
27/12/23	Mercoledì	0	0	0	0
28/12/23	Giovedì	0	0	0	0
29/12/23	Venerdì	0	0	0	0
30/12/23	Sabato				0
31/12/23	Domenica				0
<b>TOTALE</b>		<b>24</b>	<b>115</b>	<b>8</b>	<b>147</b>

### 3.3 Attività di promozione e valorizzazione

#### Ciclo di conferenze *L'Esperienza dell'Arte*

Nel 2023 è ripreso il ciclo di conferenze dal titolo *L'Esperienza dell'Arte*. Storici dell'arte e studiosi di altre professionalità hanno presentato al pubblico un'opera o un ciclo di opere appartenenti alla Collezione Cerruti. Gli incontri, della durata di circa 90 minuti, hanno compreso una visita guidata alla collezione e un momento di approfondimento/conferenza.

Gli appuntamenti sono stati:

25 maggio 2023, ore 18.00 – 19.30, Gianluca Poldi, *Giovanni Boldini tra finito e non finito*;

22 giugno 2023, ore 18.00 – 19.30, Giorgina Bertolino, *Felice Casorati e Alfredo Casella*;

13 luglio 2023, ore 18.00 – 19.30, Carolyn Christov-Bakargiev, *Essere riservati. L'immortalità attraverso l'immortalità della propria collezione. Dalla precisione alla perfezione*;

18 luglio 2023, ore 11.00 – 15.00, In occasione dell'onomastico di Francesco Federico Cerruti, la Collezione Cerruti è stata eccezionalmente aperta al pubblico con visite guidate a cura del Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea;

28 settembre 2023, ore 18.00– 19.30, Fabio Belloni, *Gino De Dominicis*;

26 ottobre 2023, ore 18.00 – 19.30, Virginia Bertone, *I dipinti di Antonio Fontanesi nella Collezione Cerruti*;

23 novembre 2023, ore 18.00 – 19.30, Maurizio Aceto, Francesca Robotti e Patrizia Davit, *La collezione dei volumi miniati sotto la lente della chimica*.

#### Quaderni della Collezione Cerruti

Nel corso del 2023 è stata avviata la produzione – individuazione della casa editrice e realizzazione del progetto grafico – del primo numero della collana dei “Quaderni della Collezione Cerruti”, che ospiterà approfondimenti sulle opere della raccolta e sui temi del collezionismo, secondo una prospettiva interdisciplinare, non confinata alle sole questioni storico-artistiche.

Il primo numero *Annalisa Polesello Ferrari. Una vita d'Arte al fianco di Francesco Federico Cerruti. Dialoghi con Carolyn Christov-Bakargiev 2017-2023*, a cura di Fabio Cafagna, previsto in uscita nei primi mesi del 2024, ripercorre le relazioni, professionali e di stima, che legarono Annalisa Polesello Ferrari e Francesco Federico Cerruti. Polesello Ferrari, dal 1983 alla morte del ragioniere, fu fidata collaboratrice sia nella gestione della Lit – Legatoria Industriale Torino sia nell'accrescimento della collezione di opere d'arte e oggetti preziosi.

#### Opere in viaggio

Con l'esposizione dal 25 novembre 2023 al 18 agosto 2024 di *La Falaise et la Porte d'Aval*, 1885, di Claude Monet, proveniente dal Museum Barberini di Potsdam, è stato inaugurato un nuovo programma di scambi culturali che, oltre a valorizzare le opere della Collezione Cerruti attraverso la loro partecipazione a mostre nazionali e internazionali di alto valore scientifico, intende promuovere anche la casa-museo di Rivoli come luogo che offra al pubblico torinese la possibilità di vedere dal vivo grandi capolavori provenienti da importanti collezioni d'arte pubbliche e private. La prima collaborazione del programma *Opere in viaggio* coinvolge il Museum Barberini di Potsdam che, insieme alla Staatsgalerie Stuttgart, ha richiesto il prestito del dipinto di Amedeo Modigliani, *Jeune femme à la robe jaune (Renée Modot)*, 1918, in occasione della mostra *Modigliani: Modern Gazes*, a cura di Ortrud Westheider e Christiane Lange con Nathalie Frensch, che si terrà dal 24 novembre 2023 al 17 marzo 2024 alla Staatsgalerie Stuttgart e dal 26 aprile al 18 agosto 2024 al Museum Barberini di Potsdam.

### **D) ATTIVITÀ PARTECIPATIVE AL MUSEO ANNO 2023: ATTIVITÀ COLLATERALI ALLE MOSTRE TEMPORANEE E ALLA COLLEZIONE**

## **D.1 ATTIVITÀ COLLATERALI ALLE MOSTRE TEMPORANEE E ALLA COLLEZIONE**

### **Lunch Talks - Parlare d'Arte. Grandi artisti, grandi mostre, grandi temi**

#### **Un programma del Castello di Rivoli in collaborazione con Gallerie d'Italia – Torino**

Dal 15 novembre 2022 al 31 gennaio 2023, ore 13.00-14.00

Sede: Gallerie d'Italia – Torino

Lunch Talks @ GDI – Torino. Parlare d'Arte. Grandi artisti, grandi mostre, grandi temi offre l'opportunità di avvicinarsi all'arte contemporanea. Che cos'è l'arte digitale? Che cos'è l'Arte povera? Perché esiste una mostra chiamata documenta? Che cos'è una "macchina" di Olafur Eliasson? Chi sono le protagoniste del pensiero ecologico in ambito artistico? Cosa c'è dietro una grande performance? Rispondendo a queste e altre domande, i Lunch Talks sono stati l'occasione per conoscere le opere di alcuni tra i più importanti artisti contemporanei, approfondire mostre epocali che hanno ridefinito il concetto di arte ed esplorare i nodi tematici che animano il dibattito culturale. Gli incontri sono stati tenuti da Carolyn Christov-Bakargiev, Direttore del Castello di Rivoli, Marcella Beccaria, Capo Curatore e Curatore delle Collezioni, e Marianna Vecellio, Curatore, che hanno accompagnato il pubblico in un affascinante viaggio nell'arte dei nostri giorni, condividendo le loro dirette esperienze e il loro continuo lavoro di ricerca. Negli spazi dell'Arena delle Gallerie d'Italia di Torino, in un ambiente rilassato e informale, i Lunch Talks hanno proposto una nuova forma di "pausa pranzo". I partecipanti hanno ricevuto un lunch box a cura di *Costardi Bros* e hanno concluso l'esperienza con una visita alle mostre fotografiche *Lisetta Carmi. Suonare Forte* e *Gregory Crewdson. Eveningside*, inaugurate negli spazi del museo in Piazza San Carlo. Il programma è stato curato del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea in collaborazione con Gallerie d'Italia – Torino.

10 GENNAIO 2023 (h. 13-14)

Marcella Beccaria, *L'arte della performance. Notizie dal backstage*

Il Lunch Talk ha svelato i retroscena di grandi progetti espositivi al Castello di Rivoli incentrati sulla Performance Art, dalla grande retrospettiva su Vanessa Beecroft nel 2003 fino alla mostra di Anne Imhof nel 2021, indiscussa protagonista e figura cult della cultura contemporanea, approfondendone gli aspetti più controversi.

17 GENNAIO 2023 (h. 13-14)

Carolyn Christov-Bakargiev, *William Kentridge*

Il Lunch Talk ha raccontato la storia e i segreti dell'artista sudafricano tra i più importanti a livello mondiale. Attraverso la sua arte, Kentridge ha contribuito a superare l'Apartheid e a cambiare il nostro punto di vista sui rapporti tra nord e sud del mondo.

24 GENNAIO 2023 (h. 13-14)

Marianna Vecellio, *Anna Boghiguian*

Il Lunch Talk ha raccontato la storia di uno dei personaggi più originali dei nostri giorni: l'artista egiziana-canadese di origini armene Anna Boghiguian, nota per i suoi numerosi viaggi, che attraverso disegni espressionisti ripercorre la storia dell'umanità nella globalizzazione offrendo uno sguardo poetico sulla vita.

31 GENNAIO 2023 (h. 13-14)

Marcella Beccaria, *Olafur Eliasson*

Il Lunch Talk ha esaminato il percorso artistico di Olafur Eliasson, tra i massimi protagonisti dell'arte oggi, approfondendo le sue visionarie installazioni attualmente esposte al Castello di Rivoli. Da lui definite "macchine per vedere sé stessi vedere", le opere di Eliasson possono far comprendere la natura e la realtà che ci circondano in modi inaspettati.

**Lunch Talks @ GDI – Torino. Parlare d'Arte .2 Grandi artisti, Grandi mostre, Grandi temi**  
**Un programma del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea in collaborazione con**  
**Gallerie d'Italia – Torino**

Da giovedì 26 ottobre 2023, ore 13-14

Sede: Gallerie d'Italia Torino, Arena, Torino

Dopo il successo dell'edizione 2022-2023, anche nell'autunno 2023 è stato organizzato *Lunch Talks @ GDI Torino. Parlare d'Arte. Grandi artisti, grandi mostre, grandi temi*, programma di incontri a cura del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea presso le Gallerie d'Italia, Torino.

*Lunch Talks @ GDI Torino. Parlare d'Arte .2 Grandi artisti, grandi mostre, grandi temi* offre l'opportunità di avvicinarsi all'arte contemporanea. Con un'attenzione particolare alla fotografia, alla sua nascita ed evoluzione, e al rapporto che la lega indissolubilmente alle altre forme di arte, le tematiche affrontate durante questa edizione dei Lunch Talks sono state l'occasione per conoscere le opere di alcuni tra i più importanti artisti contemporanei, approfondire mostre epocali che hanno ridefinito il concetto di arte, ed esplorare i nodi tematici che animano il dibattito culturale contemporaneo.

Gli incontri sono stati tenuti da Carolyn Christov-Bakargiev, Direttore del Castello di Rivoli, Marcella Beccaria, Vice Direttore, Capo Curatore e Curatore delle Collezioni, e Marianna Vecellio, Curatore, che hanno accompagnato il pubblico in un affascinante viaggio nell'arte dei nostri giorni, condividendo le loro dirette esperienze e il loro continuo lavoro di ricerca.

I Lunch Talks propongono una nuova forma di "pausa pranzo". Gli incontri hanno avuto luogo negli spazi dell'Arena delle Gallerie d'Italia di Torino, in un ambiente rilassato e informale. I

partecipanti hanno ricevuto un lunch box a cura di *Costardi Bros* e hanno potuto concludere l'esperienza con una visita alle mostre allestite negli spazi di Gallerie d'Italia a Torino.

Il programma è stato curato del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea in collaborazione con Gallerie d'Italia – Torino.

26 OTTOBRE 2023 (h. 13-14)

Carolyn Christov-Bakargiev, *Lee Miller e Artisti in guerra*

Il lunch talk ha esaminato le fotografie scattate da Lee Miller durante la Seconda Guerra Mondiale e presentato ulteriori artisti che hanno vissuto contesti bellici e che hanno decantato testimonianze anche fotografiche della guerra.

9 NOVEMBRE 2023 (h. 13-14)

Marcella Beccaria, *Otobong Nkanga*

L'incontro ha approfondito l'arte di Otobong Nkanga e i modi in cui l'artista affronta importanti tematiche quali lo sfruttamento delle risorse naturali e la distanza che in molti casi separa gli esseri umani dal pianeta che li ospita.

16 NOVEMBRE 2023 (h. 13-14)

Marianna Vecellio, *Fabio Mauri*

L'appuntamento, dedicato all'artista e intellettuale romano Fabio Mauri, ha approfondito il suo rapporto con il cinema e l'uso e il riuso di foto e film per raccontare la storia e la memoria dell'essere umano.

30 NOVEMBRE 2023 (h. 13-14)

Carolyn Christov-Bakargiev, *Pensieri Atlantici sulla Biennale di São Paolo 2023*

Pensieri Atlantici su Coreografie dell'impossibile, 35esima edizione della Biennale di São Paolo, a cura di Diane Lima, Grada Kilomba, Hélio Menezes e Manuel Borja-Villel e attualmente in corso. La storia e lo sviluppo dei punti di vista decoloniali da Okwui Enwezor a oggi.

7 DICEMBRE 2023 (h. 13-14)

Marianna Vecellio, *Giuseppe Penone / Paolo Pellion di Persano, Jannis Kounellis / Claudio Abate, Giovanni Anselmo / Paolo Mussat Sartor e Marisa Merz /fotografi diversi. Per un'immagine della vita dell'arte, la fotografia nell'arte a cavallo fra gli anni sessanta e settanta*

Il lunch talk ha affrontato l'uso della fotografia nell'Arte povera, nell'Arte concettuale e nella Land art, a cavallo fra gli anni sessanta e settanta.

14 DICEMBRE 2023 (h. 13-14)

Marcella Beccaria, *La luce nell'arte*

Da Caravaggio in poi, un viaggio alla scoperta della luce nella storia dell'arte, senza dimenticare la nascita della fotografia quale originale forma di "scrittura di luce".

### **Diciannovesima Giornata del Contemporaneo**

**Alice Visentin, vincitrice della prima edizione del Premio Collective, in conversazione con Marcella Beccaria. Interviene Maria Adelaide Marchesoni, Presidente Collective.**

**Sabato 7 ottobre 2023**

**Teatro del Castello, ore 17**

Il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea ha aderito alla Diciannovesima Giornata del Contemporaneo, la grande manifestazione promossa da AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani – che si avvale del sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e la collaborazione della Direzione Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e del patrocinio di Conferenza delle Regioni e delle Province autonome, UPI – Unione Province d'Italia, ANCI – Associazione Nazionale Comuni Italiani, ICOM Italia.

Sabato 7 ottobre 2023, il pubblico ha potuto visitare gratuitamente il Museo, le mostre in corso e partecipare alle iniziative organizzate per celebrare la Diciannovesima Giornata del Contemporaneo.

In occasione della Giornata del Contemporaneo, il Museo ha organizzato una conversazione tra l'artista Alice Visentin, vincitrice della prima edizione del Premio d'arte internazionale Collective per il Castello di Rivoli, e Marcella Beccaria, Vice Direttore, Capo Curatore e Curatore delle Collezioni, Vice Presidente AMACI. È intervenuta Maria Adelaide Marchesoni, Presidente Collective, Associazione italiana di collezionisti d'arte contemporanea costituita nel 2019.

La conversazione è stata l'occasione per presentare per la prima volta il Premio Collective. L'iniziativa biennale nel 2022 ha permesso l'ingresso nella Collezione permanente del Museo, in qualità di donazione da parte dei Soci di Collective, dell'opera *Banda di fiori (Notturmo)*, 2021, di Alice Visentin. Profondamente radicata nel suo territorio di origine, l'arte di Visentin si ispira a tradizioni orali, frammenti di storia ed elementi fantastici. *Banda di fiori (Notturmo)* è un importante ciclo pittorico composto da 5 tele. Emergenti dall'oscurità della notte, i fiori rappresentati in ciascuna delle tele diventano per l'artista "metafora della condizione umana, collegata all'universo fisico e trascendentale. "Attraverso l'immagine naturale dei fiori e della notte, entrambi archetipi e simboli di un inconscio collettivo, – afferma l'artista – ho immaginato le radici che scendono nella terra, mentre foglie e petali si estendono in alto, verso i cieli pieni di stelle. Tra gli steli, le foglie e i petali, le piante ci offrono piccolissime frasi e parole come fossero oracoli o consigli".

**Castello di Rivoli @Artissima.**

## **Presentazione del catalogo *Otobong Nkanga***

Venerdì 3 novembre, 18.00

Sede: Artissima, Book Corner

In occasione di Artissima, Marcella Beccaria, insieme a Federica Lamedica, ha presentato il catalogo pubblicato nel contesto delle due mostre personali dell'artista *Corde che si arricciano attorno alle montagne* al Castello di Rivoli e *When Looking Across the Sea, Do You Dream?* a Villa Arson Nice.

Utilizzando un'ampia varietà di linguaggi, le opere di Otobong Nkanga (Kano, Nigeria, 1974) affrontano temi urgenti legati alla crisi ecologica e ambientale, allo sfruttamento delle risorse e alla sostenibilità, indagando, inoltre, le conseguenze del colonialismo e le sue ripercussioni sul tessuto sociale. Oltre a poesie inedite dell'artista, il volume include nuovi saggi di Carolyn Christov-Bakargiev, di Marcella Beccaria e un'intervista all'artista di Éric Mangion. Il catalogo documenta le mostre con schede sulle opere e immagini degli allestimenti presso le due sedi ed è corredato da una ricca cronologia scientifica delle mostre personali e collettive che, per la prima volta, ripercorre la storia espositiva dell'artista dagli esordi al presente. L'antologia di saggi critici comprende testi di Anne Barlow, Okwui Enwezor, Natasha Ginwala, Emanuele Guidi, Nav Haq, M. Neelika Jayawardane, Mwenya B. Kabwe, Omar Kholeif, Yvette Mutumba, Bonaventure Ndikung, Philippe Pirotte, Stephanie Rosenthal, Jérôme Sans, Bisi Silva, Danielle Tilkin e Helen Welford.

## ***Paint It Black***

Nel 2023, *Paint It Black* è stata incaricata dal Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea di curare il bookstore del Museo, rimodulando l'ambiente, rinnovando la selezione editoriale e sviluppando una serie di interventi per l'attivazione dello spazio. Fondata nel 2022, *Paint It Black* si propone come casa editrice indipendente dedicata alle arti e bookstore con sede a Torino, pensato come spazio di sperimentazione, discussione e scambio. Di seguito gli eventi organizzati:

### ***NOUVEAUX PHONOGRAMMES***

13.03.2023

Il primo degli appuntamenti ha coinciso con l'inaugurazione del nuovo bookstore del Museo ed è stato *NOUVEAUX PHONOGRAMMES*, progetto collettivo di mail art curato da Achille Filipponi che si è mosso sulla griglia tematica della guerra, intesa in ogni senso possibile. I contributi del progetto sono stati presentati negli ambienti del bookstore e successivamente raccolti in una pubblicazione edita da Paint It Black.

### Villa Lontana Records al Bookshop del Castello di Rivoli

30.06.2023, 19.00-19.45

Villa Lontana Records performance live fa parte degli interventi sviluppati da Paint It Black per il bookshop del Castello di Rivoli con l'intento di stimolare nuove riflessioni sulle possibilità dell'editoria d'arte. Nel bookshop è stata presentata un'installazione sonora semi-permanente di Michele Ferrari (1986). La performance live ha incluso una selezione di vinili provenienti dall'archivio della stessa etichetta discografica e l'utilizzo della Korg Electribe MX. È stata anche presentata un'installazione sonora semi-permanente di Michele Ferrari (1986). Un audio site-specific inedito comprensivo di field-recordings derivanti da una selezione di alcuni dei libri d'artista della casa editrice Paint It Black. Il suono delle pagine sfogliate a velocità ed intensità variabili si sovrappone a incisioni elettromagnetiche provenienti dal bookshop e dagli ambienti del Castello di Rivoli. Il soundscape originale BLCKRVL si è attivato, durante gli orari di apertura, ogni 59min per una durata complessiva di un minuto circa. Villa Lontana Records è un'etichetta discografica sperimentale e indipendente con sede a Roma, diretta da Vittoria Bonifati e Michele Ferrari, che si incentra sulla produzione di nuove sonorità, dall'elettroacustica ai field-recordings e dall'elettromagnetismo alla poesia sonora. L'etichetta risponde al programma curatoriale di Villa Lontana che comprende la realizzazione di mostre, pubblicazioni ed edizioni d'artista.

### Periodikum Magazine Showcase, a cura di Say Say Say, Inc.

17.07.2023

PERIODIKUM è un progetto biennale pubblicato da Say Say Say, Inc. La pubblicazione presenta una nuova realtà che esplora le visioni del nostro mondo interiore ed esteriore. Ciò che realizziamo interiormente influisce e cambia anche la nostra visione della realtà esterna. (Non l'abbiamo detto noi...l'ha detto Plutarco). Il primo numero "Six Poetical and Dialogical Strategies" è un invito all'introspezione. Assumendo la forma di "immagini di pensiero", accompagna i lettori in un viaggio pop-culturale e nell'esplorazione di spazi nascosti. Questi spazi sono composti da mondi e livelli diversi che riguardano e indagano l'inconscio e l'enigmatico. Periodikum è stato fondato a Vienna da Say Say Say, Inc. un laboratorio di design sperimentale gestito dal duo di artisti Jutta Wacht e René Poell. Say Say Say, Inc. esplora aspetti insoliti della realtà ed è alla costante ricerca di nuove prospettive. Si sofferma sulla natura interna e futura di oggetti e immagini, muovendosi tra sensualità e logica, estetica e tecnologia, cultura pop e filosofia.

### Murmur + Michele Ferrari (Villa Lontana Records)

15.12.2023, 20.00-21.00

Arrangiamenti poetici

Testi di Luce Cacciaguerra e Greta Sugar



Suono di Michele Ferrari (VLR @villalontana)

Murmur è un collettivo di poesia fondato da Maria Luce Cacciaguerra (Palermo 1997) e Greta Sugar (Milano 1998), che nasce a Milano nell'inverno 2022 con l'idea di riprendere l'arte poetica partendo dall'incontro. Murmur raccoglie le parole e le ricerche sonore e visuali di artisti, pensatori, e di chiunque abbia a cuore la poesia, è un invito a ripartire dalla condivisione dei testi per approdare a un dialogo, un confronto, un lavoro sulla parola.

Michele Ferrari (1986) è un artista visivo e musicista. Dal 2020 co-dirige Villa Lontana Records @villalontana, un'etichetta discografica sperimentale e indipendente con sede a Roma, che si incentra sulla produzione di nuove sonorità, dall'elettroacustica ai field-recordings e dall'elettromagnetismo alla poesia sonora.

### ***La libertà artistica, angelo della storia***

26.03.2023, 15.30-16.30

In occasione dell'ottava edizione di *Biennale Democrazia*, che ha avuto luogo a Torino dal 22.03.2023 al 26.03.2023, il Direttore del Castello di Rivoli Carolyn Christov-Bakargiev ha presentato un intervento dal titolo *La libertà artistica, angelo della storia*. La libertà di scelta individuale non è più libertà, nell'era della statistica predittiva dell'algoritmo che orienta l'attenzione verso scelte personalizzate, e la libertà di espressione non è più libertà, nell'era del narcisismo di massa che senza tregua richiede di produrre beni materiali e immateriali creativi ed espressivi. La libertà artistica è, allora, angelo della storia, orizzonte intellettuale, immaginifico, tenero, che produce coscienza online e offline, singolare e collettiva. Pur attraversando rovine, la libertà artistica produce mondi. Qui risiede la suprema e benvenuta inattualità del tema della libertà, le sue libagioni.

### ***Beeple: presentazione della donazione dell'opera FTX BOARD MEETING, DAY #5676 11.13.2022, 2023***

06.07.2023, 18.00- 20.00

In occasione della donazione dell'opera *FTX BOARD MEETING, DAY #5676 11.13.2022, 2023*, il Museo ha organizzato in Teatro una conversazione pubblica tra l'artista e il Direttore Carolyn Christov-Bakargiev, moderata da Giulia Colletti e in diretta streaming su YouTube. Quando il Castello di Rivoli ha tentato di mostrare quest'opera sul canale YouTube del Museo, essa è stata censurata da YouTube a causa delle loro regole contro il nudo. Sebbene questa immagine sia provocatoria, Beeple usa il linguaggio visivo della pornografia e la grafica da cartone animato del mondo digitale per criticare ciò che considera l'incoscienza e l'immatùrità adolescenziale dell'imprenditore tecnologico Sam Bankman-Fried e la più ampia cultura digitale che lo circonda.

Dal 1° maggio 2007 Beeple ha iniziato a produrre e postare online ogni giorno un'immagine realizzata personalmente, in un esercizio di rigore e di misurazione del trascorrere del tempo che ricorda le pratiche concettuali del XX secolo, aggiornate per l'era della cultura digitale. Nel tempo ha così costruito una vasta comunità di fan, diventando uno dei più importanti artisti visivi sui social media, con 2,4 milioni di follower su Instagram, più di 500.000 su Facebook e oltre 760.000 su Twitter. Beeple è entrato nella coscienza pubblica più ampia quando il suo lavoro *EVERYDAYS: THE FIRST 5000 DAYS*, 2021, è stato venduto all'asta da Christie's a un prezzo record l'11 marzo 2021, in pieno lockdown dovuto alla pandemia da Covid-19. L'opera *EVERYDAYS: THE FIRST 5000 DAYS*, 2021, è un compendio delle prime 5.000 immagini realizzate dall'artista dal 2007 ai primi giorni del 2021. L'opera ha catturato l'attenzione del settore di riferimento su scala internazionale della comunità digitale globale per aver segnato l'inizio di un nuovo capitolo della storia dell'arte: l'arte digitale. Questo esercizio quotidiano, praticato da Beeple per oltre 15 anni, ha ispirato migliaia di altri artisti digitali a iniziare la loro pratica everyday. I contenuti spesso figurativi e che utilizzano stili diversi, dall'Espressionismo astratto all'illustrazione e alla fantascienza, sono critiche politiche dell'uso anti-ecologico delle tecnologie e delle industrie energetiche estrattive a puro scopo di profitto, sebbene spesso velato da ipocrisia green e menzogne. L'artista estrapola pochi Everyday dal grande flusso delle sue immagini, per divenire NFT singoli e unici in edizione 1/1 costituendo rare opere d'arte uniche, mentre alcuni drop (pubblicazioni online di sue immagini Everyday NFT) appaiono periodicamente in più accessibili edizioni di 100, come dei multipli.

L'evento è stato seguito dalla presentazione e dal firmacopie del volume *Beeple: Everydays, the First 5000 Days*, Abrams, New York, 2023, prima monografia dedicata all'artista, presso il Bookshop del Castello di Rivoli.

### **Supercondominio 5**

#### **L'assemblea degli spazi e dei progetti italiani d'arte contemporanea**

**15.07.2023-16.07.2023**

Sabato 15 luglio 2023, ore 15.00 – 19.00

Interventi delle realtà invitate presso il Teatro del Castello di Rivoli, sessione aperta al pubblico | partecipanti sognano

Domenica 16 luglio 2023, ore 10.30 – 12.00 / 13.00 – 16.00

Momento di incontro e assemblea presso il CRRI del Castello di Rivoli, sessione a porte chiuse  
Conclusioni

Hanno partecipato: Almanac | Bardadino | Cantieri Aperti | Commerce | Dolomiti Contemporanee | Droste Effect | Fondazione Studio Rizoma | Giardino Project | InRuins | Landescape | Le vite | LOCALES | Massimo | Nationhood | Negozio | Nuova Atlantide | PIA | The Address | Treti Galaxie

*Supercondominio 5* è a cura di Giulia Colletti, Cripta747 e Laura Lecce.

Il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea ha invitato alcune tra le più significative realtà italiane dedicate all'organizzazione e produzione artistica a *Supercondominio 5*, edizione dal titolo *Oltre la soglia assoluta*. Prendendo il nome da un tipo di costruzione in cui più palazzi hanno in comune alcuni beni, *Supercondominio* è un'immagine di coesistenza basata su relazioni interpersonali e su una conoscenza reciproca approfondita. "Nel corso dei cinque anni di attività condivisa, *Supercondominio* ha favorito l'incontro – e lo scontro – di entità artistiche dalla missione e programmazione eterogenee, agevolando il confronto su questioni identitarie urgenti nel contesto italiano. Alcune di queste realtà autonome sono nate come istanze espressive in un sistema culturale sordo; altre hanno modulato la propria voce per rispondere a inevitabili sollecitazioni globali; altre ancora hanno, più o meno volontariamente, silenziato la propria programmazione", affermano i membri del comitato curatoriale Giulia Colletti, Cripta747 e Laura Lecce. "L'edizione di quest'anno mira a restituire la complessità di tali realtà, facendo dell'udito un senso volontario e selettivo attraverso cui ragionare sulla propria presenza, o assenza, nel mondo dell'arte contemporanea e oltre. In un'epoca in cui l'imperante sovrastimolazione sensoriale dovuta a tecnologie sempre più 'sensibili' sembra accompagnarsi a forme di atrofizzazione cognitiva umana, e in cui la nostra incapacità di affrontare il cambiamento sembra essere inversamente proporzionale alle ormai più che avvertibili variazioni ambientali causate dalla crisi climatica, fino a che punto la *soglia assoluta* di percezione deve essere estesa e sollecitata per provocare in noi una reazione?" Omaggiando la ricerca della compositrice Pauline Oliveros (Houston, Texas, 1932 – Kingston, New York, 2016), ci si è esercitati collettivamente ad *ascoltare consapevolmente* la propria presenza nel mondo. Intraprendendo un'investigazione collettiva lunga un giorno e una notte, *Supercondominio 5* ha invitato i rappresentanti delle realtà presenti a immergersi in un ritiro aurale sulla collina morenica di Rivoli, lungo la via della Valle di Susa, da sabato 15 ore 15 a domenica 16 luglio 2023 ore 16. Nel pomeriggio del 15 luglio, gli spazi riuniti nel Teatro del Museo hanno condiviso con il pubblico il proprio percorso di ricerca. Al fine di stimolare un *ascolto attivo* delle programmazioni artistiche, curatoriali ed editoriali, in questa edizione di *Supercondominio* i rappresentanti di ciascuna realtà sono stati invitati a intrattenere una serie di conversazioni in cui porsi a vicenda domande circa i progetti svolti nel 2022-2023. Sabato 15 luglio dalle ore 21 alle ore 23.30 si è tenuta una *live sound performance* concepita per gli spazi del Giardino della Manica Lunga da Federico Chiari, seguita da una *goodnight session* proposta da Ramona Ponzini dalle ore 23.30 alle 24. Queste attività di *ascolto profondo* hanno conciliato il sonno dei partecipanti che, come avvenuto nelle precedenti edizioni, hanno dormito sotto le stelle in tende offerte da Ferrino & C. S.p.A. La mattina del 16 luglio, dopo una *sessione di intonazione* con i dintorni boschivi di Rivoli, gli spazi riuniti presso il Centro di Ricerca del Museo – CRRI hanno avuto l'occasione di confrontarsi in quattro gruppi di discussione che vertono rispettivamente sulla relazione tra enti culturali e artisti; sul contesto

regionale e nazionale in cui gli enti culturali agiscono; sul posizionamento degli enti culturali (tra partecipazione, ritiro e nomadismo); sulle pubblicazioni d'artista concepite come progetti curatoriali o di sperimentazione digitale. Le aree di discussione sono emerse come argomenti d'interesse a partire da un confronto preliminare con le realtà invitate alla quinta edizione di *Supercondominio*. Questo esercizio di conoscenza reciproca è stato funzionale al momento assembleare del pomeriggio del 16 luglio che, in maniera controintuitiva, ha come obiettivo non quello di trovare risposte inerenti all'identità del sistema dell'arte italiano quanto piuttosto di esercitare il pensiero comune arrivando alla stesura di una serie di considerazioni che sono state registrate e trascritte e saranno inserite all'interno di una piccola pubblicazione editata collettivamente e autoprodotta, che sarà custodita dal Centro di Ricerca – CRRRI del Museo.

***Culture dell'energia. Energie, immaginari, valute e orizzonti nucleari del pianeta. Un incontro del XXI secolo tra artisti, scienziati e filosofi.***

**23.09.2023, 10.00-16.00**

Il convegno è a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Direttore del Castello di Rivoli, e Agnieszka Kurant, artista. Coordinamento Giulia Colletti. Le prime due sessioni, dalle ore 10.00 alle 12.00 e dalle ore 14.00 alle 16.00, sono state aperte al pubblico e si sono svolte nel Teatro del Castello di Rivoli. Sono state trasmesse in live streaming sul [canale ufficiale YouTube del Museo](#). La terza sessione, dalle ore 17.00 alle 19.00, è stata un incontro a porte chiuse presso newcleo, Torino.

La questione dell'energia è tra le più vitali per il futuro dell'umanità e per il fiorire multispecie della vita umana e non umana sulla Terra. Il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea ha presentato un convegno multidisciplinare di arte, scienza e filosofia dal titolo *Culture dell'energia. Energie, immaginari, valute e orizzonti nucleari del pianeta* che affronta le contraddizioni e tenta di liberare le proprietà dirompenti e trasformative dell'energia che attraversa, senza soluzione di continuità, opere d'arte e innovazioni scientifiche. Nel tentativo di esplorare potenziali scenari di coevoluzione energetica tra specie differenti, il convegno ha indagato la materia vivente a partire dai suoi atomi, dal loro intreccio, dalla loro comunicazione e interazione, tentando di mettere in questione i postulati statici e convenzionali sull'energia. Il convegno, che si è tenuto il 23 settembre, ha riunito artisti, scrittori, scienziati, filosofi e architetti per due sessioni aperte al pubblico nel Teatro del Museo. Nel tardo pomeriggio, quest'ultimi hanno continuato le loro discussioni in una sessione di incontro riservato presso newcleo, start-up con sede anche a Torino che promuove un approccio all'energia nucleare innovativo. "newcleo sostiene e co-ospita questo evento con il Castello di Rivoli", ha affermato il direttore Carolyn Christov-Bakargiev, "nell'ambito delle attività di divulgazione sull'energia nucleare come parte integrante del nostro futuro. Con questa conferenza indecisi ed entusiasti si sono potuti confrontare, producendo una reazione chimica in grado di rilasciare forme inaspettate di energia cognitiva". L'energia ha

modellato la vita sulla Terra, le civiltà e le società nel corso della Storia, dalla conversione fotosintetica dell'energia solare in biomassa, passando per la combustione fossile, per le centrali idroelettriche, fino all'uso dell'energia atomica dalla metà del XX secolo attraverso la fissione nucleare – processo mediante il quale i neutroni rilasciati dagli atomi fanno bollire l'acqua utilizzata per generare elettricità nelle turbine. L'ambito energetico è stato sempre oggetto di indagine umana nel Nord e nel Sud del mondo e nei mondi indigeni. Il termine greco *ἐνέργεια* (energeia), adottato per la prima volta da Aristotele, deriva dall'uso precedente del termine *ἔργον* (ergon) che significa “attivo, operante”, preceduto da *en-* che significa “a” o “verso”. Già il presocratico Eraclito usava la parola *Ergon* (azione) e vedeva l'universo in continuo cambiamento e il fuoco come fonte primaria di azione e creatore di tutta la vita. L'energia è una valuta universale, prodotta da un vortice di forze animali, vegetali e fisiche. Tuttavia, le attuali forme di produzione e consumo umano di energia stanno portando alla distruzione del mondo. L'energia pulita è la base su cui dovrebbe poggiare il nostro futuro, ma l'elettricità dipende ancora da batterie e forme di stoccaggio altamente inquinanti. Come far fronte alla conservazione di energia? Che dire dell'eccesso di energia non sfruttata, che si accumula sotto forma di calore nel nostro pianeta? Come trasmetterla o farla diventare forma di vita per altri esseri? Nell'immaginare forme di stoccaggio energetico su vasta scala, essenziali per i nostri dispositivi tecnologici, si potrebbe prendere ispirazione dal comportamento delle piante “iperaccumulatrici” o da pratiche come l'*agromining* e il *phytomining*, in grado di ridurre i gas serra e l'inquinamento idrico, sottoprodotti dell'estrazione di minerali. Come suggerito dal filosofo Emanuele Coccia, quello che sembra avvenire oggi è un ripensamento dei paradigmi energetici: dalla termodinamica classica – per la quale la posta in gioco è il mantenimento di un equilibrio – all'alchimia – dove ogni essere vivente e non vivente è potenzialmente in grado di immagazzinare, rilasciare e moltiplicare l'energia ricevuta. L'economia energetica contemporanea potrebbe anche essere descritta nei termini di una forma di cibernetica totalizzante. Quest'ultima è basata su scambi perpetui di energia umana che, estratta come fosse petrolio o gas da ogni attività cognitiva e digitale attraverso funzioni algoritmiche, è diventata ormai una valuta finanziaria. “L'attuale abbandono delle energie dei combustibili fossili e la loro graduale sostituzione con le energie rinnovabili”, ha affermato l'artista Agnieszka Kurant, “sembra coincidere con la smaterializzazione del denaro e la sua parziale sostituzione con le valute digitali, la cui produzione dipende principalmente dall'energia. L'estrazione tradizionale di combustibili fossili e minerali è attualmente accompagnata dall'estrazione di criptovalute, non a caso definite nuove forme di “gas”. Ciò che è essenziale nella produzione di una criptovaluta, ovvero una valuta digitale generata attraverso computer che risolvono problemi matematici, è l'energia che alimenta i server. Il lavoro umano è ancora indispensabile ed è svolto da lavoratori sfruttati nelle miniere, costretti a estrarre i rari metalli della Terra che alimentano i computer. A causa della sua dipendenza dall'energia, la produzione di capitale attraverso l'estrazione di criptovalute è diventata una corsa alle fonti più economiche per alimentare le cosiddette *digital farm*. Tale

produzione di capitale estrattivistica ad alta intensità energetica cui assistiamo nel Nord globale ha ripercussioni ambientali nei Paesi del Sud globale”. La corsa incessante all'estrazione dell'ultima goccia di energia da ogni essere vivente e non vivente ha prodotto nuove forme di schiavitù. Poiché la crisi climatica globale costringe a decarbonizzare e ad affrancarsi dai combustibili fossili, quali possono essere le soluzioni energetiche pulite per mitigare la crisi climatica? Sebbene la produzione e l'uso di energia solare, eolica e idrica sia aumentata negli ultimi decenni, queste forme di energia sostenibile non sembrano essere da sole sufficienti. Recenti ricerche puntano, controintuitivamente, a nuove forme di energia nucleare prodotte utilizzando scorie nucleari come combustibile. I ricercatori del settore sostengono che la fissione nucleare potrebbe co-sostenere il futuro dei sistemi di energia pulita a livello globale. Tuttavia, anche se l'energia nucleare ha statisticamente un impatto inferiore sull'ambiente rispetto ai combustibili fossili, la paura di incidenti nucleari è ancora viva nel dibattito internazionale scientifico, umanistico e artistico. Può quest'ultima essere causata dall'associazione dell'energia nucleare ai danni provocati dai test militari, che hanno devastato ambiente e comunità in luoghi in cui gli esperimenti atomici sono stati più frequenti a partire dagli anni cinquanta? La memoria storica di queste attività militari si trova attualmente a fare i conti con la concreta possibilità che la transizione nucleare sia un'opzione energetica circolare, controllata e perseguibile contro il collasso climatico. Avvalorano questa ipotesi le più recenti tecnologie dei reattori di nuova generazione e le ricerche su combustibili a base di rifiuti radioattivi (plutonio e uranio impoverito), che riutilizzano non solo gli scarti prodotti dagli stessi reattori, ma anche quelli di altri reattori non di quarta generazione. “Settant'anni di esperienza nel funzionamento dei reattori nucleari” ha affermato Stefano Buono, fondatore di newcleo, “hanno dimostrato che è persino possibile utilizzare le scorie nucleari radioattive già esistenti da combustibili nucleari dismessi o bombe per produrre energia nucleare per centinaia di anni senza estrarre altri minerali come l'uranio dalla terra, e farlo a costi competitivi. Una reazione nucleare fornisce 1 milione di volte più energia di qualsiasi reazione chimica e trovare modi per utilizzare questa energia può fornire ciò che è necessario per le generazioni a venire senza impattare sul nostro pianeta producendo anidride carbonica, principale causa del surriscaldamento terrestre”. Ma si può davvero non tenere conto della paura del nucleare, declinata in scenari letterari fantascientifici, nei movimenti attivisti per il disarmo atomico e nei movimenti artistici come Arte nucleare a partire dalla seconda metà del XX secolo e oggi amplificata dalla reiterazione di minacce di guerre atomiche? Fondato a Milano nel 1951 dall'artista italiano Enrico Baj insieme a Sergio Dangelo e Gianni Bertini, il gruppo di Arte nucleare ha celebrato l'energia nucleare ma ha anche messo in guardia sui pericoli ambientali e umani della cattiva applicazione della tecnologia nucleare, facendo esplodere “acqua pesante” realizzata con una nuova tecnica che combinava pittura a smalto e acqua distillata. L'arte nucleare ha influenzato in maniera indiretta anche l'Arte povera, nei termini di una nuova sensibilità verso l'ambiente ma anche di flussi di energia che, scaturendo dalla Terra, rendono continuamente mutevole la materia di cui le opere di Gilberto Zorio, Giovanni Anselmo e

Mario Merz, tra gli altri, si compongono. Abbracciando il modo in cui le particelle subatomiche degli atomi si scontrano, questi artisti hanno reso manifesta l'energia latente nel mondo, incorporando nella loro ricerca la tensione tra natura e cultura. La loro sperimentazione è il preludio di pratiche artistiche contemporanee che si interrogano sulla crisi climatica, sulle coscienze non umane, sulle energie biologiche e computazionali. Il sublime nucleare e la malinconia nucleare attraversano oggi le opere di artisti come Adrián Villar Rojas, Himali Singh Soin, Lea Porsager, Sophie Cundale e Renato Leotta. I musei e le istituzioni artistiche come il Castello di Rivoli, e le pratiche artistiche in generale, sono in grado di contestualizzare i dibattiti politici contemporanei sul clima e su una nuova transizione nucleare. Il convegno *Culture dell'energia. Energie, immaginari, valute e orizzonti nucleari del pianeta* ha sollecitato una riflessione collettiva sui fattori che influenzano la produzione, la circolazione, il consumo di energia e le opportunità di cambiamento per prepararci a un futuro già prossimo. Ciò che rende particolarmente urgenti queste considerazioni sull'energia è il contesto della crisi energetica globale, iniziata all'indomani della pandemia di COVID-19 e aggravata in Europa dalla minaccia di un embargo energetico dovuto alla guerra in Ucraina. Ciò ha portato a speculazioni, aumento dei prezzi nei mercati del petrolio, del gas e dell'elettricità e inflazione. La crisi energetica, combinata alla crisi climatica, si sta trasformando rapidamente e una transizione verso fonti energetiche alternative a combustibili fossili senza carbonio non è più posticipabile. Il tema dell'energia va affrontato considerando anche quelle economie emergenti che attualmente affrontano una duplice sfida energetica: soddisfare i bisogni di miliardi di persone che ancora non hanno accesso a servizi energetici di base e partecipare contemporaneamente a una transizione verso sistemi energetici a zero emissioni di carbonio per il bene dell'intero pianeta.

Relatori: Paola Antonelli, designer, architetto e curatrice; Stefano Buono, fisico nucleare e cofondatore di newcleo; Luciano Cinotti, scienziato nucleare; Carolyn Christov-Bakargiev, storica dell'arte, Direttore Castello di Rivoli; Kate Crawford, artista e scrittrice; Emanuele Coccia, filosofo; Beatriz Colomina, storica dell'architettura, teorica, curatrice; Sophie Cundale, artista; Federico Ronchetti, fisico nucleare e coordinatore del progetto Alice del CERN; Agnieszka Kurant, artista; Renato Leotta, artista; Sam Lewitt, artista; Michael Marder, filosofo; Mark Wigley, storico dell'architettura, teorico, curatore; Lea Porsager, artista; Himali Singh Soin, poeta e artista; Bruce Sterling, autore di fantascienza; Ash Thorp, artista digitale, grafico e direttore creativo; Ersilia Vaudo, astrofisica; Adrián Villar Rojas, artista; Gilberto Zorio, artista.

### ***Arte Povera. Appunti per la storia***

**01.11.2023, 19:30-21:00**

In occasione dell'inaugurazione della mostra *Michelangelo Pistoletto. Molti di uno*, il Castello di Rivoli ha presentato in esclusiva il film documentario *Arte Povera. Appunti per la storia*. Il docufilm è anche andato in onda martedì 28 novembre alle 21.15 su Sky Arte e on demand. La

regia di *Arte Povera. Appunti per la storia* è di Andrea Bettinetti con la voce narrante di Giuseppe Cederna. Il docufilm è prodotto da Michele Bongiorno (Good Day Films) con Sky Arte; collaborazione di Gruppo Unipol, Azimut; con il supporto di Collezione Giancarlo e Danna Olgiati, Galleria Christian Stein; e il sostegno di Film Commission Torino. Oltre a un'inedita conversazione con Germano Celant realizzata nel 2019 alla Fondazione Prada di Ca' Corner a Venezia, contiene interviste a Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Gilberto Zorio, Pier Paolo Calzolari, Giovanni Anselmo, Michelle Coudray, Lia Rumma, Antonio Tucci Russo, Fabio Sargentini, Carolyn Christov-Bakargiev, Beatrice Merz, Silvia Fabro, Paolo Mussat Sartor, Gianfranco Benedetti e Giorgio Colombo.

«Prima viene l'uomo poi il sistema, anticamente era così. Oggi è la società a produrre e l'uomo a consumare. Ognuno può criticare, violentare, demistificare e proporre riforme, ma deve rimanere nel sistema, non gli è permesso di essere libero». È l'incipit del manifesto dell'Arte Povera pubblicato su «Flash Art» numero 5 del 1967 a firma di Germano Celant, il critico visionario che teorizzò un'arte povera come guerriglia, libera da vincoli e regole, in aperta contrapposizione con l'arte tradizionale. Una grande ondata creativa che scardinava le certezze, rifiutava tecniche e supporti formali, usando materiali poveri come terra, legno, ferro, stracci, scarti industriali... È una critica radicale che utilizza il linguaggio della società contemporanea e ricorre anche all'utilizzo dell'installazione e dell'opera performativa. L'intuizione di Celant facilita l'aggregazione di artisti dalle sensibilità diverse, che sperimentano individualmente un proprio linguaggio, accomunati da un sentimento fortemente avverso all'egemonia culturale del momento. L'attualità delle poetiche del movimento rivive in un film documentario che è stato presentato il 1° novembre al Castello di Rivoli e trasmesso il 28 novembre su Sky Arte e on demand. Il film di 90 minuti è un lavoro che mette un sigillo definitivo su quello che è considerato il contributo più importante all'arte del dopoguerra nel nostro Paese e che ha un respiro internazionale. L'ambizioso progetto nasce da un'idea di Michele Bongiorno della Good Day Films. «Abbiamo realizzato un progetto inedito — ha raccontato il produttore a “la Lettura” — che ha richiesto un impegno e un'energia impensabili, ma il risultato è davvero notevole. Un lavoro durato più di tre anni, che ha generato una mole incredibile di documenti e permesso di riscoprire materiale di repertorio meraviglioso». Inizialmente Michele Bongiorno ha contattato Germano Celant, gli ha proposto un film-racconto nel quale il critico avrebbe ripercorso la storia del movimento in prima persona. Insieme hanno scritto il soggetto e realizzato un paio di interviste, ma pochi mesi dopo, all'inizio del 2020, l'eccezionalità degli eventi dovuti alla pandemia e la scomparsa improvvisa del critico d'arte hanno bloccato la lavorazione. Il progetto ha dovuto essere modificato: non più un viaggio in compagnia di Celant. Partendo dalla sua ultima intervista, il fenomeno poverista viene così raccontato dai suoi protagonisti, un'opera corale, un meticoloso report che ne ripercorre la storia dal 1967 a oggi. Il film illumina l'aspetto innovativo del movimento e la forza dissacrante di un gruppo di giovani artisti che mettono in subbuglio il mondo culturale, incidendo profondamente



nella crescita dell'arte contemporanea. «La voce di Giuseppe Cederna ci accompagna attraverso gli studi e le fondazioni, le gallerie e i musei che ospitano le collezioni più importanti — ha continuato Bongiorno —, da Rivoli al Magazzino Italian Art Museum di New York, in una lunga affascinante conversazione con i protagonisti di questa straordinaria ricerca artistica». Ognuno ha compiuto un percorso di sperimentazione e crescita individuale tale da pensare che il cuore del movimento poverista sia un insieme di propulsioni artistiche affini tra loro, non per il linguaggio scelto ma per un'attitudine. Michelangelo Pistoletto (Biella, 1933) con i Quadri specchianti inventa una dimensione prospettica nuova; Mario Merz (Milano, 1925-2003) usa la forma dell'igloo che ci ricorda lo stadio primordiale dell'uomo immerso nella natura; Marisa Merz (Torino, 1926-2019), unica donna del movimento, realizza trame con fili di rame e nylon e opere organiche e sottili, delicate e leggere; Pino Pascali (Bari, 1935 – Roma, 1968), nella sua breve vita, propone in chiave ludica gli elementi delle sue radici mediterranee, i campi, il mare, la terra, gli animali; Giuseppe Penone (Garessio, 1947) si serve per le sue sculture di materiali inusuali, tronchi d'albero, piombo, rame e altro; Gilberto Zorio (Andorno Micca, 1944) realizza sculture dal forte impatto simbolico in cui sono ricorrenti la stella e il giavellotto, che rappresentano il mondo metafisico e la morte; Giulio Paolini (Genova, 1940) attraversa una dimensione concettuale che tende alla tradizione classica ispirata alla «bellezza»; Alighiero Boetti (Torino, 1940 – Roma, 1994), spazia senza confini dagli arazzi ai lavori postali, alle biro, agli inchiostri, nella convinzione che non ci sono regole per fare un'opera d'arte. Un ruolo fondamentale per il movimento lo ha ricoperto la città di Torino, da cui provengono quasi tutti gli artisti; da capitale industriale ha fornito l'humus e le motivazioni per il dissenso e la protesta, come fondamentale è stata la Galleria Christian Stein, sensibile alle avanguardie artistiche, che capì la portata del fenomeno e l'accompagnò nel mercato dell'arte.

***Carolyn Christov-Bakargiev @Kunstfaglige Inspirations-dag 2023 Novo Nordisk Fondens***  
**13.11.2023, 16.00-20.00**

Il Direttore del Castello di Rivoli Carolyn Christov-Bakargiev è intervenuto nel contesto dell'edizione 2023 del Kunstfaglige Inspirations-dag promosso da Novo Nordisk Fondens con una presentazione dal titolo *Prolegomena to a theory on artistic freedom*.

***Nova Express***

**15.12.2023, 19.00-20.00**

Gianluigi Ricuperati ha presentato l'ultimo numero della rivista Nova Express presso il Bookshop del Castello di Rivoli.

**ULTERIORI ATTIVITÀ COLLATERALI DEL DIPARTIMENTO CURATORIALE**

Il 12 aprile 2023 il Dipartimento Curatoriale ha organizzato una visita speciale per gli Amici del Castello di Rivoli alla Fondazione Paolini e alla residenza privata dell'artista Giulio Paolini a Torino. L'evento ha visto la partecipazione di numerosi iscritti al gruppo degli Amici che hanno potuto conoscere di persona l'artista e visitare anche il suo appartamento, particolare luogo di elezione che ricorre in più sue opere.

Molti gruppi di professionisti sono stati accolti al Museo nell'anno 2023. Tra questi, il 19 aprile 2023 Marcella Beccaria ha incontrato i curatori internazionali partecipanti al programma Young Curators Residency Programme della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino.

## **ATTIVITÀ COLLATERALI DEL DIPARTIMENTO CURATORIALE (organizzate da altri enti)**

### ***I Musei d'arte contemporanea e lo sviluppo sostenibile: una pratica necessaria***

#### **Una Giornata di Studi online dedicata al contributo di musei e istituzioni culturali allo sviluppo sostenibile**

A cura di Marcella Beccaria, Vice Presidente AMACI

In collaborazione con Henry McGhie, fondatore di Curating Tomorrow, Liverpool

Promossa da AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani

Con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

Con il patrocinio di: Rappresentanza in Italia della Commissione europea; Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale; Conferenza delle Regioni e delle Province autonome; UPI – Unione Province d'Italia; ICOM Italia

Data: 31 marzo 2023, dalle ore 10.00

Sede: online

La Giornata di Studi *I Musei d'arte contemporanea e lo sviluppo sostenibile: una pratica necessaria* ha approfondito il ruolo di musei e istituzioni culturali nella realizzazione di uno sviluppo globale più sostenibile. La Giornata di Studi è stata condotta da Henry McGhie, autore di numerose pubblicazioni e fondatore della società di consulenza museale Curating Tomorrow, che si occupa di mettere i musei e le istituzioni culturali nelle condizioni di contribuire ai programmi di sviluppo sostenibile. Persone, Pianeta, Prosperità, Partenariato, Pace, sono stati i temi affrontati, direttamente ispirati all'Agenda del 2015 *Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development* delle Nazioni Unite.

La giornata è stata presentata da Lorenzo Balbi, Presidente AMACI, Direttore del MAMbo, Fabio De Chirico, Dirigente del Servizio II – Arte contemporanea e del Servizio V – Fotografia della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e Marcella Beccaria, Vice Presidente AMACI.

Relatori: Bettina Leidl, Direttrice Museums Quartier, Vienna e Vice Presidente ICOM Austria; José Luiz Pederzoli, Capo Unità – Pianificazione Strategica, ICCROM, Roma; Stefania Napolitano - Senior Educator, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma; Cristina Gazzola, Servizi Dipartimento Educativo, MUVE, Fondazione Musei Civici di Venezia; Caterina Riva, Direttore, MACTE, Termoli; Birgitte Kehler Holst, Responsabile del progetto The Green Museum Academy, Copenhagen; Karin Vicente, Programme Manager, Curator Adamson-Eric Museum, Head of the sustainable work group, Art Museum of Estonia, Tallin; Paola Brambilla, Eco Avvocato, Coordinatrice Commissione VIA, Ministero dell’Ambiente e della Sicurezza Energetica; Pietro Scammacca, Assistente curatore, Museo MADRE, Napoli; Michele Lanzinger, Presidente ICOM Italia, Direttore MUSE, Trento; Paola Zanini, Responsabile Dipartimento Educazione, Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli-Torino; Emma Zanella, Direttrice Museo MA\*GA, Gallarate; Elizabeth Wilde, Funzionaria, NEMO – Network of European Museum Organisations, Berlin; Camilla Bove, Fondatrice Gallery Climate Coalition Italia, Gallery Associate, Thomas Dane Gallery; Cristina Ferretti, Responsabile marketing, vendite e sviluppo commerciale, Museion – Museo di arte moderna e contemporanea, Bolzano; Elisabetta Barisoni, Responsabile di Ca’ Pesaro – Galleria Internazionale d’Arte Moderna, Fondazione Musei Civici, Venezia; Laura Searson, Responsabile della preservazione patrimonio culturale, Victorian & Albert Museum, London; Chiara Gatti, Direttrice MAN Museo d’arte della provincia di Nuoro.

### ***Cataloghi che passione!***

#### ***Come nasce un catalogo d’arte contemporanea?***

12 aprile 2023

Sede: Liceo Europeo Vittoria, Torino

Conferenza di Marcella Beccaria dedicata all’attività editoriale del Castello di Rivoli.

### ***Dalla terra all’NFT e altri materiali e altre storie.***

#### ***Un viaggio attraverso le collezioni del Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea***

2 maggio 2023

Sede: Palazzo della Gran Guardia, Verona

Conferenza di Marcella Beccaria

### ***Musei oggi, dal “fuoco sacro” al “purpose”: luoghi di emozione, cultura e futuro***

29 Maggio 2023

Organizzato da Canova Club, Milano, presso Westin Palace Hotel, Milano

Conferenza con Marcella Beccaria, Vice Direttore Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea; Francesca Cappelletti, Direttrice della Galleria Borghese di Roma; Alessandra Quarto, Direttrice Museo Poldi Pezzoli Milano; moderatore: Marco Carminati, Capo redattore Cultura Sole24 Ore.

## **Anri Sala. Pompeii Commitment. Archaeological Matters. Digital Fellowships**

13 settembre 2023

Sede: Museo MADRE, Napoli

Marcella Beccaria in conversazione con Anri Sala e Andrea Vilianni. Incontro dedicato alla pratica dell'artista già protagonista di un'importante mostra personale presso il Castello di Rivoli nel 2019 e presente nelle Collezioni del Museo.

## **E) PROGETTI E ATTIVITÀ DEL DIPARTIMENTO EDUCAZIONE E FORMAZIONE**

L'impegno del Dipartimento Educazione nel diffondere l'arte e la cultura contemporanea si esprime attraverso molteplici progetti e attività pensati per favorire la partecipazione, l'inclusione sociale e per accogliere il pubblico in tutte le sue declinazioni.

Il Dipartimento ricopre un ruolo chiave di apertura e connessione al mondo esterno e al territorio di appartenenza. In relazione al lavoro degli artisti e alla programmazione museale, il Dipartimento Educazione progetta e conduce attività specifiche quali: formazione docenti e insegnanti, percorsi per le scuole di tutti i gradi, visite, lezioni e workshop per studenti anche di Accademie, Università e studenti senior dell'Università della Terza Età, Percorsi per le Competenze Trasversali (PCTO ex alternanza scuola lavoro) per le scuole secondarie, weekend'arte per le famiglie, percorsi per le persone disabili, formazione aziendale, visite su prenotazione per gruppi/associazioni e visite gratuite per il pubblico nei fine settimana e nei giorni festivi, oltre naturalmente ai progetti di rete in collaborazione con numerosi partner sul territorio nazionale e internazionale.

Il Dipartimento Educazione dispiega un ampio potenziale educativo, formativo, sperimentale e di ricerca a partire dal lavoro degli artisti in mostra al Museo, oltre che in Collezione, anche grazie alle sinergie con enti e istituzioni culturali in senso interdisciplinare.

Di seguito una breve sintesi delle attività svolte nel 2023.

### **Il Dipartimento Educazione per le mostre in corso al Museo**

Il Dipartimento Educazione, come sempre, ha lavorato per la conoscenza, la promozione e la diffusione delle mostre in corso al Museo attraverso innumerevoli attività pensate per il coinvolgimento del più ampio pubblico; in particolare insegnanti, docenti, giovani e ragazzi, famiglie e scuole al Museo e in esterno sul territorio grazie alle numerose collaborazioni attivate.

In relazione al lavoro degli artisti e alla programmazione museale, nello specifico per le mostre *Olafur Eliasson. Orizzonti tremanti*, *Artisti in guerra*, *Renato Leotta. CONCERTINO per il mare*, *Sensing Painting. Opere dalla Collezione d'arte della Fondazione CRC e Michelangelo Pistoletto. Molti di Uno* con attività specifiche quali: formazione docenti e insegnanti, percorsi per le scuole di tutti i gradi, visite, lezioni e workshop per studenti di Accademie, Università e studenti senior

dell'Università della Terza Età, percorsi per le competenze trasversali (PCTO ex Alternanza Scuola Lavoro) per le scuole secondarie di II grado, *Weekend'Arte* per le famiglie, percorsi per le persone disabili, formazione aziendale, visite su prenotazione per gruppi/associazioni e visite gratuite per il pubblico nei fine settimana e nei giorni festivi, oltre naturalmente ai progetti di rete in collaborazione con numerosi partner sul territorio nazionale e internazionale.

## **FORMAZIONE**

Le giornate di formazione teorico-pratica al Museo dedicate alla formazione di docenti e insegnanti riscuotono un successo sempre crescente; l'incontro di gennaio dal titolo *Caleidorama. Aprire lo sguardo* in relazione alla mostra *Olafur Eliasson. Orizzonti tremanti* è stato aggiunto al programma già svolto nell'autunno 2022 per accogliere le numerose richieste di partecipazione ricevute da insegnanti e docenti.

In relazione alla mostra *Michelangelo Pistoletto. Molti di Uno* sono state realizzate due giornate di formazione dal titolo *La formula della creazione* nei mesi di novembre e dicembre 2023 con la partecipazione di oltre 350 docenti.

## **FORMAZIONE per UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E SCIENZE DELL'EDUCAZIONE CORSO DI LAUREA IN SCIENZE DELL'EDUCAZIONE**

Nell'ambito della Convenzione con l'Università degli Studi di Torino Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione, sedi di Collegno e Savigliano, in coerenza con la programmazione dell'offerta formativa di Ateneo, formulata dal Consiglio di Corso di Studi, è stata realizzata una giornata di formazione dei docenti impegnati nel tirocinio corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria organizzata dall'Ufficio di Supervisione e Coordinamento del Tirocinio (USCOT) e una giornata di formazione docenti nell'ambito del progetto Informalmath a cura del Dipartimento di Matematica "G. Peano" dell'Università degli Studi di Torino. Il percorso di è sviluppato partire dalla mostra di Olafur Eliasson e, dopo aver coinvolto i docenti, nella fase di sperimentazione ha incluso una classe terza della Scuola Primaria Manzoni di Moncalieri (IC Nasi).

Sono stati svolti incontri di formazione in relazione ai contenuti della mostra *Olafur Eliasson. Orizzonti tremanti* per gli studenti, nello specifico giornate al Museo e presso la sede della Facoltà per oltre 300 studenti nei mesi di gennaio e marzo 2023.

## **FORMAZIONE ON LINE E SUL TERRITORIO**

### **PARNERNARIATO NAZIONALE PROGETTO STEAM ALI.N.A.S. (Alimentazione, Natura, Arte e Scienze)**

La proposta progettuale presentata dal Dipartimento Educazione per la realizzazione di percorsi di formazione per il personale della scuola sul territorio nazionale - nell'ambito dei "progetti in essere" del PNRR, Missione 4 – Istruzione e Ricerca – Componente 1 – Potenziamento

dell'offerta dei servizi di istruzione finanziato dall'Unione Europea Next Generation EU ente capofila l'Istituto Comprensivo Statale Morosini di Venezia – nel 2023 è stata avviata a partire dai contenuti della mostra *Olafur Eliasson. Orizzonti tremanti* in relazione al rapporto tra arte, scienza e tecnologia.

Le attività di formazione online e in presenza sono state programmate da febbraio a maggio e destinati a docenti e studenti di:

- Istituto Comprensivo Daniele Manin di Venezia
- Istituto Comprensivo 4 di Chioggia VE
- Istituto Comprensivo di Scanzorosciate BG
- Istituto Comprensivo Alcide De Gasperi di Roma

Coinvolti 2500 studenti e 150 docenti.

### **SOCIAL FESTIVAL COMUNITÀ EDUCATIVE/3**

Anche nel 2023 il Dipartimento Educazione ha partecipato al Social Festival Comunità Educative Seconda Edizione promosso da Comune di Torino, Città Metropolitana di Torino con la direzione scientifica di Animazione Sociale e il sostegno di Fondazione Compagnia di San Paolo. Un festival dedicato ai mondi della scuola e dell'educare che si articola in dibattiti, workshop, atelier, spettacoli disseminati a Torino e area metropolitana. Per il Festival, il Dipartimento Educazione ha organizzato formazione docenti, workshop per docenti e studenti.

### **EDI – GLOBAL FORUM - FONDAZIONE MORRA GRECO DI NAPOLI**

Il Dipartimento Educazione ha partecipato per il terzo anno consecutivo alla terza edizione del Forum con un intervento dedicato sull'educazione all'arte in relazione alle sfide della contemporaneità nell'ambito del panel di discussione *Beyond the nature/culture split*.

### **AL MUSEO**

Nei mesi di febbraio e marzo 2023 è stato programmato un calendario di incontri di formazione teorico-pratici sui contenuti della mostra *Olafur Eliasson. Orizzonti tremanti* riservato ai docenti del Liceo Artistico Cottini di Torino con successiva attività con le classi percorsi in mostra e laboratori.

Da gennaio a giugno è stato svolto un programma di attività di formazione teorico-pratica specifica per gli insegnanti delle scuole dell'Infanzia, Primaria e Secondaria degli Istituti Comprensivi di San Mauro Torinese e per gli insegnanti delle scuole dell'Infanzia e Primaria dell'Istituto Comprensivo di Druento. Coinvolti 300 insegnanti e docenti.

È proseguita anche nel 2023 la collaborazione pluriennale con l'UNITRE per la formazione al Museo di studenti senior. Svolti 10 incontri teorici e 2 visite guidate alla mostra per 100 studenti senior.

Il Dipartimento Educazione ha partecipato a un seminario di formazione (20 ore) su “Tecniche di storytelling e comunicazione museale: nuovi modi di narrare e comunicare. l’esperienza di visita tra fisico e virtuale” a cura di Treccani Accademia nell’ambito del bando Next Generation di Compagnia di San Paolo.

## **PROGETTI DI RETE NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

### **PROGETTO NAZIONALE DI BELLEZZA SI VIVE**

Le azioni previste nell’ambito del progetto *Di Bellezza Si Vive* si sono concluse nel 2023 con le attività programmate a Messina presso la Fondazione Horcynus Orca per formazione educatori e docenti e con le azioni programmate sul territorio piemontese con bambini e famiglie della Scuola dell’Infanzia Bay di Torino e del quartiere San Salvario.

Il progetto si è sviluppato nel 2023 attraverso azioni condivise al Museo e sul territorio attraverso l’utilizzo di un inedito metodo di ricerc-azione che utilizza la bellezza come dispositivo per il contrasto e la riduzione della povertà educativa in contesti fragili.

Il progetto *Di Bellezza Si Vive* è risultato tra i primi dieci selezionati nell’ambito di un bando a livello nazionale promosso dalla Fondazione *Con i bambini* con una rete che ha per ente Capofila Il Manto di Como (Cometa) e tra i partner On! Srl Impresa Sociale di Milano, Studio MCG di Trento Prof.ssa Manuela Fellin, Fondazione Horcynus Orca di Messina, Assifero Associazione Italiana delle Fondazioni ed Enti della Filantropia Istituzionale con sede a Roma, Istituto Nazionale Fisica Nucleare con sede a Roma, Fondazione Mario Moderni di Roma, Aragorn di Milano.

Nell’ambito del progetto, si è svolta l’azione *Vedute contemporanee* per il *Festival Villaggio per la Terra – Earth Day*, evento internazionale per la 46a Giornata Mondiale della Terra tenutosi a Roma il 21 e 22 aprile a Villa Borghese. Si è trattato dell’evento conclusivo alla *call to action* attivata dal Dipartimento Educazione con Fondazione Moderni e ON Impresa Sociale, attraverso la quale ragazzi e giovani sono stati invitati a proporre un’immagine fotografica della propria realtà e del vissuto individuale; gli scatti raccolti sono confluiti in un immenso patchwork, un mosaico fotografico che è diventato una parata finale nell’ambito del *Festival Villaggio per la Terra* di Roma - Villa Borghese, grande evento internazionale dedicato ai temi chiave del nostro tempo, frutto di una stretta collaborazione con Ministero dell’Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare, MIUR e Istituto INDIRE, Movimento dei Focolari di Roma e Roma Capitale.

Il 2023 ha visto inoltre la conclusione dell’azione *Coltiviamo un sogno* condivisa con Fondazione Horcynus Orca di Messina e con la partecipazione degli studenti di quattro Istituti del territorio messinese. Un lavoro sinergico scuola-museo-territorio che a partire da contenuti condivisi, attraverso incontri a scuola e online, ha preso forme diverse in ciascuna realtà con la comune volontà di ripensare e riqualificare gli spazi di vita frequentati dai ragazzi, utilizzando la metafora dell’orto per una riflessione collettiva sul valore di *cura, cultura e bio-diversità*, nell’incontro e

nell'ascolto dell'altro. Nelle diverse scuole è stato progettato e realizzato con i ragazzi un orto ispirato al Terzo Paradiso dell'artista Michelangelo Pistoletto oltre a wall painting che vogliono essere azione visibile e tangibile per prendersi cura dello spazio abitato quotidianamente.

Un sogno, dunque, si è realizzato in un'azione che ha visto intrecciarsi i saperi scientifici delle Artenate del Dipartimento Educazione Castello di Rivoli e degli educatori di Fondazione Horcynus Orca con i saperi spontanei dei giovani, veri protagonisti dell'esperienza.

## **PROGETTO PERSE LO1 PER BANDO INTERNAZIONALE ERASMUS+**

### **ATTIVITÀ PROGETTO PERSE LO1 PER BANDO INTERNAZIONALE ERASMUS+**

Si è concluso nel 2023 il progetto triennale PERSE PERspectives on Creativity and STE(A)M Educational fields (Prospettive sulla creatività in ambiti educativi scientifici) elaborato per il bando internazionale LO1 ERASMUS+ rivolto a giovani 18-30 anni, volto a incrementare le competenze dei giovani e le soft skills attraverso un approccio educativo orientato alla creatività.

Nell'ambito del progetto, attraverso la collaborazione dei partner che si occupano di educazione, sono stati creati Pop-Up Lab interdisciplinari a partire dai contenuti della mostra di Olafur Eliasson sperimentati dai giovani e che sono stati presentati in occasione dell'incontro al Castello di Rivoli, il 15 febbraio 2023, in una giornata aperta a tutti (docenti, studenti ed educatori), un'occasione di incontro, condivisione e scambio di buone pratiche con i partecipanti e i partner internazionali del progetto.

Inoltre, i percorsi di disseminazione e sperimentazione generati e previsti dal progetto a far data dall'autunno 2023 sono stati elaborati a partire dai contenuti della mostra di Renato Leotta.

## **PROGETTO AULARTE - FONDAZIONE CRT**

È stato avviato nel 2023 il progetto aulArte con Fondazione CRT in rete con i Dipartimenti Educazione di GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Fondazione Merz, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, PAV Parco Arte Vivente, Pinacoteca Agnelli, Cittadellarte Fondazione Pistoletto Biella, Fondazione Ferrero di Alba e con le scuole del Piemonte vincitrici del bando tematico *AulArte*, promosso da Fondazione CRT, volto a favorire la conoscenza e la divulgazione dell'arte contemporanea nell'ambito dei programmi scolastici attraverso attività a scuola e al Museo. Il progetto si inserisce nell'ambito del supporto all'attuazione delle Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92, e alla discussione dei 17 obiettivi per lo sviluppo sostenibile.

## **COLLABORAZIONI**

## **BIENNALE DEMOCRAZIA - VOLARE CON LE ALI DELLA LIBERTÀ**



Il percorso nasce nell'ambito della collaborazione tra il Dipartimento Educazione e Biennale Democrazia, svoltasi a Torino da mercoledì 22 a domenica 26 marzo 2023. L'ottava edizione di Biennale, intitolata "Ai confini della libertà", ha voluto invitare a riflettere sulle questioni fondamentali che riguardano i nostri sistemi democratici, partendo dalla libertà che, con l'uguaglianza, costituisce il fondamento stesso della democrazia.

Nell'ambito del programma *Democrazia Futura* destinato al giovane pubblico di Biennale Democrazia, il Dipartimento Educazione ha ideato e realizzato il percorso *Volare...con le ali della libertà*. Le ali infatti sono il meraviglioso dispositivo mobile di cui sono munite le creature alate nel mondo animale (uccelli, farfalle, insetti) ma anche l'espansione membranacea di vari organi vegetali; rappresentano simbolicamente la libertà, la spinta dell'immaginazione, della spiritualità e della creatività. Spiegare le ali, in senso reale e metaforico, vuol dire superare gli ostacoli per affrancarsi dalla gravità terrestre, tuffarsi nello spazio infinito per oltrepassare limiti e gli ostacoli.

Il percorso per le classi ha preso avvio dalla visita alla mostra di Olafur Eliasson, in particolare in relazione al tema dello sguardo, tra cielo e terra, prendendo spunto dalla figura di Leonardo da Vinci e dalle sue instancabili ricerche tra arte e scienza.

A conclusione del percorso, venerdì 24 marzo in Piazza Carignano a Torino, i bambini e i ragazzi partecipanti al progetto hanno dato vita a uno spettacolare *evento collettivo*, un volo simbolico per alludere alla necessità di spingersi ad ali spiegate verso i territori infiniti della creatività, dell'immaginazione, del libero pensiero.

Hanno partecipato al progetto 50 classi delle scuole di Torino e area metropolitana, in particolare 18 classi delle scuole dell'Infanzia e Primaria di Torino nel circuito ITER Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile Città di Torino con la quale il Dipartimento Educazione collabora da molti anni, anche nell'ambito del progetto nazionale Remida fin dalla sua costituzione; 13 classi dell'Istituto Comprensivo Matteotti-Pellico di Torino; 10 classi delle scuole primarie di Rivoli.

## **SALONE INTERNAZIONALE DEL LIBRO DI TORINO**

Da oltre 25 anni prosegue la storica collaborazione tra il Salone Internazionale del Libro e il Dipartimento Educazione, che si esprime sempre in spettacolari allestimenti e attività, connotando in maniera inconfondibile lo Spazio Ragazzi e successivamente il Bookstock, in relazione al tema dell'edizione corrente.

Il progetto *Fantasmagorie dell'immaginario* ha elaborato il tema dello specchio, che attraversa la storia della letteratura e dell'arte dall'antichità ad oggi, dal mito di Narciso alle avventure di Alice, fino alle opere degli artisti contemporanei come Michelangelo Pistoletto e Olafur Eliasson. L'allestimento, grazie ai riflessi degli innumerevoli frammenti specchianti, intendeva restituire una visione multipla, vitale e dinamica dello spazio. Un'iperbole percettiva in un gioco di rimandi e ribaltamenti che ha in sé tutta l'ambiguità del rispecchiamento, che allude alla possibilità di perdersi per ritrovarsi e immaginare l'inedito all'infinito. Un progetto immersivo, insieme reale e

surreale, tra natura e artificio, che incorporava silhouette di animali, vegetali e oggetti – sempre in omaggio al libro *Alice attraverso lo specchio* - reinterpretati a partire dalle suggestioni delle opere di Olafur Eliasson. Un'opera collettiva, realizzata dalle Artenate del Dipartimento Educazione e condivisa con studenti di tutte le età al Museo e a Scuola.

In sintonia con il tema, anche quest'anno il Dipartimento Educazione Castello di Rivoli ha proposto un ricco calendario di workshop, per scuole e per famiglie.

Nell'ambito della storica collaborazione, il Dipartimento Educazione ha progettato l'evento per le famiglie nell'ambito di *Lungomare di Libri* a Bari dal 30 giugno al 2 luglio e le attività per il giovane pubblico per la *Festa del libro medievale e antico* di Saluzzo nel mese di ottobre, coinvolgendo bambini e ragazzi in una grande azione di pittura collettiva, omaggio al tema della manifestazione, che ha visto protagonisti oltre mille studenti delle scuole del territorio in Corso Italia, cuore del centro storico della città. Un grandioso evento per connettere passato e presente, attualizzando la storia nella contemporaneità, nel segno dell'arte partecipata.

Il Dipartimento Educazione ha rinnovato inoltre la partecipazione a Portici di Carta nel bellissimo contesto di Piazza San Carlo a Torino con la grande azione collettiva aperta a tutti dal titolo *Con la testa tra le nuvole* ispirata al tema dell'evento, che in questa edizione ha voluto essere un omaggio al grande scrittore Milan Kundera, recentemente scomparso, e alla sua *insostenibile leggerezza dell'essere*.

Le attività con il Salone del Libro hanno generato la collaborazione con la rete TorinoReteLibriPiemonte Coordinamento Reti Biblioteche Scolastiche e con la rete delle scuole della Cabina di Regia per il Piano nazionale di promozione della lettura, che ha visto il Dipartimento Educazione impegnato in due azioni: attività con le scuole sul tema Fantasmagorie dell'immaginario correlato e la partecipazione agli Stati Generali delle Biblioteche Scolastiche del Piemonte - Prospettive future alle Gallerie d'Italia, con un intervento di Paola Zanini dal titolo *L'arte di leggere le immagini come parole*.

Sono state attivate inoltre attività in collaborazione con il Sistema Bibliotecario Area Metropolitana di Torino Polo d'Area Nord Ovest nell'ambito del Progetto Nati per Leggere volto a incentivare la frequentazione dei luoghi di cultura fin dalla più tenera età con attività per grandi e piccini.

## **PROGETTI PER PUBLIC PROGRAM LUCI D'ARTISTA XXV e XXVI EDIZIONE A CURA DELLA CITTÀ DI TORINO**

Per Incontri Illuminanti con l'Arte Contemporanea, Public Program per Luci d'Artista XXV Edizione a cura della Città di Torino conclusosi nel giugno 2023, il Dipartimento Educazione ha ideato e realizzato il progetto *We Love Difference* elaborando gli spunti offerti dalla mostra di

Olafur Eliasson e dalle opere di Michelangelo Pistoletto, sia quelle in Collezione al Castello di Rivoli che quelle collocate nel percorso Luci d'Artista.

Il progetto educativo ha preso l'avvio dall'opera di Michelangelo Pistoletto *Love Difference* a Porta Palazzo per un percorso che ha coinvolto le scuole di Torino, in particolare quelle della Circoscrizione 7 in cui l'opera è collocata: Istituto Comprensivo Gino Strada di Torino e Istituto Comprensivo Gozzi Olivetti. Il progetto ha incluso incontri di formazione per docenti, laboratori a scuola e al Museo, visite alla mostra di Eliasson e alle opere di Pistoletto, eventi in Circoscrizione e workshop per le famiglie. Le attività si sono concluse con la realizzazione di wall painting nelle scuole coinvolte.

Per Accademia di Luce, Public Program per Luci d'Artista, XXVI Edizione (2023-24) da ottobre 2023 il Dipartimento Educazione ha elaborato il progetto *Il fulgore del buio e l'accecante luce*, un viaggio sulla soglia delle forme e delle parole fino alla «forseluce» dell'arte, in omaggio al poeta Francesco Balsamo e agli artisti Rebecca Horn, Joseph Kosuth, Renato Leotta e Gilberto Zorio, presenti sia nella Collezione di Luci d'Artista sia in quella del Castello di Rivoli. Le opere di questi artisti esplorano la luce come mezzo e metafora, unendo narrazione visiva, linguaggio e parola. Il progetto è un percorso circolare tra arte e poesia dove l'inizio è fine e viceversa, proprio come nella ritualità naturale del tempo nell'alternarsi di luce e buio.

Il programma si svolge attraverso un calendario di eventi, happening collettivi, allestimenti, percorsi guidati e workshop per sperimentare il concetto di luce in tutte le sue sfavillanti sfaccettature, dal *fulgore del buio* del solstizio d'inverno all'*accecante luce* di quello d'estate. Sono stati programmati due eventi inediti in occasione dei solstizi: per il solstizio d'inverno, il 20, 21 e 22 dicembre e per il solstizio d'estate, il 21 giugno, nell'ambito della Summer School al Castello di Rivoli. Durante i workshop, le parole dei poeti coinvolti nel Public Program hanno generato versi inediti che sono stati raccolti su stelle a cinque punte e striscioni per dare vita a un evento collettivo in cui la suggestione della poesia sia sottolineata dalla scrittura realizzata in scaglie di alluminio.

Sono coinvolti Gruppo Abele - Fabbrica delle E, Scuola dell'Infanzia Bay di Torino, IPSIA Albe Steiner di Torino, ASLTO3, Ufficio Giovani Città di Rivoli.

## **FESTIVAL CINEMAMBIENTE**

Per il Festival Cinemambiente, a Torino dal 5 giugno 2023, il Dipartimento Educazione ha collaborato con Musei Reali, Cittadellarte Fondazione Pistoletto e CiAl Consorzio Imballaggi Alluminio nella realizzazione dell'Oper-Azione collettiva nel segno simbolo del Terzo Paradiso di Michelangelo Pistoletto con Sebastiano Pelli.

Rinnovando la storica collaborazione con Cinemambiente, il Dipartimento Educazione nella giornata di apertura del Festival, ha realizzato una grande oper-Azione collettiva a partire dal segno simbolo nell'incontro con *ANTIMATTER\_STONE*, installazione di Sebastiano Pelli; per

l'occasione, l'azione è stata ospitata nella prestigiosa Piazzetta Reale grazie alla preziosa collaborazione con i Musei Reali della Città di Torino.

Una grande opportunità per condividere e promuovere la sostenibilità ambientale, l'utilizzo consapevole dei materiali, il loro riuso e riciclo, in linea con i temi del Festival Cinemambiente.

### **FONDAZIONE GRUPPO ABELE ONLUS**

Anche nel 2023 il Dipartimento Educazione ha mantenuto viva la collaborazione con Gruppo Abele, Binaria e La Fabbrica delle E per attività rivolte a famiglie, ragazzi e giovani, a insegnanti, sia al Museo sia nella sede di Gruppo Abele, con eventi come la *Festa della Luce e del Bianco*, nata dall'esperienza del progetto *Tappeto Volante* e che nel 2023 è diventata *Festa per la Pace Preventiva* in omaggio alla poesia di Michelangelo Pistoletto, raddoppiando le sedi con il coinvolgimento del nuovo spazio polifunzionale Cumiana 15 di Uisp e Circoscrizione 3 Torino. Per l'evento del solstizio, i bellissimi spazi della Fabbrica delle E presso Binaria e il nuovo innovativo spazio Cumiana15, grazie alla collaborazione pluriennale con Gruppo Abele Progetto Genitori & Figli, si sono vestiti di luce, con un allestimento realizzato per l'occasione durante i workshop a scuola e con le famiglie, in linea con i valori della sostenibilità che il Dipartimento Educazione condivide con la mission di Accademia della Luce.

Inoltre, in occasione della *Festa della Luce*, a Binaria è stata realizzata la tavola a-cromatica, dove il bianco, inteso come sintesi del colore e come essenza stessa della luce, nelle tante possibili varianti si esprime nel convivio, dove i cibi bianchi possono essere gustati per comprendere la grande ricchezza e varietà del colore puro. Il bianco, declinato nei quattro sapori e nelle diverse consistenze della materia, consente di vivere un'esperienza sensoriale e *sinestetica*, utile a comprendere che anche all'interno del colore/incolore sono racchiusi *unicità* e *molteplicità*, in tutta la loro *bellezza*.

Associazioni, giovani, famiglie sono stati invitati a partecipare per condividere questa occasione gioiosa nell'incontro con l'arte contemporanea e la poesia.

Sono state inoltre realizzate attività per le famiglie e con le classi delle scuole dell'Infanzia nell'ambito del progetto E se diventi farfalla promosso da Fondazione Con I Bambini per azioni a contrasto della povertà educativa. Inoltre, nell'ambito del progetto Genitori & Figli il Dipartimento Educazione ha ideato e realizzato allestimenti e attività per l'evento *Il parco che vorrei*. *#TiVoglioUnBenePubblico* grande azione partecipata per la comunità nell'area decentrata del Parco Peccei di Torino.

### **PROGETTO PIÙ OLTRE con STALKER TEATRO, ISMEL, CIRCOSCRIZIONE V, CASA CIRCONDARIALE LORUSSO E CUTUGNO | CARCERE DI TORINO**

Nell'ambito di progetti di reinserimento sociale dei detenuti della Casa Circondariale Lorusso e Cutugno | Carcere di Torino, si colloca questo intervento progettuale che vede attivarsi un partenariato ormai consolidato nel tempo: Stalker Teatro, Officine Caos, Cittadellarte Fondazione

Pistoletto, ISMEL Istituto per la Memoria e la Cultura del Lavoro, dell'Impresa e dei Diritti Sociali/Polo del '900, Circoscrizione 5 di Torino.

Il progetto ha coinvolto in particolare le donne detenute e gli abitanti del Quartiere Vallette, identificato troppo spesso con il penitenziario stesso, e si è posto l'obiettivo di creare ponti che possano permettere lo scambio e la reciproca conoscenza fra diversi gruppi di cittadini e di realtà territoriali, attraverso opportunità di incontro offerte dai mezzi espressivi, artistici e di spettacolo. In particolare sono stati realizzati wall painting per riqualificare alcuni spazi comuni della casa circondariale utilizzati quotidianamente dalle detenute all'interno del Carcere e azioni performative e artistiche nel quartiere.

### **METROPOLITAN ART con STALKER TEATRO**

Giunto alla 8° Edizione, Metropolitan Art, il progetto di Stalker Teatro-Officine Caos a cui il Dipartimento Educazione Castello di Rivoli collabora fin dagli esordi, ha creato un'inedita modalità di avvicinarsi all'arte contemporanea a partire dalla fruizione attiva delle opere d'arte anche da parte di un pubblico non abituato a frequentare i luoghi della cultura contemporanea.

*Metropolitan Art* è un viaggio emozionante fra architetture storiche e metropolitane, paesaggi e opere d'arte, dove i visitatori sono protagonisti di un'avventura collettiva. Un progetto innovativo che unisce educazione, formazione e produzione culturale e si articola in una prima fase di conoscenza e di produzione tramite workshop aperti al pubblico e in un successivo percorso al Castello di Rivoli, condotti dalle Artenate del Dipartimento Educazione. Le opere della Collezione Permanente sono diventate lo spunto per una nuova modalità di interazione tra le arti, fino all'allestimento dello spettacolo che completa il percorso turistico-culturale. Un itinerario tra centro e periferia, che conduce i partecipanti da Torino a Rivoli e infine alle Officine Caos di Piazza Montale nel quartiere Vallette, per la visione dello spettacolo con la regia di Gabriele Boccacini, ispirato alle installazioni del Museo.

### **PROGETTO REMIDA con ITER CITTÀ DI TORINO**

Il progetto Remida a Torino nasce nel 2006 grazie alla collaborazione tra il Dipartimento Educazione e ITER Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile e al fine di sensibilizzare ai temi dell'economia circolare, del consumo consapevole e della sostenibilità ambientale. Per il 2023, è stato realizzato un calendario condiviso di incontri di formazione per docenti e attività con le classi. Attraverso i linguaggi dell'arte contemporanea, materiali di scarto vengono riutilizzati in forma creativa e si trasformano in preziose risorse, proprio come gli oggetti toccati da Re Mida.

### **NUTRIMENTI: ARTE, CIBO, SOSTENIBILITÀ IN COLLABORAZIONE CON ARTEPOLLINO ATS**

Il Progetto in collaborazione con ArtePollino ATS *mette in luce* il rapporto tra arte e cibo, declinato dagli artisti nella storia dell'arte di tutti i tempi, e si realizza attraverso incontri di formazione insegnanti, workshop e azioni in piazza con le famiglie e la comunità, in modalità differenti da svolgersi presso Neopoli nel Pollino. Il progetto è correlato al Terzo Paradiso di Pistoletto, per rimettere in circolo pensieri e azioni collettive nel segno della sostenibilità, della condivisione e della rinascita, attraverso la pratica dell'arte e la cultura, in sintonia con il progetto *Rebirth-Day - Giornata Mondiale della Rinascita*, condiviso fin dal principio dal Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli con Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Rete degli Ambasciatori Terzo Paradiso e con tutti i partner del progetto, compresa l'Associazione ArtePollino APS Latronico.

## **CANTIERE DELL'ARTE**

### **PROGETTO ARTE E BEN-ESSERE - IN COLLABORAZIONE CON L'ASL TO3 E FONDAZIONE MARIO ED ANNA MAGNETTO**

Nel 2023 è stato avviato all'Ospedale di Rivoli un percorso condiviso con Fondazione Magnetto e ASL TO3, finalizzato a *prendersi cura dei luoghi della cura* e, in particolare, di luoghi di accoglienza per il pubblico e sale d'attesa all'interno dell'Ospedale: grandi azioni di pittura collettiva che hanno fatto letteralmente *fiorire* sui muri un meraviglioso *Giardino perenne*, per rivoluzionare con la vivacità dei colori e del dinamismo cromatico gli ambienti sanitari, normalmente percepiti come freddi e austeri da chi li abita.

Nella relazione con il territorio, infatti, da sempre il Dipartimento Educazione promuove il senso di responsabilità sociale per il benessere e la salute individuale e collettiva, dove la cultura è efficace strumento per un nuovo welfare, come indicano i risultati delle recenti ricerche scientifiche e le politiche comunitarie dell'Unione Europea. Il rapporto tra arte e cura è stato sviluppato attraverso il progetto *Cantiere dell'arte* in oltre 10 anni dal Dipartimento Educazione con e per la Fondazione Medicina a Misura di Donna, a partire dall'Ospedale Ostetrico-ginecologico Sant'Anna di Torino. Una best practice che ha coinvolto dipendenti, pazienti e familiari, portando ad una trasformazione tangibile dell'ospedale grazie ai tanti wall painting realizzati negli anni.

Il wall painting all'Ospedale di Rivoli è stato realizzato con un'azione partecipata tra operatori sanitari insieme alle scuole del territorio, in particolare con gli studenti del Liceo Scientifico Darwin di Rivoli coinvolti nel progetto PCTO – ex alternanza scuola-lavoro.

Il Dipartimento Educazione ha già collaborato con ASL TO3, insieme a Fondazione Magnetto, per la realizzazione dei wall painting *Arte e Ben-essere* al Polo Sanitario di Avigliana, progetto che negli anni ha contribuito a riconfigurare gli spazi ospedalieri con interventi ispirati alle espressioni artistiche contemporanee, con la consapevolezza che *noi abitiamo gli spazi ma gli*

*spazi ci abitano* e che ambienti esteticamente significativi e più *curati* entrano nel processo di guarigione.

Nell'ambito del percorso Arte e Benessere inoltre è stata siglata una convenzione specifica con S.C. Pediatria Ospedale Edoardo Agnelli di Pinerolo e Ospedale di Rivoli per il supporto alla genitorialità nei primi 1.000 giorni di vita originatasi dal progetto *Nati con la cultura e Passaporto Culturale* con Fondazione Medicina a Misura di Donna.

## **SUMMER SCHOOL**

***Facciamo GOAL insieme ... per il Pianeta in riferimento all'Agenda ONU 2030: i 17 Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile*** campus settimanali al Castello di Rivoli dal lunedì al venerdì per bambini e ragazzi 6-14 anni.

10 settimane di attività dal 12 giugno al 4 agosto e dal 28 agosto all'8 settembre 2023

La Summer School è ormai un appuntamento consueto per le famiglie durante l'estate. Una proposta unica nel panorama nazionale, con una formula ormai collaudata e apprezzata da bambini e famiglie che scelgono i campus settimanali estivi al Castello come luogo ideale per far vivere ai propri figli un'estate a contatto con la natura, l'arte e la bellezza. Summer School si è articolato in Campus settimanali progettati in modo da accogliere piccoli gruppi di bambini e ragazzi al Museo e nell'ambiente naturale circostante, il bellissimo Parco del San Grato sulla Collina morenica, un'oasi tranquilla dove assaporare la gioia dell'estate all'aria aperta. Il progetto Summer School, infatti, nell'ultimo triennio è stato ripensato e arricchito ulteriormente all'insegna dei principi dell'outdoor education, in modo da offrire sempre più esperienze dinamiche di vita all'aria aperta, tra arte e natura, relazioni e occasioni di incontro.

In continuità con i progetti degli ultimi anni, Summer School è stata incentrata sui grandi temi del nostro tempo, come il rapporto con la natura e il rispetto del Pianeta, che è la *casa* di tutti gli esseri viventi. Prendendo spunto dal lavoro degli artisti contemporanei e non solo, bambini e ragazzi accompagnati dalle Artenate del Dipartimento Educazione hanno viaggiato nel tempo e nello spazio, abbracciando le diverse culture e zone del mondo, grazie alla suggestione delle opere esposte al Museo.

A completare l'offerta educativa, Summer School si avvale della collaborazione con la Fattoria Didattica La Vigna di Rivoli a pochi passi dal Castello. Menu semplici a base di verdura e frutta di stagione non senza qualche golosità come, ad esempio, la pizza impastata col lievito madre, preparata con ingredienti biologici e cotta nel forno a legna,

Alla Vigna i bambini possono visitare l'orto biologico, la serra e il frutteto apprendendo tempi di semina, di crescita e di raccolta dei principali ortaggi, degli alberi da frutto, dei piccoli frutti di bosco e delle erbe aromatiche. Anche il pranzo è diventato così un momento per fare educazione al vivere bene e al ben-essere.

Summer School ha ospitato inoltre il consueto appuntamento con la lingua inglese in collaborazione con The Bridge Institute di Rivoli.

Gran finale del progetto, tre giornate di workshop, in data 5-6-7 settembre, dal titolo *i Segni di terra* e condotto da un'ospite speciale, l'atelierista neozelandese Ekarasa Doblanovic, ambasciatrice del Terzo Paradiso. Ekarasa dalla lontana Oceania ha portato con sé la cultura ancestrale degli aborigeni, il profondo legame con la terra, da cui sono tratti i preziosi pigmenti che fin dalla notte dei tempi sono utilizzati dall'uomo per *lasciare un segno* e dare forma all'arte.

## **SUMMER SCHOOL OFF**

Nell'ambito di Summer School il Dipartimento Educazione organizza eventi sul territorio fuori dal Museo in partenariato e in sintonia con i temi dell'attività estiva (Stalker Teatro, Associazione Hoferlab, Associazione Pigna Mon Amour di Sanremo).

In particolare, sono state organizzate due giornate *Plogging Day* in collaborazione con ISA International Survival Association (A.s.d. - Settore Nazionale Survival Triathlon –MSP-CONI), Cittadellarte Fondazione Pistoletto e CiAl Consorzio Imballaggi Alluminio presso il Salgari Campus a Torino.

## **CONVENZIONI SUL TERRITORIO**

### **CITTÀ DI RIVOLI**

Le attività per le scuole nell'ambito della Convenzione pluriennale *Impara l'Arte* con la Città di Rivoli sono state incentrate sulle mostre programmate al Museo con laboratori specifici.

Sono state programmate anche attività specifiche per i giovani in collaborazione con l'Ufficio Giovani dell'Assessorato alle Politiche Giovanili tra i Progetti di Protagonismo, Creatività e Impegno Civile per la conoscenza della Città del Museo e del Territorio attraverso percorsi di peer education.

### **CITTÀ DI RIVALTA**

Nell'ambito della Convenzione quinquennale *L'isola che c'è* attiva con l'Amministrazione comunale della Città di Rivalta per azioni educative destinate alle scuole e alla collettività, nell'anno 2023 le attività sono state correlate alle mostre *Olafur Eliasson. Orizzonti tremanti* con i percorsi specifici *Spazio Luce colore, Abitare i sensi, Il pianeta è la mia casa* e a *Michelangelo Pistoletto. Molti di Uno* con i percorsi specifici *Dal Segno al simbolo*.

Coinvolte 35 classi delle scuole dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di I grado di tutti gli Istituti Comprensivi della Città - Istituto Comprensivo di Rivalta e Istituto Comprensivo Tetti Francesi - nel periodo gennaio-febbraio 2023 per complessive 35 percorsi guidati alla mostra e 35 laboratori a scuola.



## **VISITE AL PUBBLICO**

Fin dall'apertura del Castello di Rivoli le visite guidate per il pubblico, sempre molto richieste e seguite, correlate alle mostre in corso, sono un'offerta importante che il Museo riserva ai suoi visitatori. Gli orari delle visite si sono adeguati ai nuovi orari del Museo e sono proposte il sabato e la domenica negli orari 11, 14, 16.

## **IL MUSEO È PIÙ VICINO!**

Per favorire l'accesso al Museo e la mobilità dei gruppi e delle classi, il Dipartimento Educazione ha attivato per il 2023 una nuova Convenzione con Cavourese S.p.A., già fornitore del Museo, per un servizio di trasporto a tariffa agevolata, valido per Torino e periferia, area suburbana, Valle di Susa e Pinerolese e dalle stazioni ferroviarie.

Un'organizzazione esclusiva già ampiamente collaudata prima della pandemia che agevola l'incontro tra le classi e i gruppi del territorio piemontese e il Museo.

## **SCUOLE e GRUPPI**

Le attività proposte prendono spunto dai contenuti delle mostre e dalle opere della Collezione Permanente e si articolano in percorsi guidati, percorsi tematici, lezioni illustrate, laboratori e workshop al Museo ma anche nella scuola.

Tutti i percorsi al Museo e per tutti i livelli scolastici sono stati svolti anche in inglese, francese, spagnolo e tedesco secondo la nuova normativa ministeriale ALI/CLIL per l'Apprendimento Linguistico Integrato.

## **SCUOLE DI CUNEO E PROVINCIA**

Per le scuole di Cuneo e provincia è stato ideato il percorso inedito nato nell'ambito della mostra *Sensing Painting. Opere dalla Collezione d'arte della Fondazione CRC*, in collaborazione con Fondazione CRC e Scatola Gialla

In tale progetto, si è offerta la possibilità di ripensare alla storia della pittura in chiave contemporanea, a partire dai suoi elementi costitutivi: superficie, colore, segno, composizione; dalla pennellata ai pixel passando attraverso il frammento e il collage per infinite soluzioni compositive.

Pubblico, scuole e famiglie sono stati invitati a realizzare una sorta di pittura/collage in forma di modulo in cui l'idea e le regole del dipingere sono state sospese per elaborare inedite visioni, così da lasciar spazio a nuove possibilità di pensiero e di sguardo, che da singolo e individuale può diventare collettivo e condiviso.

## **SCUOLE SECONDARIE**

Le attività proposte alle Scuole Secondarie hanno preso spunto dalle mostre in corso, in particolare *Olafur Eliasson. Orizzonti tremanti, Artisti in guerra, Renato Leotta. CONCERTINO*

per il mare, *Sensing Painting. Opere dalla Collezione d'arte della Fondazione CRC e Michelangelo Pistoletto. Molti di Uno* e si articolano in visite alla mostra, percorsi tematici, lezioni illustrate, laboratori e workshop al Museo ma anche nella scuola, oltre che Percorsi per le Competenze Trasversali e L'orientamento (PCTO) - Ex Alternanza Scuola Lavoro.

I percorsi al Museo sono stati svolti anche in inglese, francese, spagnolo e tedesco secondo la nuova normativa ministeriale ALI/CLIL per l'Apprendimento Linguistico Integrato.

I contenuti della mostra *Renato Leotta. CONCERTINO per il mare* sono stati inseriti tra le proposte specifiche nelle progettualità STEAM Science Technology Engineering Art Mathematics delle scuole secondarie di primo e secondo grado, in particolare il curricolo sperimentale STEAM della Scuola Secondaria Gobetti di Rivoli e per il Liceo Scientifico Darwin di Rivoli e il Liceo Scientifico Majorana di Moncalieri. Inoltre, sono stati svolti workshop in relazione ai temi della mostra con le classi prime (9 classi) dell'IS.S. G. Natta di Rivoli nell'ambito delle attività per l'apertura dell'anno scolastico e accoglienza.

Il progetto *Renato Leotta. CONCERTINO per il mare* ha offerto inoltre l'ispirazione per un progetto specifico con il Liceo Classico e Musicale Cavour di Torino (3 classi seconde e 2 classi quinte). Il percorso si è articolato con visita alla mostra, workshop a scuola e realizzazione di un wall painting che ha trasformato e riqualificato l'aula di Fisica-Musica del Liceo nella sede di Corso Tassoni.

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) - EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO**

Il Dipartimento Educazione nell'anno scolastico 2022-23 ha proposto alle scuole secondarie di II grado percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) - ex Alternanza scuola lavoro a partire dalle mostre *Olafur Eliasson. Orizzonti tremanti, Artisti in guerra, Renato Leotta. CONCERTINO per il mare, Sensing Painting. Opere dalla Collezione d'arte della Fondazione CRC e Michelangelo Pistoletto. Molti di Uno*. I percorsi sono nati con la finalità di ampliare le conoscenze dei giovani attraverso il confronto diretto con l'ambiente lavorativo, al fine di orientare professionalmente gli studenti, e creano opportunità reali di confronto tra conoscenze teoriche e esperienza diretta, articolandosi al Museo e a scuola, in presenza o online.

## **GIORNATA LICEI ARTISTICI - CIRCUITO CREO ARS CAPTIVA**

Giovedì 20 aprile 2023 si è svolta al Castello di Rivoli una giornata interamente dedicata agli studenti dei Liceo Artistici del Piemonte della rete CREO a partire dai contenuti della mostra di Olafur Eliasson attraverso percorso guidato, visita e workshop.

Hanno partecipato 2500 studenti e docenti di Primo Liceo Artistico di Torino, Liceo Artistico Passoni di Torino, Liceo Artistico Buniva di Pinerolo TO, Istituto Professionale Albe Steiner di Torino, Istituto d'Istruzione Superiore Bodoni Paravia di Torino, Istituto d'Istruzione Superiore 25

Aprile-Faccio di Castellamonte TO, Istituto d'Istruzione Superiore Natta di Rivoli TO, Istituto Cellini di Valenza AL.

### **GIORNATA DEL CONTEMPORANEO PROMOSSA DA AMACI**

Il Dipartimento Educazione realizza da sempre un programma speciale per la Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI coinvolgendo i giovani in un'attività di peer education che ha visto protagonisti i ragazzi delle Scuole Secondarie.

### **FAMIGLIE e TEMPO LIBERO**

#### **WEEKEND'ARTE**

L'iniziativa *Weekend'arte* è proseguita con una programmazione riservata alle famiglie il terzo fine settimana di ogni mese, con un doppio appuntamento, al mattino e al pomeriggio, per offrire alle famiglie occasioni per trascorrere il sabato e la domenica al Castello di Rivoli in modo piacevole e stimolante con attività correlate alle mostre in programma.

Il sabato mattina le attività si rivolgono alle famiglie con bambini 0-3 anni.

L'attività rientra nel progetto *Nati con la cultura, il passaporto culturale* - in collaborazione con la Fondazione Medicina a Misura di Donna Onlus e ASLTO3 – che dà il benvenuto ai bambini nati negli Ospedali di Rivoli e di Susa, garantendo il diritto ad accedere gratuitamente al Museo.

Per la chiusura della mostra di Eliasson, il Dipartimento Educazione ha organizzato un evento finissage dal titolo *Follow the rainbow*, raddoppiando gli appuntamenti per le famiglie nel fine settimana tra fine giugno e luglio.

Un fantasmagorico evento conclusivo, edizione straordinaria del Weekend'Arte per le famiglie, un viaggio sorprendente e coinvolgente per grandi e piccini alla scoperta dei Caleidorama di Eliasson: opere immersive simili a dispositivi ottici in cui osservare giochi di luce dai movimenti fluidi all'interno di uno spazio panoramico a 360 gradi, con illusioni ottiche create attraverso specchi, proiezioni e spettri luminosi.

#### **CARNEVALE AL MUSEO PER BAMBINI E RAGAZZI**

Le attività previste per bambini, ragazzi e famiglie per le giornate di vacanze del Carnevale da sempre riscontrano un enorme successo in termini di numeri e di comunicazione.

Un momento festoso del calendario diventa un'occasione piacevole e stimolante per grandi e piccini per stare insieme al Museo, in un contesto di grande bellezza.

### **EVENTI SUL TERRITORIO**

#### **CASA DEL QUARTIERE SAN SALVARIO - FESTIVAL DEL RIUSO**

Appuntamenti per i giovani e le famiglie nel Quartiere San Salvario in collaborazione con Agenzia sviluppo locale San Salvario Onlus.

### **FILO LUNGO FILO – CITTÀ DI COLLEGNO**

Il Dipartimento Educazione collabora fin dall'origine con allestimenti, seminari e percorsi al Museo con la manifestazione culturale Filo Lungo Filo nata per valorizzare il territorio e le sue eccellenze artigiane. La manifestazione si avvale del patrocinio della Città di Collegno, della Città Metropolitana di Torino, della Regione Piemonte e della Camera di Commercio di Torino e della collaborazione dell'azienda Diffusione Tessile.

### **PROGETTI SPECIALI**

#### **ABI-TANTI. La moltitudine migrante**

Dal 2000 ABI-TANTI. La moltitudine migrante è il progetto pensato per la piazza intesa come Agorà (luogo dell'incontro e del confronto), per rimettere in gioco i concetti d'identità e differenza, incontro con l'altro, l'estraneo, strano in quanto straniero, lo sconosciuto proveniente da un altro mondo, a partire dal tema del gioco. La moltitudine migrante, nel suo lungo viaggio partito da Torino, è cresciuta fino a comprendere oltre quindicimila esemplari e ha toccato diverse tappe in Italia e oltralpe: Parigi Jardin des Tuileries nell'ambito della collaborazione con il Musée du Louvre, Venezia Mulino Stucky, Spazio Marni per il Salone del Mobile di Milano e poi le principali piazze Italiane, Milano, Genova, Cagliari, Sanremo in occasione della partenza del Giro d'Italia, Trento, Napoli, Salerno, Biella, Modena, Udine, Grenoble, Alessandria, Vinci (FI), Rimini, Reggio Emilia, Roma ecc.

In tutte le Piazze in cui è approdato il progetto ha trovato il sostegno operativo ed economico di comuni e comunità. Gli ABI-TANTI infatti sono realizzati dalle persone che adottano il progetto, inteso come work in progress.

#### **TAPPETO VOLANTE PROGETTO INTERCULTURALE**

##### **SCUOLA DELL'INFANZIA MUNICIPALE BAY DI TORINO**

Il pluriennale progetto Tappeto Volante con gli allievi e le famiglie della Scuola dell'Infanzia Bay di Torino nell'anno 2023 è stato declinato a partire dai contenuti della mostra di Olafur Eliasson con l'azione *Il Pianeta è la mia casa*, dedicata a bambini, insegnanti e famiglie. Il Dipartimento Educazione ha potuto ampliare la sua progettualità riguardo alla funzione educativa dell'arte. La consueta *Festa della Luce* è stata invece inserita nel progetto Accademia della Luce Public Program per luci d'Artista.

Famiglie e bambini della Scuola dell'Infanzia Bay invece si sono dati appuntamento alla Terrazza sul Po, vestiti di luce, per attendere nel buio della sera l'accensione dei *Piccoli Spiriti Blu* di Rebecca Horn, in un happening collettivo di poesia, canto e festa.

## **TERZO PARADISO**

Anche nel 2023 è proseguita la collaborazione con Cittadellarte Fondazione Pistoletto, con la rete internazionale degli Ambasciatori del Terzo Paradiso e con CiAI Consorzio Imballaggi Alluminio per l'Oper-Azione *Terzo Paradiso* a partire dal segno-simbolo ideato da Michelangelo Pistoletto, che si esprime in numerose azioni collettive in ogni parte del mondo ponendo l'arte al centro della trasformazione sociale responsabile.

Il 2023 inoltre è l'anno dedicato agli eventi per il decennale del Rebirth-Day ispirato al Terzo Paradiso di Michelangelo Pistoletto. Il Dipartimento Educazione e Cittadellarte Fondazione Pistoletto con la rete internazionale degli Ambasciatori del Terzo Paradiso ha realizzato eventi e azioni collettive a partire dal segno-simbolo ideato dall'artista anche nell'ambito della mostra *Molti di Uno* per porre l'attenzione sull'arte come generatore di trasformazione sociale responsabile.

## **BANDO PNRR M1C3-3 - ACCESSIBILITÀ**

Nell'anno 2023 il Dipartimento Educazione ha lavorato intensamente per la realizzazione delle azioni previste nell'ambito *PNRR M1C3-3 Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in Musei e luoghi della cultura pubblici non appartenenti al Ministero della Cultura*.

Il diritto di cittadinanza nei luoghi della cultura è il principio ispiratore di tutti i progetti e le ricerche innovative che il Dipartimento Educazione ha sviluppato per rendere il Museo sempre più accessibile a tutti.

Nell'ambito del bando, è stato ideato e realizzato in fase sperimentale il progetto multisensoriale *SensAzioni*, entrato a far parte permanentemente della programmazione del Dipartimento Educazione, offrendo possibilità di fruizione ampliate ai diversi pubblici con particolare attenzione a quelli portatori di specifiche esigenze. Le opere d'arte contemporanea favoriscono infatti il coinvolgimento di altri sensi oltre la vista, quali udito e olfatto e consentono una fruizione accessibile a tutti. Grazie a questo percorso le esplorazioni tattili a integrazione dell'esperienza di visita sono ampiamente valorizzate negli spazi di laboratorio dove l'avvicinamento all'arte passa attraverso l'esperienza sensoriale. A tal proposito, nel mese di settembre il Dipartimento Educazione ha ospitato in visita una delegazione dell'Unione Ciechi di Lecco, nell'ambito del Bando MIC per la rimozione delle barriere fisiche e cognitive nei musei. Prosegue così la collaborazione pluriennale con l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti, con cui è condivisa la progettazione di percorsi di visita dedicati alla scoperta del Castello di Rivoli, con il suo patrimonio artistico e storico-architettonico ricco di spunti multisensoriali.

Nell'ambito del Bando, il Dipartimento Educazione ha curato, insieme alle associazioni di riferimento per il mondo della disabilità, come l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti e l'Istituto dei Sordi di Torino, specifici appuntamenti di formazione sull'accessibilità coinvolgendo le diverse professionalità del Museo. Sono continuate le collaborazioni con Università, musei, centri di ricerca intorno al tema della cultura accessibile in tutte le sue sfaccettature, così come le Tesi di

Laurea e Dottorato aventi per oggetto il Progetto Accessibilità del Dipartimento Educazione, che dal 2023 è anche partner del Master internazionale *Accessibility to Media, Arts and Culture (AMAC)*, dell'Università degli Studi di Macerata.

È proseguita per tutto il 2023 la collaborazione con l'Istituto di Istruzione O. Romero di Rivoli e CPD Consulta Persone in Difficoltà, nell'ambito del progetto *Col Corpo conosco*, che ha incluso anche Avio Rivalta e Unicef attraverso percorsi tra museo, scuola e azienda.

Il progetto ha previsto inoltre due intense giornate di formazione dal titolo *Danza oltre le barriere* in collaborazione con Egri Bianco Danza a dicembre per gli studenti disabili accompagnati dai loro compagni tutor sul tema di arte e danza.

Il Dipartimento educazione, inoltre, ha collaborato con il progetto I Formidabili Lab. con Leroy Merlin sull'inclusione lavorativa di persone con disabilità intellettive.

Punto di forza del progetto è il percorso formativo e culturale che vede protagonisti i giovani tirocinanti che realizzeranno un percorso di formazione a livello nazionale a cura del Dipartimento Educazione. L'iniziativa rappresenta un modello di innovazione inclusiva che intende creare opportunità di inserimento lavorativo e sociale per persone fragili sperimentando al contempo azioni concrete per il raggiungimento degli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile contenuti nell'Agenda per lo Sviluppo Sostenibile 2030.

In occasione della Giornata internazionale delle persone con disabilità prevista il 3 dicembre, il Dipartimento Educazione ha coinvolto tutti gli 850 studenti e i 120 insegnanti delle scuole dell'Istituto Comprensivo Matteotti di Rivoli per una grande azione collettiva inclusiva ispirata ai contenuti della mostra di Michelangelo Pistoletto.

Il percorso è stato integrato con i nuovi dispositivi tattili e audiovisivi elaborati nell'ambito del Bando Accessibilità. Infatti, tra gli esiti del lavoro del Dipartimento Educazione vi è stata l'implementazione dei dispositivi legati all'accoglienza del pubblico con disabilità sensoriali, con un ampliamento degli apparati e dei contenuti accessibili, sia fisici sia digitali, nell'ambito di un ripensamento dell'accessibilità del Museo in senso ampio, che riguarda in primis il miglioramento strutturale dell'accesso all'edificio storico, con le sue tante complessità. In particolare mappe visivo-tattili create con la collaborazione di Tactile Vision onlus e dell'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti, video in Lingua dei Segni Italiana e Internazionale e sottotitoli, a cura dell'Istituto dei Sordi, disponibili tramite QRCode attivabili dal museo e online, vari apparati scritti e testi a muro con traduzione braille, pubblicazioni ad alta leggibilità con l'introduzione del carattere Easy Reading per migliorare la leggibilità per persone con dislessia e difficoltà di lettura.

Sono stati realizzati, inoltre, tre percorsi inediti alla scoperta del Museo per coloro che saranno grandi domani: i percorsi accessibili sono diventati altrettante brochures a cura del Dipartimento Educazione:

*Il Castello di Rivoli: tante storie in tanti spazi* (Long, Penone, Bagnoli, Comte)

*Visibile e invisibile. L'arte povera e l'energia nascosta nelle cose* (Pistoletto, Anselmo, Zorio)

*Il Museo in tutti i sensi. L'arte oltre la vista* (Fabro, Sol LeWitt, Baumgarten, Tesi)

Le brochures in carattere Easy Reading sono a disposizione del pubblico.

## **F) ATTIVITÀ E VALORIZZAZIONE DEL CASTELLO DI RIVOLI - RESIDENZA SABAUDA E DEL PATRIMONIO STORICO DEL MUSEO**

### **F.1 VALORIZZAZIONE RESIDENZA SABAUDA**

#### **F.1.1 RAPPORTI CON LE ALTRE RESIDENZE REALI**

Grazie al nuovo sito delle Residenze Reali Sabaude e ai suoi social ha avuto inizio nel 2023 l'attività di promozione del sito seriale Unesco delle Residenze Reali Sabaude. Le mostre e le attività dei public programs del Castello di Rivoli sono state promosse anche attraverso i loro canali: sito, Facebook, Instagram e X. Su richiesta di Abbonamento Musei e per promuovere il sito seriale sono state organizzate nell'estate 2023 delle visite guidate storiche alla residenza sabauda.

Il Castello di Rivoli, come tutte le altre residenze, è destinatario di materiale cartaceo promozionale dedicato al sito seriale.

Sempre attivo il comarketing con Reggia della Venaria Reale, Palazzina di Caccia di Stupinigi e Precettoria di Sant'Antonio di Ranverso, beni architettonici.

#### **F.1.2 ATTIVITÀ DI RICERCA RIGUARDANTE LA RESIDENZA SABAUDA**

Con il 2023, compatibilmente con l'organizzazione del lavoro, si è previsto l'inizio di un lavoro di ricerca archivistica, già in qualche modo iniziato nel 2022, che ha toccato il tema dei giardini e delle vigne, riguardante il Castello di Rivoli come Residenza Sabauda, che andrebbe ad aggiornare le pubblicazioni ormai datate. È stato a questo proposito effettuato uno studio inerente alle collezioni d'arte che nel corso dei secoli sono state allestite al Castello di Rivoli, in quali sale e in quale periodo storico.

Si è proceduto, inoltre, alla redazione del capitolo e della inerente bibliografia dedicata al modello ligneo dell'Ugliengo per il catalogo della Collezione Permanente.

### **F.2 TURISMO TORINO**

#### **F.2.1 Referente per le attività volte alla valorizzazione della Residenza Reale**

#### **F.2.2 Merenda Reale**

Il prodotto Merenda Reale di Turismo Torino, che dal 2015 vede il Castello di Rivoli fra i suoi aderenti, è continuato anche nel 2023, offrendo, su prenotazione, una degustazione di cioccolata preparata come nel 1700 abbinata ai bagnati, biscotti della tradizione piemontese, nel contesto contemporaneo della nostra Caffetteria ridecorata da Claudia Comte.

### **F.2.3 Le Card**

Coordinamento delle varie iniziative legate alle varie Card di Turismo Torino: Torino+Piemonte Card, ContemporaryArt Card per quanto riguarda il Castello di Rivoli. La Royal Card nel corso del 2023 ha cambiato nome in Royal Pass e il Castello di Rivoli è sempre uno dei punti dove acquistare questo prodotto.

### **F.2.4 Associazione Torino Città Capitale**

La pluriennale attività di concerto con Torino Città Capitale è continuata anche nella nuova modalità virtuale con una diffusione delle attività digitali del Museo. Agli Abbonati è stato offerto un programma variegato di visite guidate alle mostre temporanee e alla Residenza Sabauda. Inoltre, si è proposta una visita tematica al mese alla Collezione Cerruti che nella fase sperimentale ha riscosso un buon successo. Per la mostra *Michelangelo Pistoletto. Molti di uno* sono state attivate 4 visite dedicate agli Abbonati, data l'alto numero di richieste.

## **F.3 INCONTRI E PRESENTAZIONE ESTERNE**

È continuata la collaborazione, ormai ultradecennale, con l'Università della Terza Età di Collegno con il corso che è terminato nella primavera del 2023 e con quello attuale. Gli allievi hanno partecipato a visite guidate al Museo, allo shooting fotografico in occasione della mostra di Olafur Eliasson e agli appuntamenti del ciclo "L'Esperienza dell'Arte" in Villa Cerruti.

Il 2023 ha visto rinnovata la collaborazione con il Dipartimento di ARCHITETTURA E DESIGN (DAD), corso di Restauro per stranieri tenuto dalla Professoressa Manuela Mattone, con lezioni sul campo riferite alle modalità di restauro del Castello di Rivoli equiparato a quello della Reggia della Venaria Reale e a quello di Palazzo Madama. Il corso vede la frequenza di circa 50 studenti provenienti da ogni parte del mondo e le lezioni vengono tenute in lingua inglese.

Quest'anno ha preso il via la collaborazione con il corso "Comunicare il Patrimonio Culturale" che coinvolge i seguenti corsi di studio: Corso di Laurea Magistrale in Architettura Per Il Patrimonio – Torino, Corso di Laurea in Ingegneria Del Cinema E Dei Mezzi Di Comunicazione, Corso di Laurea Magistrale in Design Sistemico, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Per La Sostenibilità, con i professori Emanuele Morezzi, titolare del corso, la professoressa Marta Lombardelli e il professor Gianluca Grigatti. L'attività iniziata nel secondo semestre ha incluso una visita con i docenti al Castello di Rivoli, l'adozione come testo della Guida alla Residenza Sabauda scritta da questo ufficio e la partecipazione a visite individuali degli studenti. concludendosi in fase di esame con l'esposizione dei lavori di gruppo riferiti alla valorizzazione del bene. La collaborazione rientra nella convenzione stipulata dal Castello di Rivoli e dal DAD e sono già state messe le basi per il 2024.



La nuova collaborazione con lo IAAD quest'anno ha coinvolto gli studenti del corso di Fashion & Textile che hanno scelto di approfondire mostre del Castello di Rivoli per le loro tesi finali.

### **F.3.1 Social Media e Sito istituzionale Castello di Rivoli**

Il costante e quotidiano lavoro riguardante i nostri social media (Instagram, Facebook, Twitter e Pinterest), a cui si rivolgono i diversi pubblici che seguono il nostro Museo, fa sì che i followers e i likes siano in costante aumento. Si ricorda che Instagram è rivolto al mondo dell'arte contemporanea e la lingua usata è soprattutto l'inglese, mentre Facebook si rivolge ad un pubblico più generalista, locale, e la lingua usata è mediamente quella italiana, veicolo della promozione degli eventi, del public program e delle opening, oltre che della Collezione, delle mostre temporanee, della Residenza Sabauda e della Collezione Cerruti. Twitter/X è sempre oggi il social più seguito e anche il più immediato. Facebook e a volte Instagram sono anche medium con cui il pubblico entra in contatto con il Museo per ogni tipo di richiesta, ottenendo risposte quasi in tempo reale.

Sui social vengono effettuate delle dirette, oltre che garantire una costante presenza per condividere e retwittare contenuti riguardanti il Castello di Rivoli e la Collezione Cerruti.

Instagram ad oggi ha 61.800 followers, X/ Twitter 48.581 e Facebook 34.992, mentre Pinterest 504.

Il sito web è in costante aggiornamento, con l'inserzione di contenuti riferiti alle mostre, alla collezione, alle informazioni generali sul Museo. Alle voci Bandi e Gare e Amministrazione Trasparente, abbiamo implementato le informazioni presenti sul sito con tutta la documentazione riferita alle informative privacy, in accordo con Ufficio del personale e la consulente esterna, alla prevenzione della corruzione e siamo in dirittura di arrivo per la parte riguardante il whistleblowing, in accordo sempre con Ufficio del Personale, consulente privacy, ODV. È stata aperta una pagina Intranet sempre sotto il "cappello" Amministrazione Trasparente con password al solo utilizzo dei dipendenti.

Sul sito web, come nelle sale attraverso i QR code, con prassi consolidata sono state inserite le audiovisite con i testi redatti dall'Ufficio Curatoriale inerenti alle opere della Collezione e alle mostre in corso.

### **F.3.2 Mailing list**

Si è proceduto al costante implemento e pulitura della lista di iscritti alla nostra newsletter, in accordo con il consulente esterno che se ne occupa. Si auspica di poter procedere a uno studio dei dati per comprendere quali siano le risposte di coloro che sono iscritti alla nostra newsletter, materiale che si ottiene attraverso il nostro sito.

La lista più importante, e anche quella che contempla un pubblico più vasto, è costituita da 5.969 contatti, mentre quella della Direzione ne ha 6.188. Vi sono poi altre liste gestite dal Dipartimento Educazione.

## **G) RELAZIONI ESTERNE: EVENTI PRIVATI E MANIFESTAZIONI**

Questo ufficio cura gli aspetti organizzativi dei servizi e delle attività di promozione, di sviluppo attraverso l'affitto degli spazi per diverse tipologie di eventi, collabora con i principali eventi culturali a Torino, arricchendo e diversificando l'offerta del visitatore, potenziando la sua esperienza e al tempo stesso ampliando la visibilità del Museo.

Si predispongono materiali di comunicazione interna (Google calendar, event plan e cartellonistica) e di promozione esterna (promozione delle attività del Museo attraverso mailing dedicata, collaborazioni con enti culturali, definizione della diffusione delle brossure delle mostre).

### **G.1 Collezione Cerruti**

L'attività del settore è dedicata alla promozione e all'organizzazione di eventi esclusivi in Villa, visite esclusive e apertivi in Villa.

### **G.2 Coordinamento servizio navetta Castello di Rivoli /Villa Cerruti.**

Nell'anno 2023 è continuato l'accordo con Cavourese per il servizio di navetta da 16 posti, con pedana portatori diversamente abili, tra il Castello di Rivoli e Villa Cerruti.

L'ufficio si occupa anche di richieste servizi per eventi particolari.

### **G.3 Public Program**

Coordinamento organizzativo del Public Program, calendario di eventi culturali che comprende conversazioni e incontri correlati al programma delle mostre al Museo. Gli incontri, le conversazioni e i workshop consentono al pubblico di entrare in relazione con il punto di vista di artisti, curatori, scrittori, filosofi ed esperti di diverse discipline, approfondendo aspetti importanti delle mostre e ampliando la riflessione ad altri linguaggi della contemporaneità.

### **G.4 Eventi e manifestazioni**

La promozione degli spazi per eventi privati è stata condotta attraverso la rete di clienti fidelizzati, di nuovi clienti e la promozione e l'individuazione del cliente attraverso gli enti preposti sul territorio (Turismo Torino, DMO, Agenzie incoming).

La gestione dell'intero processo include: individuazione cliente, offerta commerciale al cliente, contrattualistica organizzazione evento, coordinamento fornitori, invio ai colleghi dell'event plan interno per le attività di competenza di questo ufficio, fatturazione dell'evento.

Shooting fotografici, eventi aziendali, visite guidate esclusive, rassegne cinematografiche, eventi musicali e performativi hanno completato la proposta al pubblico e sottolineato il carattere multidisciplinare, aperto e trasversale del Museo.

## Rassegna cinema

### ***Ever-green: un Pianeta da salvare. Rassegna di cinema al Castello di Rivoli***

A cura di Fulvio Paganin, Dal 16 giugno al 14 luglio 2023, ore 20.30

Il 2020 doveva essere l'anno green per l'Europa e l'Italia, ma la pandemia ha concentrato su di sé l'attenzione di tutti, media compresi, rallentando la promozione dello sviluppo sostenibile per proseguire verso il raggiungimento degli obiettivi dell'Agenda 2030. Lo scoppio della guerra in Ucraina ha poi ancora di più allontanato il programma di azione, sottoscritto da 193 Paesi membri delle Nazioni Unite, per una delle sfide più ambiziose del terzo millennio: rendere il pianeta una casa accogliente, prospera e pacifica per l'uomo e per gli altri esseri viventi. Sotto gli occhi di tutti è evidente che deforestazione, desertificazione, inquinamento e conseguenze delle varie guerre non solo minacciano gli ecosistemi terrestri e marini riducendone la biodiversità, ma mettono a rischio le fonti di sostentamento della popolazione e l'equilibrio generale del pianeta. I danni che la guerra porta sono enormi per la natura e l'ambiente: dalla distruzione degli ecosistemi, all'inquinamento di suolo, aria e acqua, fino all'aumento di anidride carbonica nell'aria che peggiora il riscaldamento globale e inasprisce il cambiamento climatico. Non ci sarà una decisa ripartenza per superare la situazione economica attuale senza la presa di coscienza che tutto il nostro agire è interconnesso e il nostro pianeta è come un delicato organismo che si regge su un fragile equilibrio. All'interno di questo panorama si inserisce la rassegna *Ever-green: un Pianeta da salvare* che, con una selezione di film documentari, vuole promuovere e approfondire temi di grande attualità per sensibilizzare ogni cittadino a partecipare consapevolmente alla custodia del più prezioso bene comune, e per raccontare i danni che le guerre hanno fatto e stanno facendo non solo alle persone, ma all'intero ecosistema del Pianeta.

Venerdì 16 giugno, *Pluto*, regia di Renzo Carbonera (durata 75', lingua inglese sott. italiani), in collaborazione con il Festival CinemAmbiente, Torino

Il film è stato introdotto da Lia Furxhi, programmatrice del Festival CinemAmbiente in collegamento con Renzo Carbonera. La mostra *Artisti in guerra* è rimasta aperta fino alle ore 20 con ingresso libero.

Venerdì 23 giugno, *One Earth - Tutto è Connesso*, di Francesco de Augustinis (durata 93', lingua italiana). Il film è stato introdotto da Elena Vallino, ricercatrice di Economia dello sviluppo e studi ambientali presso il Dipartimento di Culture, Politica e Società dell'Università di Torino.

Venerdì 30 giugno, in occasione del finissage della mostra *Olafur Eliasson: Orizzonti tremanti*, il Museo presenta *Olafur Eliasson: Miracles of Rare Device* (durata 60', lingua inglese), regia di John O'Rourke, produttore Natasha Dack Ojumu. Una produzione Tigerlily per la BBC.

Il film è stato introdotto da Marcella Beccaria, curatore della mostra, e John O'Rourke, regista del film. La mostra *Olafur Eliasson: Orizzonti tremanti* è rimasta aperta fino alle ore 20 con ingresso libero.

Venerdì 7 luglio, *Absconded. Young Russians On The Run*, di Anna Winzer (durata 54', lingua originale con sottotitoli in italiano).

Il film è stato introdotto da Bruno Maida, autore, professore di Storia Contemporanea presso l'Università di Torino e Membro del Comitato tecnico-scientifico della Presidenza del Consiglio per la realizzazione del nuovo memoriale italiano ad Auschwitz.

Venerdì 14 luglio, *Los Zuluagas*, di Flavia Montini (durata 75', lingua italiana). Il film è stato introdotto da Flavia Montini, regista autrice del documentario.

#### **G.4 Rapporti con il territorio - Rivoli**

L'ufficio Marketing e Promozione è riferimento per il Museo per tutti i rapporti con la Città di Rivoli. La collaborazione ha incluso il Castello di Rivoli nel progetto Distretto Diffuso della Collina Morenica, in collaborazione con l'Assessorato al Commercio.

Si sono predisposti, anche tramite i rapporti con l'Ufficio Tecnico, arredo urbano per cartellonistica, arredo nella zona limitrofa al Castello e alla Collezione Cerruti; e si sono gestiti eventuali richieste di permessi particolari.

Si sono continuati i rapporti con le Associazioni del territorio, la convenzione con l'Istituto Musicale di Rivoli e l'organizzazione al Museo di concerti nell'ambito della stagione

#### **G.5 SCENE Stagione di musica, in collaborazione con l'Istituto Musicale di Rivoli**

SCENE è una stagione musicale organizzata in diverse sedi del territorio, tra cui il Castello di Rivoli, e vuole essere una risposta al desiderio di ricostruire le relazioni tra spettatori e artisti, aspetto fortemente compromesso dai lockdown. Il cartellone si propone di rispondere anche a un ruolo di servizio pubblico per la cultura, diritto imprescindibile dei cittadini, e dovere di un ente pubblico. L'offerta è di conseguenza impegnata a sintonizzarsi sui pubblici potenziali, attraverso programmi di audience development e proposte coraggiose, talvolta trasgressive rispetto alla tradizione.

Sabato 18 novembre 2023 ELECTRICFRANCO. OMAGGIO A FRANCO D'ANDREA

Francesco Bearzatti | Alessandro Chiappetta | Aldo Mella | Elio Rivagli

Sabato 2 dicembre 2023 MATILDA COLLIARD E STEFANO LIGORATTI\_BRAHMS: INTEGRALE DELLE SONATE PER VIOLONCELLO E PIANOFORTE

Matilda Colliard | Stefano Ligoratti

Sabato 15 dicembre 2023 QUARTETTO DELL'ORQUESTA TIPIQUA MARCUCCI

Tango tradizionale e Nuevo Tango di Astor Piazzolla

### **G.6 Rapporti con il territorio Torino**

Sono continuati i rapporti con le principali Istituzioni Culturali di Torino, Festival e organizzatori di eventi culturali sulla città. Da anni, alternativamente, il Castello di Rivoli collabora con alcuni dei principali, portando al Museo manifestazioni di danza, musica, cinema, teatro o altri eventi sul territorio.

In occasione dei principali eventi culturali a Torino il museo spesso ospita nella sua sede uno degli appuntamenti, organizza visite speciali per ospiti vip, ospita concerti, spettacoli, talk o cene. Tra le collaborazioni ormai fidelizzate negli anni, oltre al Salone del Libro, si citano The Phair, Torino Jazz Eurovision, Festival, Festival delle Colline/TPE, Terra Madre, Buonissima e Artissima.

### **G.7 Collaborazione con i principali Festival ed eventi culturali a Torino**

#### **CLUB SILENCIO**

Club Silencio ha come obiettivo la promozione e la valorizzazione dei musei e degli edifici storici d'Italia, attraverso iniziative di visita serale accompagnate da aperitivo, sottofondo musicale e performances. Il 13 maggio 2023 è stata ospitata la serata Club Silencio, alla presenza di oltre 1500 ospiti.

#### **Salone del Libro**

Il Castello di Rivoli ha organizzato il 18 maggio 2023 la serata inaugurale del Salone del Libro a Rivoli, alla presenza di 200 persone, editori e ospiti particolari del Salone del Libro.

#### **The Phair**

Collaborazione con The Phair in occasione della Fiera della Fotografia a Torino.

#### **Torino Jazz Festival**

Il Castello di Rivoli accoglie spettacoli parte del programma di Torino Jazz.

In occasione della Giornata Unesco Jazz, domenica, 30 aprile 2023-ore 11.00 – 12.00, è stato organizzato presso il Teatro del Museo, il concerto ANAIS DRAGO, MINOTAURI. Violino, voce elettronica.

#### **Kappa Future Festival**

Sono state organizzate in occasione del Festival visite dedicate alla stampa e agli sponsor dell'evento.

## **Terra Madre**

Organizzazione di talk nelle sedi di Terra Madre e visite speciali a ospiti vip.

## **Lunch BUONISSIMA**

Il 29 ottobre 2023 al Museo è stato organizzato il lunch di Buonissima, con la collaborazione di Eataly e dei principali Chef del territorio.

## **GIORNATA DEL CONTEMPORANEO**

Il 7 ottobre 2023 il Museo ha aderito alla Giornata del Contemporaneo con visite nell'orario di apertura a ingresso gratuito.

Alle ore 17 nel Teatro è stato organizzato l'incontro: Alice Visentin, vincitrice della prima edizione del premio Collective, in conversazione con Marcella Beccaria. Introduce Renata Novarese, Presidente Amici del Castello di Rivoli. Interviene Maria Adelaide Marchesoni, Presidente Collective.

## **ARTISSIMA**

L'Ufficio Marketing e Promozione ha organizzato dal 2 al 5 novembre lo stand del Castello di Rivoli ad Artissima.

Venerdì 3 novembre oltre 250 vip di Artissima hanno visitato il Museo.

Sono, inoltre, stati organizzati i seguenti talk del Museo ad Artissima:

venerdì 3 novembre ore 16.30, Meeting Point, Carolyn Christov-Bakargiev in conversazione con Michelangelo Pistoletto

venerdì 3 novembre ore 18, Book corner, Marcella Beccaria presenta il catalogo dell'artista Otobong Nkanga.

## **G.8 Piemonte dal Vivo**

Referente per il museo per l'organizzazione di spettacoli di danza contemporanea al Museo.

## **G.9 Abbonamento Torino Musei**

Viene rivalutato e rinnovato ogni due anni l'Accordo con Abbonamento Musei. Vengono organizzate mensilmente visite guidate durante l'orario di apertura destinate agli iscritti all'Associazione Abbonamento Musei, focalizzate sulle recenti mostre presentate al Museo. Anche nel 2023, questo ufficio ha comunicato mensilmente i dati visitatori e ha partecipato agli incontri di aggiornamento.

## **G.10 Convenzioni con Enti e Aziende**

Ogni anno vengono concordate e/o rinnovate convenzioni con numerosi enti. In particolare, con Fai e

Touring Club vengono organizzate giornate dedicate ai loro iscritti.

L'elenco degli enti convenzionati è riportato sul sito <https://www.castellodirivoli.org/visita/> con un link all'elenco alla voce "riduzioni" (ai convenzionati, dietro presentazione della card dell'ente, viene riconosciuto biglietto ridotto, 10% sconto al bookshop e invio newsletter al referente della convenzione).

Si è proceduto alla stipula annuale di convenzioni con i principali hotel e ristoranti del territorio con tariffe agevolate per staff e ospiti del Museo, oltre che alla convenzione con Taxi Torino.

### **G.11 Accademia Albertina di Belle Arti di Torino**

L'Accademia e il Museo si propongono di creare uno stretto collegamento fra la realtà accademica e quella museale, attuando forme di collaborazione sia nell'organizzazione di attività e manifestazioni pubbliche o riservate agli studenti, sia per studi e ricerche specifiche inerenti la formazione per quanto riguarda le problematiche dell'arte contemporanea, dei beni culturali e museali e delle professionalità ad essi connesse. Vengono accolti studenti in stage al Museo, organizzate conferenze presso l'Accademia con i principali artisti del Museo e viene organizzata la Giornata dell'Accademia Albertina al Castello di Rivoli.

Mercoledì, 19 aprile 2023·11.30 – 12.30

Marcella Beccaria in conversazione con Anna Engberg Pedersen, Studio Eliasson, Accademia Albertina Torino, Salone d'Onore

Giovedì 11 maggio, 11.00-15.00 Giornata dell'Accademia al Museo

### **G.12 Convenzioni con le principali università italiane per l'attivazione di tirocini curriculari**

Si sono sottoscritte convenzioni e progetti formativi annuali con le Università o i Master di indirizzo curatoriale per gli studenti che svolgono tirocini al Museo.

Sono stati inviati a questo ufficio i cv degli studenti, poi raccolti e sottoposti agli uffici preposti ad accogliere studenti in stage.

### **G.13 Accordo Ferrovie dello Stato**

Per il 2022/23 è stato stipulato un accordo nell'ambito della mostra *Olafur Eliasson. Orizzonti tremanti*. La convenzione ha previsto una promozione sul biglietto d'ingresso del Museo destinato a tutti i visitatori che hanno raggiunto Torino in treno e che siano in possesso di un biglietto Frecciarossa, Frecciargento, Frecciabianca con destinazione Torino; la diffusione a tutti i possessori di CARTA FRECCIA della newsletter per promuovere l'utilizzo del treno Frecciarossa come mezzo sostenibile per meno emissioni di CO2 per raggiungere Torino. Nell'ambito di questo accordo, il Museo ha pubblicato una newsletter con la notizia riguardante l'iniziativa e il logo di Freccia Rossa è stato inserito sul comunicato e sulla brossura della mostra *Espressioni con frazioni* e sul comunicato

e sulla brossura di quella di *Olafur Eliasson. Orizzonti tremanti*. L'Accordo è stato riportato sul sito internet [www.trenitalia.com](http://www.trenitalia.com) nelle pagine dedicate agli eventi. Trenitalia ha trasmesso sui monitor presenti sui treni Frecciarossa, Frecciargento, nelle biglietterie DBAV e nei Frecciaclub e Freccialounge una schermata statica per la durata di n. 15 (quindici) giorni, la cui grafica è stata realizzata dal Castello di Rivoli.

#### **G.14 Cartellonistica interna/esterna e brossure**

Si è proceduto, come di consueto, alla redazione interna di totem, di cartellonistica per il Museo e al rifacimento dei totem istituzionali. Inoltre, viene effettuato controllo della cartellonistica su tangenziali e locale per eventuali interventi e implementazione, ove necessario, in accordo con Ativa.

Si è provveduto alla stampa e alla diffusione delle brossure delle mostre e dei flyer dedicati realizzati in occasioni particolari, al termine dei quali si fa un'analisi della redemption.

#### **G.15 Affitto spazi per eventi e visite esclusive o shooting fotografici**

Nel corso del 2023 sono stati accolti shooting fotografici, eventi aziendali e visite esclusive.

I ricavi nel 2023 ammontano a 48.000 euro.

#### **G.16 Coordinamento dei Lunch Talks@ GDI - Torino**

*Parlare d'Arte. Grandi artisti, grandi mostre, grandi temi*

A cura del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea in collaborazione con Gallerie d'Italia

Martedì, 10 gennaio 2023·13.00 – 14.00 Marcella Beccaria, *L'arte della performance. Notizie dal backstage*

Martedì, 17 gennaio 2023·13.00 – 14.00 CarolynChristov-Bakargiev, *William Kentridge*

Martedì, 24 gennaio 2023·13.00 – 14.00 Marianna Vecellio, *Anna Boghiguan*

Martedì, 31 gennaio 2023·13.00 – 14.00 Marcella Beccaria, *Olafur Eliasson*

Giovedì, 26 ottobre·2023 13.00 – 14.00 Carolyn Christov-Bakargiev, *Lee Miller e Artisti in guerra*

Giovedì, 9 novembre·2023 13.00 – 14.00 Marcella Beccaria, *Otobong Nkanga*

Giovedì, 16 novembre·2023 13.00 – 14.00 Marianna Vecellio, *Fabio Mauri*

Giovedì 30 novembre 2023 13.00-14.00 Carolyn Christov-Bakargiev, *Pensieri Atlantici sulla Biennale di São Paolo 2023*

Giovedì, 7 dicembre·2023 13.00 – 14.00 Marianna Vecellio, *Giuseppe Penone / Paolo Pellion di Persano, Jannis Kounellis / Claudio Abate, Giovanni Anselmo / Paolo Mussat Sartor e Marisa Merz / fotografi diversi. Per un'immagine della vita dell'arte, la fotografia nell'arte a cavallo fra gli anni sessanta e settanta*

Giovedì, 14 dicembre·2023 13.00 – 14.00 Marcella Beccaria, *La luce nell'arte*

#### **G.17 Google Calendar**



Questo ufficio ne cura l'aggiornamento e la condivisione con tutto il personale.

## **H) INTERVENTI DI MANUTENZIONE STRAORDINARIA RESIDENZA SABAUDA**

### **H.1 MANUTENZIONE STRAORDINARIA RESIDENZA SABAUDA**

L'attività svolta in collaborazione con l'Ufficio Tecnico e il Responsabile della Sicurezza ha riguardato l'efficientamento energetico e la messa in sicurezza di tetto, facciata e ambienti interni volti a preservare gli edifici Castello e Manica Lunga e a garantire la corretta conservazione delle opere esposte.

#### **H.1.1 Adeguamenti normativi VVFF**

Nel 2023 sono stati portati a termine i lavori di adeguamento alle norme antincendio per quanto riguarda l'Edificio Manica Lunga, mentre quelli concernenti l'Edificio Castello risultano in fase di svolgimento. Si è concluso l'adeguamento delle porte di emergenza dell'edificio Castello, mentre rimangono da ultimare gli impianti EVAC e Rilevamento Fumi dell'edificio Castello, oltre all'adeguamento della scala antincendio esterna, con precedente pulitura dell'edera. Sono previsti nel 2024 i lavori di riqualificazione, suddivisione e installazione di quattro evacuatori di fumo nelle soffitte dell'Edificio Castello, nonché l'installazione dell'impianto Sprinkler e di un evacuatore di fumo meccanico nei locali dell'area didattica. Al seguito di tali lavori, sarà possibile presentare la SCIA e ottenere il rinnovo del CPI.

#### **H.1.2 Serramenti**

Anche per il 2023 il Castello di Rivoli ha potuto contare sulla generosità della Fondazione Magnetto che ha rinnovato la sua disponibilità ad aiutarci. È stata sostituita una delle finestre dell'Ufficio Personale, operazione quanto mai necessaria data la posizione del serramento e che ha visto anche l'utilizzo di una gru. Sono poi state sostituite le due finestre al secondo piano dell'Edificio Castello severamente interessate da un nubifragio nei mesi passati in occasione dell'inaugurazione della mostra di Renato Leotta.

### **H.2 ART BONUS**

L'Art bonus consente un credito di imposta, pari al 65% dell'importo donato, a chi effettua erogazioni liberali a sostegno del patrimonio culturale pubblico italiano.

Attualmente iscritti all'ARTBONUS per il Castello di Rivoli vi sono:

1. il progetto di adeguamento alle norme di prevenzione incendi;
2. l'intervento di riqualificazione dell'impianto di illuminazione esterna;
3. la sostituzione dei Serramenti dell'Edificio Castello.

È stato inserito, inoltre, ARTE INSIEME, progetto del Dipartimento Educazione rivolto alle famiglie, che è stato interamente finanziato da Intesa San Paolo.

### **H.3 PROGETTO DI ILLUMINAZIONE ARCHITETTURALE DEGLI ESTERNI DEL CASTELLO DI RIVOLI**

Il progetto non ancora attuato di Iren per l'illuminazione esterna del Castello rientra nelle norme regionali di prevenzione e lotta all'inquinamento luminoso, ad un maggior efficientamento energetico e alla valorizzazione del nostro complesso museale e del piazzale Mafalda di Savoia. Sono stati effettuati numerosi sopralluoghi e proceduto ai dovuti passi anche con la Città di Rivoli che gestisce alcuni proiettori. Affinché il progetto possa essere portato a compimento è necessario adeguare il nostro impianto elettrico d'illuminazione esterno del Museo

#### **I) PIANI FORMATIVI PERSONALE MUSEALE 2023**

Le seguenti attività sono state eseguite dal Responsabile del Personale con la collaborazione di Stefania d'Orta.

##### **I.1 PIANI FORMATIVI PERSONALE MUSEALE ANNO 2023**

In collaborazione con il Responsabile del Personale, è stata predisposta un'offerta formativa per il personale museale con il braccio operativo di ADECCO FORMAZIONE e MYLIA enti leader nella capacità di offrire soluzioni al mondo delle Risorse Umane (The world leading group in HR Solution). Si è proseguito il percorso di formazione intrapreso negli anni precedenti, analizzando i bisogni formativi e di aggiornamento del personale della nostra organizzazione, nell'ottica di migliorare l'employability di ogni individuo.

Nel 2023 sono state realizzate due giornate di formazione dedicate ai temi dell'anticorruzione, dell'amministrazione trasparente e del modello organizzativo 231 nei giorni 23/01/2023 e 25/09/2023 con il docente Avv. Martinotti, che ha evidenziato il PNA 2022, il diritto di accesso ed il principio di trasparenza, la figura del Responsabile della Prevenzione e Trasparenza, i doveri di monitoraggio, controllo e vigilanza dell'ente; le misure di prevenzione dei contratti pubblici, il conflitto di interesse, i rischi corruttivi.

In data 28/03/2023, in collaborazione con l'Avvocato Matteo Riscossa, si è organizzata una sessione formativa dedicata al Modello di organizzazione gestione e controllo D. Lgs n. 231/2001 deliberato nel novembre 2023.

Nel mese di luglio 2023 si è previsto un approfondimento formativo con PROMO PA FONDAZIONE in FAD relativo all'attuazione della normativa in materia di anticorruzione e trasparenza amministrativa. La sessione formativa è stata dedicata a n. 10 risorse apicali del Museo.

Inoltre, sempre con MYLIA è stato realizzato un corso di Inglese Avanzato all'interno del piano formativo Formazione Linguistica. Al corso hanno aderito 7 dipendenti per un monte ore di 10 ore di formazione in aula dal 26/09/2023 al 24/10/2023.

In data 12/09/2023 è stata organizzata dal dipartimento Educazione in collaborazione con l'Unione Italiana Ciechi e ipovedenti una giornata di formazione dedicata all'accessibilità nell'ambito del Bando M1C3 - Investimento 1.2 – Istituti pubblici non afferenti al MIC e Privati – Rimozione barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura”

Il personale del Museo ha anche partecipato alle giornate di formazione dedicate alla Sicurezza sul lavoro organizzate dall'Ufficio del Personale in collaborazione con diversi enti.

Sono stati attivati numerosi corsi di formazione in collaborazione con SPAZIO 88 per un totale di 28 risorse formate:

1. Corso Addetto Primo Soccorso 12h ai sensi degli art.37, co.9 e art.45 del D.Lgs. 81/08 attività dei gruppi A-B -C ai sensi del DM 388/03;
2. Corso per addetto Antincendio rischio medio ai sensi del DM 10/03/1998;
3. Corso lavoratore generale e specifica rischio basso ai sensi articolo 37 co.1 del Dlgs 81/2008 e dell'accordo CSR 221 del 21/12/2011;
4. Corso lavoratore generale e specifica rischio alto ai sensi articolo 37 co. 1 del Dlgs 81/2008 e dell'accordo CSR 221 del 21/12/2011;
5. Corso per addetti ai lavori elettrici PES- PAV- PEI;
6. Corso di formazione obbligatorio di aggiornamento professionale per gli operatori in attività nel comparto della SOMMINISTRAZIONE AL PUBBLICO DI ALIMENTI E BEVANDE- TRIENNIO: 01/03/2022 – 01/03/2025;
7. Corso di formazione e addestramento sul corretto USO E L'UTILIZZO PRATICO DEI DPI DI 3^ CATEGORIA PER I LAVORI TEMPORANEI IN QUOTA ai sensi degli artt. 37, 77 commi 4 e 5 e art. 107 del D.Lgs. 81/2008- durata: 8 ore;
8. Corso Addetto PLE con e senza stabilizzatori 10h Piattaforme di Lavoro mobili Elevabili che possono operare con e senza stabilizzatori ai sensi dell'art. 73 co. 5 del D. Lgs 81/08 e dell'Accordo CSR 53 del 22/02/2012, Allegato III;
9. Corso di formazione e addestramento sul corretto uso e l'utilizzo pratico dei DPI di 3' categoria. Per i lavori temporanei in quota ai sensi degli artt. 37,77 commi 4 e 5 e art. 107 del D.Lgs. 81/2008;
10. Corso di formazione per addetto o responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (ASPP-RSPP) MODULO A e B;
11. Corso Dirigente (FAD) ex art.37- D.Lgs. 81/08 e Accordo Stato-Regioni 21/12/2011.

È stato eseguito il Corso teorico pratico PROCEDURE DI SICUREZZA DEGLI ASCENSORI in collaborazione con OTIS.

Sono stati organizzati dei corsi di FORMAZIONE PRIVACY PER AUTORIZZATI – GDPR in collaborazione con il consulente Privacy, oltre che il corso di formazione Whistleblowing a cura di M2Informatica.

## **PERSONALE**

Il Responsabile del Personale, in collaborazione con la Direzione, ha predisposto tutta la documentazione necessaria per indire e concludere i seguenti avvisi di selezione ad evidenza pubblica:

1. Avviso per la raccolta di manifestazioni di interesse finalizzate alla individuazione del Direttore della Associazione Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea;
2. Procedura di evidenza pubblica, per titoli e colloquio, finalizzata all'individuazione di un posto di un/a custode, responsabile sicurezza con compiti di assistenza all'ufficio tecnico;
3. Selezione ad evidenza pubblica per la figura di Responsabile di Organizzazione Mostre e Collezioni (Head of Exhibition and Collections) del Castello di Rivoli- Museo d'Arte Contemporanea;
4. Procedura di evidenza pubblica, per titoli e colloquio, finalizzata all'individuazione di un addetto caffetteria – eventi del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea;
5. Addetti caffetteria per contratti a chiamata.

Tutte le assunzioni sono state formalizzate entro il mese di novembre 2023.

Resta da concludere nel 2024 la selezione con procedura di evidenza pubblica, per titoli e colloquio, finalizzata all'individuazione di archivistica per il dipartimento CRR, indetta nel 2023.

## **GESTIONALE HRI**

Nel mese di giugno 2023 è incominciata una collaborazione con INAZ per l'implementazione di un gestionale HRI per i moduli relativi alle risorse umane, sicurezza e salute del personale interno del Museo.

## **CONSULENTI A PARTITA IVA**

Alcune attività di alto profilo specialistico sono state esternalizzate a consulenti a partita iva, essendo assenti le professionalità richieste in pianta organica.

## **SICUREZZA SUL LAVORO**

Il Responsabile del Personale, in collaborazione con la Direzione, RSPP e medico competente, ha aggiornato costantemente il personale, i collaboratori e i principali fornitori sulle norme vigenti, in materia di Sicurezza.

In collaborazione con RSPP si è predisposta la documentazione per:

1. DVR DOCUMENTO DI VALUTAZIONE DEI RISCHI (artt. 17, 28 Decreto Legislativo no 81/2008): è stato redatto un nuovo Documento di Valutazione dei Rischi con idoneo organigramma, descrittivo delle mansioni svolte ed analisi dei rischi;
2. VALUTAZIONE STRESS LAVORO CORRELATO: a seguito dell'analisi effettuata nel mese di

novembre 2022, sono state attivate diverse azioni correttive per migliorare il benessere aziendale, sono state individuate alcune misure di prevenzione e protezione, delle vere e proprie azioni correttive che sono da pianificare, realizzare e monitorare:

- Organizzare riunioni periodiche con i lavoratori per migliorare le condizioni di benessere organizzativo, monitorare il carico di lavoro, l'organizzazione delle attività degli uffici anche solo con il Vice Direttore;
- Promuovere l'autonomia lavorativa dei singoli o dei gruppi di lavoro;
- Condividere il modello organizzativo che determina meglio le procedure da rispettare per lo svolgimento dei compiti assegnati alla presenza del nuovo OVD;
- Implementare un sistema di comunicazione delle problematiche dai lavoratori al reparto gestione delle Risorse Umane, che, nella figura del suo responsabile, 1 volta al mese riporterà al Vice Direttore e poi al Direttore se la situazione è ritenuta grave per predisporre eventuali misure di miglioramento.
- Diffusione del modello 231 approvato dal CDA in cui sono sviluppati i ruoli e le figure professionali presenti al Castello di Rivoli.
- miglioramento della comunicazione aziendale anche attraverso l'introduzione della figura del Vice Direttore.

Il Direttore ha incaricato formalmente la dott.ssa Beccaria, in qualità di Vice Direttore dal 01/01/2023.

### **PIANO DI EMERGENZA CON PROCEDURE TRANSITORIE**

Nel mese di settembre 2023 è stato definito da Spazio 88 ai sensi dell'Art. 2, comma 2 del D.M. 02/09/2021. A seguito di ciò, nel mese di ottobre è stata effettuata una **PROVA DI EVACUZIONE** AI SENSI DEL PUNTI 1.3 DELL'ALLEGATO I DEL D.M. 02/09/2021, presso i locali del Castello di Rivoli. È stata organizzata una prova di emergenza e di evacuazione. Per la prova è stato simulato un incendio non controllato in zona bookshop. A seguito della prova di evacuazione, come **ATTIVITÀ DI MIGLIORAMENTO** promosse, sono state programmate nel mese di dicembre 2023 due attività per l'anno 2024:

- Corso Evacuazione Disabili- La sicurezza antincendio nei luoghi di lavoro ove siano presenti persone disabili in riferimento alle lettere circolari dei vigili del fuoco n. 4 del 1 marzo 2002 e P880-4122-sott.-54-3C-del-18-agosto-2006;
- Docenza in materia di gestione emergenza finalizzata alla sensibilizzazione e responsabilizzazione del personale interno.

### **RAPPRESENTANTE DEI LAVORATORI PER LA SICUREZZA- PROCEDURA DI NOMINA DEL RAPPRESENTANTE DEI LAVORATORI PER LA SICUREZZA**

Nel mese di novembre 2023 si è svolta un'assemblea dei lavoratori su richiesta del Datore di Lavoro per procedere alla nomina del nuovo RLS, viste le dimissioni per pensionamento dell'attuale RLS. È stato nominato il dipendente Francesco Spinelli che effettuerà la formazione obbligatoria nel 2024.

## **INDAGINE FONOMETRICA**

Nel mese di ottobre 2023, per garantire un'adeguata condizione lavorativa al personale di custodia interno ed esterno, è stata richiesta a Spazio 88 la valutazione esposizione al rischio rumore dei lavoratori ai sensi del Titolo VIII del D.lgs 81/08.

## **MEDICINA DEL LAVORO**

### **CONVENZIONE ED INCARICO AL MEDICO COMPETENTE**

È stata regolarmente sottoscritta la convenzione con ASLTO3 per dare incarico di Medico Competente al dott. Greco Giuseppe, con la collaborazione in equipe del dr. Leandro Sgrò, per garantire la sorveglianza sanitaria come definita alla Sezione artt.39, 40, 41, 42 del D. Lgs. 81/2008, con riferimento anche all'ulteriore vigente legislazione in tema di Igiene e Sicurezza sugli ambienti di lavoro, in particolare al D.P.R. 303/56.

### **PROTOCOLLO SANITARIO**

Nel mese di gennaio 2023 è stato aggiornato il PROTOCOLLO SANITARIO ai sensi del D.Lgs D. Lsg. 81/2008 Capo III Sez. 1 Art. 25, comma 1- lettera I).

### **SORVEGLIANZA SANITARIA**

Sono state regolarmente organizzate ed eseguite in collaborazione con il medico competente le VISITE PERIODICHE per gli Impiegati d'Ufficio (dipendenti che utilizzano il VDT almeno 20 ore/settimana)- Visita medica quinquennale (biennale per coloro che hanno compiuto il cinquantesimo anno d'età o in caso di prescrizioni), oltre che il Controllo oculistico quinquennale (biennale per coloro che hanno compiuto il cinquantesimo anno d'età o in caso di prescrizioni); VISITE SU RICHIESTA DEL DIPENDENTE che ha ravvisato un problema di salute correlabile all'attività lavorativa; VISITE SPECIALISTICHE ED ESAMI STRUMENTALI in base al rischio specifico correlato alla mansione (ad es. Drug e alcool test per uso della piattaforma).

## **I.2 GARE**

Il Responsabile del Personale, in collaborazione con la Direzione e SCR Piemonte, ha seguito l'iter amministrativo per le seguenti procedure:

I. GARA PER LA CONCESSIONE DEI SERVIZI DEL RISTORANTE dell'Associazione Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea;

II. GARA PER L'AFFIDAMENTO DELLA CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ CORRELATE AL DIPARTIMENTO EDUCAZIONE del Castello di Rivoli - Museo D'arte Contemporanea; tale gara è stata aggiudicata ed è stato stipulato regolarmente un contratto d'appalto a durata iniziale di due anni, decorrenti dal 17 giugno 2023 al 16 giugno 2025, con possibilità di opzione di rinnovo di ulteriori 24 mesi fino al 16 giugno 2027, oltre che un'opzione di proroga di 6 mesi;

III. GARA PER IL PROGETTO DI RIQUALIFICAZIONE DELL'IMPIANTO DI RIVELAZIONE FUMI ED INSTALLAZIONE IMPIANTO EVAC- Edificio Castello del Castello di Rivoli - Museo D'arte Contemporanea.

Non è stata indetta, invece, la gara per la custodia in quanto sono state concesse delle proroghe dovute alle chiusure Covid del biennio 2020-2021, pertanto si procederà nel 2024.

### **I.3 ADEGUAMENTO AL REGOLAMENTO EUROPEO IN MATERIA DEI DATI PERSONALI PER PERSONALE E CONSULENTI**

Il Responsabile del Personale, in collaborazione con il Consulente preposto, si è occupato della predisposizione degli atti di Nomina quali persone autorizzate (art. 29 Regolamento UE 2016/679 e dell'articolo 2 Dlgs 2003/196) per il personale Museale e gli amministratori.

Inoltre si è occupato della predisposizione degli atti le Nomine, in qualità di Responsabile esterno al trattamento dei dati, per i Consulenti esterni a partita iva.

Per ottemperare ai nuovi obblighi normativi è stato predisposto un nuovo modello privacy in via di implementazione e consegna:

- Registro delle attività di trattamento del titolare;
- Registro delle attività di trattamento del responsabile;
- Procedure e policy Privacy
- Registro consegna chiavi di accesso ai locali e credenziali antifurto;
- Registro degli incidenti informatici e delle violazioni di dati;
- Registro richieste di esercizio dei diritti dell'interessato;
- Policy di posta elettronica aziendale.

### **I.4 MODELLO ORGANIZZATIVO**

In ottemperanza alla delibera Anac n. 1134 dell'8.11.2017 recante "Nuove linee guida per l'attuazione della normativa in materia di prevenzione della corruzione e trasparenza da parte delle società e degli enti di diritto privato controllati e partecipati dalle pubbliche amministrazioni e degli enti pubblici economici" ed in base a quanto disposto dall'art. 41 del D.Lgs. n. 97/2016, l'Associazione, ha adottato come richiesto "misure integrative di quelle adottate ai sensi del D.Lgs. n. 231/2001", ossia misure integrative del Modello di Organizzazione e Gestione (M.O.G.).

L'Avv. Matteo Riscossa, incaricato dal Museo, in collaborazione con il Responsabile del Personale, ha predisposto il MODELLO DI ORGANIZZAZIONE, GESTIONE E CONTROLLO AI SENSI DEL DECRETO LEGISLATIVO GIUGNO 2001, N. 231- PARTE GENERALE E SPECIALE – PROTOCOLLI DI COMPORTAMENTO. IL M.O.G. è stato deliberato nel mese di novembre 2022.

Nel 2023 è stata organizzata una sessione formativa per tutto il personale.

L'Avvocato Matteo Riscossa ha eseguito delle verifiche sulle procedure per le seguenti aree: amministrazione e contabilità, personale, Gare d'Appalto, curatoriale e organizzazione mostre.

Inoltre, l'Avvocato Riscossa, nel mese di dicembre 2023, insieme al Responsabile del personale, ha

verificato gli aggiornamenti da apportare alle procedure relative agli acquisti in base al nuovo codice degli Appalti Decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36.

## **I.6 ADEGUAMENTO INFORMATICO - ATTIVITÀ E IMPLEMENTAZIONI ICT 2023**

Oltre alla manutenzione telefonica e al consueto presidio settimanale previsto da contratto, in cui si garantiscono 10 ore di presenza al Castello durante le quali si interviene sulle problematiche segnalate dagli utenti e si mantiene aggiornata ed efficiente l'infrastruttura soprattutto lato server, nel 2023 sono state svolte altre attività concernenti il piano originale di ammodernamento e messa a norma della struttura.

Nel 2023 sono state svolte le seguenti attività:

- implementazione sistemi di disaster prevention e disaster recovery;
- creazione nuovi sistemi di backup;
- aumento ridondanza sistemi di backup già esistenti (con potenziamento dei dispositivi);
- introduzione del sistema di replica a caldo delle VM;
- sostituzione client vetusti;
- centralizzazione su macchina server dei servizi principali (Konga, FileMaker, timbrature);
- operazioni di manutenzione straordinaria sul server mail;
- ampliamento dello spazio del server mail;
- sostituzione vecchi switch di rete nei nodi centrali del Castello;
- installazione sistema di Log Management.

Questi interventi, insieme ad altre misure, sono stati realizzati anche allo scopo di rendere la struttura conforme alle disposizioni dell'art. 32 Reg. UE 679/2016 (GDPR).

Inoltre, per ottemperare alle norme del D. Lgs. 24/2023, nell'anno in corso è stata implementata una piattaforma di whistleblowing per la quale è prevista l'obbligatorietà a partire dal 15 luglio 2023 per tutte le realtà sotto modello 231 (come è il Castello di Rivoli).

Nel 2023 si è altresì proseguito con l'implementazione di misure volte all'incremento delle prestazioni e della stabilità dell'infrastruttura. In particolare, sono stati sostituiti altri switch lenti, obsoleti o difettosi, come quello della biglietteria (che impediva il corretto funzionamento della vendita dei biglietti) e quello che regola il flusso telefonico della Manica Lunga.

Inoltre, è stata sostituita la dorsale che collega la torre nord al CED. Questa era una vecchia linea ethernet in cat. 5 non armata e non schermata, che passava attraverso i cavidotti all'esterno, ed è stata sostituita con una fibra ottica 8 canali armata in metallo con proprietà antiroditori. La fibra ha risolto molti problemi di stabilità della connessione, che negli anni ha sempre dato problemi.

Sempre nell'ambito del rinnovo della rete, sono state coperte con la rete wifi delle zone fino a quel momento isolate, come il Dipartimento Educazione con annessi laboratori, gli uffici dell'amministrazione, la biblioteca, il CRRi e la sala polivalente. Le sale sono provviste di wifi realizzato precedentemente al nostro arrivo, che tuttavia non fornisce copertura completa e non è



allineato ai moderni standard di efficienza e velocità. Le sale espositive di primo, secondo e terzo piano della struttura centrale infatti hanno alcuni angoli in cui si rimane isolati.

Rimangono ancora scoperte o mal coperte zone come la direzione, il dipartimento curatoriale, la reception, la biglietteria, la caffetteria, il teatro, tutto il cortile e buona parte della sala espositiva al terzo piano della Manica Lunga.

Nell'ottica del rinnovo dei client obsoleti, nel 2023 sono stati sostituiti alcuni Mac e diversi PC, tutti con problemi di vetustà. Ne rimangono altri che necessitano di essere sostituiti. Sono stati inoltre forniti alcuni laptop e tablet per i dipendenti.

Tra le varie operazioni in sospeso, citiamo:

- l'interconnessione con la Villa Cerruti;
- l'espansione della copertura wifi laddove necessario/richiesto;
- la creazione di un sistema di archiviazione ridondato per tutte le opere digitali del Museo;
- eventuali progetti di realtà aumentata per mostre temporanee o permanenti;

Tutto quanto citato (e non solo) rientra in un macro progetto di rinnovo iniziato ormai 3 anni fa e del quale la struttura sta già da tempo raccogliendo i frutti in termini di praticità di lavoro, ottimizzazione delle risorse e soprattutto riduzione dei rischi di perdita dati e capacità di recupero in caso di guasti/rotture/cancellazioni.

### **I.7 LAVORO AGILE**

Il Responsabile del Personale, in collaborazione con il Consulente del lavoro, ha predisposto tutta la documentazione necessaria per attivare il lavoro agile - CONTRATTO DI LAVORO AGILE "SMART WORKING" ex Legge 22 maggio 2017 n.81 a favore del personale con accertata condizione di fragilità.

### **I.8 AGGIORNAMENTO SISTEMI DI BIGLIETTERIA**

Il Responsabile del Personale ha predisposto il rinnovo del contratto con CREA INFORMATICA per l'anno 2024, che cesserà il giorno 10/12/2024.

Per rendere fruibile la Convenzione con Fondazione CRC è stato inoltre predisposto un abbonamento certificato tramite fattura.

### **I.9 SUPPORTO AMMINISTRATIVO UFFICIO TECNICO**

Il Responsabile del Personale ha supportato l'Ufficio Tecnico nella gestione della Gara relativa a Lavori di riqualificazione impianto di rilevazione fumi ed installazione impianto EVAC - CUP C27B21000010007 - CIG 931858646F.

In data 03/02/2023 S.C.R. Piemonte S.p.A. ha terminato la procedura di gara dell'intervento in oggetto, previsto all'interno della Convenzione per incarico di Stazione Appaltante, conclusasi con l'individuazione dell'impresa SA.PI s.r.l. quale aggiudicatario dell'appalto.

In data 24/03/2023 è stato sottoscritto il contratto tra le parti.

In data 04/05/2023 è avvenuta in maniera contestuale la consegna e la sospensione del cantiere. Le attività sono iniziate in data 03/07/2023, la seconda sospensione lavori ha inizio a partire dal 31/7/23 con ripresa il 31/08/2023.

Nel mese di ottobre è stato definito il primo SAL, il corrispettivo dovuto è stato fissato in €96.019,58 oltre IVA.

Nel mese di ottobre è stato predisposto un ordine ad integrazione per i costi di ore aggiuntive per l'esecuzione dei lavori di mappatura dei passaggi cavi.

Nel mese di novembre il Rup ha chiesto alcuni chiarimenti al DL in corso di definizione.

Nel mese di dicembre è stata definita la variazione di RUP, per dimissioni di Nuzzolese per pensionamento dal 01/01/2024. Viene individuato come RUP Daniele Menin, che andrà coadiuvato da un supporto esterno con i requisiti necessari.

### **Fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio**

Successivamente alla chiusura dell'esercizio l'attività operativa del Castello è ripresa secondo le ordinarie linee programmatiche in un contesto economico a livello nazionale ed internazionale non favorevole a causa del perdurare del conflitto militare in Ucraina che, continua ad influenzare negativamente l'andamento economico dei principali fattori produttivi.

Inoltre, l'economia mondiale si trova ancora in uno stato di grave crisi recessiva.

Tali fatti naturalmente, da un punto di vista economico e finanziario, stanno comportando negative conseguenze sull'andamento economico gestionale del Castello.

### **Evoluzione prevedibile della gestione**

Nei primi mesi del nuovo esercizio, l'andamento economico gestionale del Castello risulta in linea con i programmi e linee guida individuati nel bilancio previsionale 2024.

L'incertezza economica sul piano politico internazionale, unita all'incertezza sulle risorse finanziarie disponibili, rendono difficile esprimere una previsione attendibile sull'andamento economico futuro della gestione 2024.

Si auspica un incremento del contributo del socio finanziario principale (Regione Piemonte), ma tuttora non si hanno indicazioni in merito anche in considerazione del fatto che nel prossimo mese di giugno si terranno le elezioni per il rinnovo del Consiglio Regionale.

E' importante pertanto sottolineare come la nuova gestione, in linea con gli esercizi precedenti, sarà improntata ad un'attenta e rigorosa politica di gestione delle risorse finanziarie e di monitoraggio rigoroso di tutti i costi.

Pertanto la stessa, in termini di progetti culturali ed artistici, sarà indirizzata più ad un consolidamento dei risultati raggiunti che ad un'attività espansiva di rilancio e sviluppo.

Sotto il profilo finanziario va ricordato che nel 2024 dovrebbero essere incassati alcuni "Bonus" previsti dal Governo e dal MIC per arginare il caro bollette, già liquidati nel 2023.

In conseguenza di tale scenario, pur nell'incertezza di formulare previsioni attendibili, è pertanto realistica una limitazione dei progetti artistici e culturali nell'anno 2024.

In funzione delle informazioni forniteVi nella presente Relazione, integrate con quanto riportato nella Nota Integrativa, Vi invitiamo a voler accordare la Vostra approvazione al bilancio, così come illustratoVi, e a voler deliberare in merito alla destinazione del disavanzo di gestione che Vi proponiamo di coprire con gli avanzi gestionali netti da esercizi precedenti.

Rivoli, 20 marzo 2024

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Dott.ssa Francesca Lavazza